

เครื่องประดับแห่งชีวิต*

Jewelry of Life

รงกร อนันตศานต์ (Rongkorn Anantasanta)**

บทคัดย่อ

“เครื่องประดับแห่งชีวิต” เป็นบทความจากโครงการสร้างสรรค์ศิลปะสื่อผสมเกี่ยวกับเครื่องประดับร่างกายซึ่งมีที่มาจากรูปทรงของอวัยวะภายใน ภายใต้แนวคิด “เครื่องประดับแห่งชีวิต” ด้วยความเชื่อที่ว่าอวัยวะภายในมีความสำคัญมาก หากเกิดความบกพร่องก็ยากที่จะหาอวัยวะใหม่มาทำงานทดแทนอวัยวะเดิมได้ ประกอบกับทัศนคติในเชิงลบจากคนทั่วไปต่อการพบเห็นอวัยวะภายในร่างกายที่เกิดจากอุบัติเหตุหรือการผ่าตัดซึ่งมักจะมาพร้อมกับการฉีกขาดของกล้ามเนื้อและเส้นเลือดที่แดงฉาน ล้วนสร้างภาพความน่าสะพรึงกลัวและความรู้สึกสยดสยองต่อการรับรู้ทั้งสิ้น ด้วยเหตุนี้จึงก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการนำอวัยวะต่างๆ ในร่างกายมานำเสนอเป็นผลงานศิลปะให้เห็นถึงความสำคัญ ผ่านคุณค่าของความงามและความเป็นพิเศษของอวัยวะภายในเหล่านั้น

โดยมีแนวคิดและวัตถุประสงค์เพื่อต้องการนำเสนอผลงานเครื่องประดับบนร่างกายที่มีรูปลักษณะของรูปร่างสตรีและเครื่องประดับซึ่งเป็นรูปทรงจากอวัยวะภายใน เช่น สมอง หัวใจ ปอด เต้านม เส้นเลือด และเส้นเอ็น เพื่อแสดงมุมมองของทัศนคติเชิงบวกที่มีต่ออวัยวะภายในร่างกายมนุษย์ เพื่อสร้างสรรค์ขึ้นเป็นผลงานศิลปะสื่อผสมนำเสนอในแนวทางของศิลปะอินสตอลเลชัน ผลงานแสดงถึงความงามและลักษณะพิเศษที่มีคุณค่าเฉพาะตัวทั้งทางด้านร่างกายและจิตใจและหลายชิ้นมีคุณสมบัติในการบำบัดรักษาโรคเมื่อสวมใส่ลงบนร่างกาย

ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นนี้เป็นประติมากรรมสื่อผสมที่มี 2 รูปลักษณะสำคัญทำงานร่วมกัน คือส่วนของรูปลักษณะอวัยวะภายในร่างกายได้สร้างสรรค์ขึ้นเป็นเครื่องประดับร่างกาย (Body Jewelry) และส่วนของชีวิตซึ่งสร้างสรรค์เป็นประติมากรรมร่างกายมนุษย์ ทั้ง 2 รูปลักษณะที่แตกต่างกันนี้จะทำงานส่งเสริมซึ่งกันและกันในการ

* บทความนี้เป็นส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ เรื่อง ศิลปะสื่อผสมเกี่ยวกับเครื่องประดับร่างกายซึ่งมีที่มาจากรูปทรงของอวัยวะภายใน ภายใต้แนวคิด “เครื่องประดับแห่งชีวิต” สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยระดับบัณฑิตศึกษาจากสำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ ประจำปี 2560

This article is a part of DFA thesis, The Mixed Media Art about body jewelry derived from the shape of internal organs under the concept “Jewelry of Life” in Arts and Design program, faculty of Fine Arts, Chiang Mai University. Received a grant for graduate research from the National Research Council of Thailand in 2017.

** นักศึกษาระดับปริญญาเอก สาขาศิลปะและการออกแบบ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, E-mail: rongkorn@hotmail.com โทรศัพท์ 081-8836261. อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก ศาสตราจารย์เกียรติคุณ รสลิน กาสต์, อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ศาสตราจารย์เกียรติคุณพงศ์เดช ไชยคุตร ศาสตราจารย์เกียรติคุณหม่อมหลวงสุรสวัสดิ์ สุขสวัสดิ์ และรองศาสตราจารย์กมล เผ่าสวัสดิ์

DFA Student in Arts and Design program, faculty of Fine Arts, Chiang Mai University. E-mail: rongkorn@hotmail.com, 081-8836261. Advisor Professor Emeritus Rossalin Garst, Co-Advisor Professor Emeritus Pongdej Chaikakut, Professor Emeritus ML. Surasawasdi Sooksawasdi and Ass.Professor Kamol Phaosavasdi

แสดงความหมายของ “เครื่องประดับแห่งชีวิต” ในส่วนของเครื่องประดับร่างกายนอกจากการคัดสรรอัญมณีเพื่อสร้างความงามแล้วยังมีคุณสมบัติความเชื่อที่ส่งผลดีต่อร่างกายด้วย นอกจากนี้ยังได้นำคุณสมบัติของกายอุปกรณ์ซึ่งเป็นอุปกรณ์ทางการแพทย์ที่ใช้บำบัดรักษาโรคมาใช้ในการสร้างสรรค์ประกอบร่วมกันอีกเพื่อให้ผลงานมีคุณค่ามากยิ่งขึ้น

ศิลปะสื่อผสม “เครื่องประดับแห่งชีวิต” ได้เผยแพร่ในรูปแบบนิทรรศการผลงานศิลปกรรม ซึ่งผู้ชมได้ให้ความสนใจเป็นอย่างมาก ใช้เวลาในการพิจารณาแล้วยังให้ความเห็นว่าเป็นผลงานที่ช่วยสร้างความพิเศษความมั่นใจทั้งกับคนที่มีสรีระปกติและคนที่มีสรีระผิดปกติให้ออกสังคมได้อย่างภาคภูมิใจ ทั้งข้อคิดเห็นและอากัปกิริยาของผู้ชมต่อผลงานถือได้ว่าเป็นการสะท้อนกลับตอบโจทย์ แนวความคิดและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้อย่างครบถ้วน

คำสำคัญ : เครื่องประดับแห่งชีวิต / กายอุปกรณ์ / เครื่องประดับร่างกาย / อัญมณี

Abstract

"Jewelry of Life" is an article focused on a collection of mixed-media body jewelry inspired by shapes of human internal organs under the concept of "Jewelry of Life". Regard to the belief that internal organs were not only essential to the human body but also irreplaceable. However, the general public had often shown negative attitude toward the idea of viewing inner body tissues due to its association with accident or surgery, during which these organs were in their most damaged and unpleasant state, further emphasized their horrific nature and the feeling of terror they induced. This collection of artworks was inspired as a way to communicate the importance of body organs through the value of beauty in art.

Based on the concept and objectives of this collection, body jewelry were presented in the form of female figures, together with jewelry pieces shaped to resemble human internal organs such as brain, heart, lungs, breasts, blood vessels and ligaments. These wearable mixed-media installation artworks aimed to present a positive attitude toward human internal organs and to exhibit not only the aesthetic beauty of each artwork, but also the unique healing properties and their effects on the wearer's body and mind.

As series of mixed-media sculptures, this collection consisted of two unique features: the body jewelry inspired by shapes of internal organs and the body sculpture of female figures to represent vitality. These different features worked together harmoniously to showcase the meaning of "Jewelry of Life". To further improve on the concept, the matter of how specific components relate to the body was also taken into consideration; the types of gemstone used in the body jewelry were selected not only for their beauty but also for their

healing properties, while characteristics of medical devices such as orthoses and prostheses could be observed in some aspects.

"Jewelry of Life" was presented as an art exhibition and had drawn significant attention from the attending audience. Many had taken time to examine the details and provided comments on how these works could benefit both people with and without disability by promoting self-confidence and allowing them to proudly engage in social functions. As evident from the feedbacks and reactions of the audience, the success of the proposal, concept and objectives of this collection of works was conclusive.

Keywords: Jewelry of Life / Orthosis / Body Jewelry / Gemstones

ารัมภบท

ผลงานศิลปะสื่อผสมชุด “เครื่องประดับแห่งชีวิต” สร้างสรรค์ขึ้นโดยมีที่มาจากการสูญเสีย การรับรู้ต่ออวัยวะภายใน กายอุปกรณ์และเครื่องประดับ

จากการที่ต้องสูญเสียบุคคลในครอบครัวซึ่งล้วนแล้วแต่เป็นที่รักและผูกพันกับข้าพเจ้าในช่วงเวลาหลายปีที่ผ่านมาด้วยภาวะของโรคร้ายจากความผิดปกติของอวัยวะภายในร่างกาย “คุณแม่” เป็นบุคคลล่าสุดของครอบครัวที่จากข้าพเจ้าไปด้วยโรคมะเร็งปอด ช่วงเวลาแห่งการรักษาบำบัดล้วนเต็มไปด้วยความทรมานและความเจ็บปวด ซึ่งคนปกติทั่วไปและข้าพเจ้าก็ไม่อาจจะรับรู้และเข้าใจความรู้สึกดังกล่าวได้อย่างแท้จริง ความคิดที่ต้องการจะเปลี่ยนถ่ายอวัยวะใหม่เพื่อทดแทนอวัยวะเดิมที่มีความผิดปกติถือเป็นเรื่องเป็นไปได้ยาก หากโรคร้ายได้แพร่กระจายและลุกลามไปยังอวัยวะอื่นซึ่งมีความเชื่อมโยงสัมพันธ์กัน เวลาของชีวิตที่เหลืออยู่ดูราวกับเริ่มนับถอยหลังตั้งแต่เมื่อแพทย์วินิจฉัยว่าโรคร้ายได้เข้ามาเกาะกินอวัยวะสำคัญภายในร่างกายของท่านแล้ว ตลอดเวลาที่เฝ้าดูแลอยู่นั้นข้าพเจ้ารู้สึกสะเทือนใจและเล็งเห็นถึงความสำคัญของอวัยวะภายในต่อการดำรงอยู่และต่อทุกวินาทีที่ต้องการจะยื้อเวลาแห่งชีวิตของบุคคลอันเป็นที่รักให้อยู่กับครอบครัวได้นานเท่านั้น

การได้รับรู้ถึงคุณค่า ความสำคัญและความเปราะบางของอวัยวะภายในร่างกายเป็นการเน้นย้ำถึงทุกชีวิตจะดำรงอยู่ได้อย่างปกติสุขจำเป็นจะต้องมีร่างกายซึ่งหมายรวมถึงอวัยวะภายในที่สมบูรณ์และแข็งแรงเพื่อทำหน้าที่สอดประสานกันทั่วทั้งร่างกาย ถึงกระนั้นอวัยวะทุกส่วนก็ล้วนแล้วแต่มีความเสี่ยงที่จะเกิดความผิดปกติหรือความบกพร่องได้อยู่ตลอดเวลา จึงควรจะต้องดูแล ทะนุถนอมอวัยวะซึ่งมีความสำคัญเหล่านี้ให้อยู่ในสภาพสมบูรณ์ พร้อมทำงานตามหน้าที่ได้อย่างมีประสิทธิภาพเพื่อการดำรงอยู่ของชีวิตอย่างปกติสุข

ทั่วไปผู้คนมักมีทัศนคติในทางลบเมื่อเห็นภาพลักษณะของอวัยวะภายในร่างกาย ซึ่งมักจะเห็นจากการเกิดอุบัติเหตุหรือการผ่าตัดแล้วจะปรากฏพร้อมกับเลือดสีแดงสดสร้างความตื่นกลัวและสยดสยองปะปนรวมกันกับชั้นไขมันและเมือกที่ไม่น่าดู สร้างความรู้สึกหวาดกลัว ขยะแขยง ทั้งที่อวัยวะภายในล้วนแล้วแต่มีความสำคัญและจำเป็นต่อการมีอยู่ของชีวิตทั้งสิ้น

ส่วน “กายอุปกรณ์” ซึ่งเป็นอุปกรณ์ทางการแพทย์ใช้เพื่อการบำบัดโรคอันเกิดกับอวัยวะภายนอก ร่างกาย ถือเป็นอีกสิ่งหนึ่งที่ข้าพเจ้าคุ้นเคยและรับรู้ถึงคุณประโยชน์ในการบำบัดอาการของโรคข้ออักเสบหรือ รูมาตอยด์ ซึ่งเป็นอีกหนึ่งในโรคประจำตัวของคุณแม่มาเป็นเวลากว่า 20 ปี จนกายอุปกรณ์เปรียบเสมือนเป็นส่วนหนึ่งของร่างกายทีเดียว

ความรู้สึกนึกคิดผสมผสานกับประสบการณ์ส่วนตัวและมูลเหตุดังกล่าว นำมาซึ่งแรงบันดาลใจต่อ จินตนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อผสมซึ่งเป็นรูปลักษณะส่วนร่างกายกับรูปลักษณะของอวัยวะภายในให้ทำงาน ร่วมกันในการแสดงออกถึงความงาม ความสำคัญ ลักษณะพิเศษเฉพาะตัวและคุณค่าของอวัยวะภายใน

ด้วยความเป็นผู้สอนเกี่ยวกับการออกแบบเครื่องประดับมาหลายปีทำให้ข้าพเจ้ามีความเห็นส่วนตัวใน ประเด็นที่ว่า การจะสร้างรูปทรงอวัยวะภายในเพื่อแสดงความสำคัญ ควรต้องแสดงความงาม ความพิเศษของ รูปลักษณะเป็นอันดับแรกซึ่งต้องผ่านออกมาเป็นผลงานศิลปะ ดังนั้นในส่วนนี้จึงควรเป็นเครื่องประดับที่ดีที่สุด เพราะความเป็นเครื่องประดับนิยมใช้วัสดุมีค่าทั้งส่วนของรูปทรงโครงสร้างและอัญมณีประกอบทั้งหมด ซึ่งโดย ความเป็นเครื่องประดับที่มีค่านี้จะสร้างบริบทที่สำคัญขึ้น สร้างความหมายต่อผู้สวมใส่ สร้างการจับจ้องจากผู้พบ เห็นและยังมีอีกหลายประการที่จะทำให้การนำรูปทรงอวัยวะภายในมาสร้างสรรค์จะสร้างผลสัมฤทธิ์ได้

ผลงานเครื่องประดับร่างกายในส่วนของชิ้นงานเครื่องประดับซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากอวัยวะภายใน นั้น สร้างสรรค์ขึ้นด้วยวิธีการเดียวกับเครื่องประดับทั่วไปต้องใช้เวลาเพื่อให้ผลงานมีความประณีต พร้อมกันนั้นก็ ได้นำอัญมณีและหินสีที่เชื่อกันว่ามีคุณสมบัติในการช่วยบำบัดรักษาอาการผิดปกติของร่างกายเข้ามาผสมผสาน ร่วมกับโครงสร้างและการทำงานของกายอุปกรณ์ เพื่อให้ผลงานเกิดทั้งสุนทรียภาพและผลพลอยได้ต่อร่างกายใน การช่วยบำบัดรักษาโรค รวมทั้งทางด้านจิตใจทำให้ผู้สวมใส่ไม่เกิดปมด้อยต่อความผิดปกติของร่างกาย

ในส่วนของผลงานประติมากรรมร่างกายคน สร้างสรรค์ขึ้นจากท่วงท่าและอากัปกริยาต่างๆ ของสตรี เพื่อเป็นตัวแทนแห่งความมีชีวิต ซึ่งหมายรวมถึงทั้งคนที่มียะระร่างกายสมบูรณ์และมีความบกพร่อง

วัตถุประสงค์

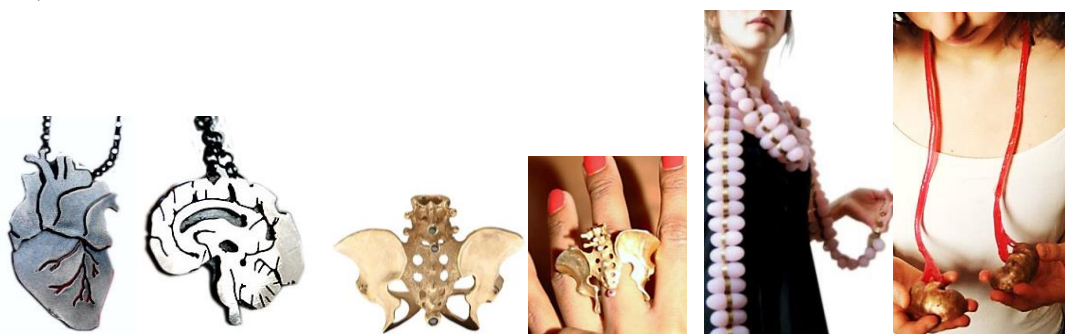
1. เพื่อสร้างผลงานศิลปะสื่อผสมบนร่างกาย โดยจินตนาการจากอวัยวะภายในร่างกายมนุษย์ นำเสนอในแนวทางของศิลปะอินสตอลเลชัน (Installation Art)

2. เพื่อแสดงมุมมองของทัศนคติเชิงบวกที่มีต่ออวัยวะภายในร่างกายมนุษย์

โดยได้ทำการศึกษาและเก็บข้อมูลที่มีความเกี่ยวข้องทั้งจากหนังสือ ผลงานศิลปะ ผลงาน เครื่องประดับจากศิลปินและนักออกแบบที่มีลักษณะเกี่ยวกับอวัยวะภายในเพื่อกำหนดแนวความคิดในการ สร้างสรรค์ รวมไปถึงการทดลองค้นคว้าหาความเป็นไปได้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลใน หัวข้อต่างๆ เช่น อวัยวะต่างๆ ภายในร่างกาย ผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับร่างกาย รูปทรงและคุณสมบัติของกาย อุปกรณ์ อัญมณีที่มีคุณสมบัติพิเศษและพลังหินบำบัด การกดจุดสะท้อน ศิลปะอาร์ต นูโว อากัปกริยาของสตรี ผลงานศิลปะและเครื่องประดับที่มีลักษณะใกล้เคียง การเย็บตุ๊กตายัดไส้ และรูปแบบของหุ่นต่างๆ โดยจะขอยกตัวอย่างนำเสนอในหัวข้อที่ส่งอิทธิพลต่อผลงานอย่างชัดเจน ดังนี้

ผลงานศิลปะกับองค์ความรู้ภายใน

ผลงานเครื่องประดับของนักออกแบบจาก **มาร์เคต ดีไซน์ (Marked Design)** สร้างสรรค์จากรูปทรงของหัวใจ ปอด สมอ และมดลูก แต่มีขนาดของชิ้นงานที่ย่อส่วนลงกว่าจริงมาก (ภาพที่ 1 ซ้าย) เช่นเดียวกับผลงานเครื่องประดับของ **ไฮดี การ์ดเนอร์ (Heidi Gardner)** ที่นำลักษณะกระดูกเชิงกรานมาย่อส่วน (ภาพที่ 1 กลาง) ช่วยลดภาพความน่ากลัวของอวัยวะลงไปได้ **ลู ยีซิง (Lou Giesen)** สร้างสรรค์เครื่องประดับจากอวัยวะภายในภายใต้อารมณ์สนุกสนาน ลบภาพความน่าเกลียดและขยะแขยงลง แปรเป็นความรู้สึกสนุกสนานจากสีสันของวัสดุที่ไม่มีค่า เช่น พลาสติกหรือสายยาง (Chen, 2012: online) (ภาพที่ 1 ขวา)



ภาพที่ 1 Jewelry from Marked Design, Heidi Gardner and Lou Giesen

(ซ้าย) Jewelry from Markhed Design, 2011. Pierced Silver, Black Oxide (Rare Bird Finds, 2011: online)

(กลาง) Jewelry from Heidi Gardner, 2012. Brass and small black diamonds (limaart, 2012: online)

(ขวา) Jewelry from Lou Giesen, 2012. Rubber and plastic, Golden perforation (Chen, 2012: online)

รวมไปถึงการขยายขนาดของผลงานให้ใหญ่ขึ้นจนดูราวกับเป็นอวัยวะสวยงามที่ใช้สวมใส่เพื่อปิดบังร่างกายจากผลงาน *Skinned Alive*, 2010 ของ **เจมมา แมคคลีน (Jemma McLean)** ก็เป็นอีกวิธีการหนึ่งที่จะลดความน่ากลัวของอวัยวะภายในลงได้ (ภาพที่ 2)



ภาพที่ 2 Jewelry from Jemma McLean, *Skinned Alive*, 2010. Anatomical Structure

(Ruiz, 2010: online)

ผลงานที่กล่าวมาทั้งสี่ชุดข้างต้น แสดงให้เห็นว่าการใช้วัสดุแปลกใหม่และการเปลี่ยนแปลงขนาดของจริงที่เราคุ้นชินไม่ว่าจะด้วยการลดขนาดลงหรือเพิ่มขนาดขึ้น ล้วนเป็นอีกทางหนึ่งซึ่งจะช่วยลบภาพของความน่ากลัวหรือความรู้สึกสยดสยองลงได้ด้วยการสร้างการรับรู้ใหม่ทางความงามเข้ามาทดแทน

การสร้างสรรคชิ้นงานเพื่อให้ดูราวกับเป็นส่วนหนึ่งของร่างกายนับว่ามีความสำคัญต่อผลงานในชุดนี้ เนื่องจากต้องการให้เกิดความสอดคล้องกับกายอุปกรณ์ที่ใช้งานด้วยการเกาะยึดหรือโอบรัดกับอวัยวะภายนอกที่ต้องการบำบัดรักษา ดังนั้นผลงานศิลปะที่ถูกสร้างสรรค์ให้เสมือนเป็นส่วนหนึ่งของร่างกายจึงได้ถูกศึกษาและค้นคว้า หนึ่งในนั้นคือผลงานของ สเตฟานี บิลลา (Stephanie Bila) ที่นำเทคนิคการตัดสานตะกร้าของชาวญี่ปุ่นเข้ามาใช้ร่วมกับไม้บีช (Beech) ด้วยการดัดขึ้นรูปเพื่อสร้างสรรค์เป็นประติมากรรมที่ห่อหุ้มและโอบรัดบนเรือนร่าง ร่วมกับการประดับด้วยคริสตัลจากสวารอฟสกี (Swarovski) บนผิวเนื้อไม้บีช (Chalcraft, 2012: online) (ภาพที่ 3 ซ้าย) รวมถึงผลงานของ ซาแมนต้า นาเนีย (Samantha Nania) ที่สวมใส่ด้วยการเกี่ยวพันคล้องไขว้ไปกับลำคอและหัวไหล่อย่างอิสระ (ภาพที่ 3 ขวา) สอดคล้องกับการทำงานของกายอุปกรณ์ที่ต้องเกาะหนีบเพื่อการสวมลงบนส่วนต่างๆ ของสรีระร่างกายซึ่งเป็นแนวทางของการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้



ภาพที่ 3 Jewelry from Stephanie Bila, 2012. and Samantha Nania, Arabesque Neckpiece, 2013.

(ซ้าย) Beech Timber and Swarovski Crystal. (Chalcraft, 2012: online)

(ขวา) Beech wood, nickel, epoxy resin. 6.25 x 16 x 9 inches. (Nania, 2013: online)

กายอุปกรณ์กับผลงานศิลปะ

จากการมีแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานที่เกี่ยวข้องกับกายอุปกรณ์ จึงได้ทำการศึกษาและค้นคว้าผลงานของ โอลกา โนรอนฮา (Olga Noronha) ชาวโปรตุเกส ในผลงาน “Rejection / Attraction” (ภาพที่ 4 ซ้าย) และผลงานของฮานน่า มาวบี้ (Hanna Mawbey) ชาวอังกฤษ (ภาพที่ 4 ขวา) ผู้มีแนวความคิดในการสร้างสรรค์กายอุปกรณ์ในรูปแบบใหม่ แต่ยังคงไว้ซึ่งสัมฤทธิ์ผลจากการใช้งานที่ตอบสนองทางการแพทย์ไว้ให้ได้มากที่สุด (Noronha, 2012: Online) ศิลปินทั้งคู่มีแนวคิดที่จะปรับลดทัศนคติเชิงลบของคนทั่วไปที่มีต่อเครื่องมือทางการแพทย์ลง ผลงานประกอบขึ้นจากแผ่นหนัง หมุดโลหะชุบทองคำ-เงิน และเรซิน เคลือบ รวมไปถึงโลหะเงินที่ช่วยลดการอักเสบและกลั่นแกล้งหมื่นจากการสวมเผือกอ่อนที่ทำจากพลาสติกได้อีกด้วย (Mawbey,

2015: online) วัสดุที่นำมาใช้ทดแทนนั้นนอกจากจะมีความคงทน สวยงามและสามารถต่อต้านฤทธิ์แบคทีเรียแล้วยังช่วยลดภาพความน่ากลัวของการเป็นอุปกรณ์ทางการแพทย์ลงไปด้วย



ภาพที่ 4 (ซ้าย) Jewelry from Olga Noronha, Conflict: Rejection /Attraction, 2012. Leather, Gold, Silver and resin coated. (Noronha, 2012: online)

(ขวา) Jewelry from Hanna Mawbey, 2015. Silver and copper. (Mawbey, 2015: online)

จากตัวอย่างผลงานของศิลปินทั้งสองท่านข้างต้นจะเห็นว่าผลงานของโอลก้า โนรอนฮา (Olga Noronha) สร้างสรรค์ขึ้นมาโดยมิได้คำนึงถึงประโยชน์ของกายอุปกรณ์อีกต่อไป แต่ต้องการนำเสนอให้เกิดความงามในแนวทางศิลปะ ในขณะที่ผลงานของฮานน่า มาวบี (Hanna Mawbey) ให้น้ำหนักความสำคัญและคงไว้ซึ่งประโยชน์อันเกี่ยวข้องกับทางการแพทย์อย่างสูงสุด ซึ่งผลงานที่จะสร้างสรรค์ขึ้นนั้นจะมีแนวทางการทำงานที่ใกล้เคียงกับผลงานของโอลก้า โนรอนฮาที่เน้นเรื่องของความงามและสุนทรีย์ภาพเป็นลำดับแรกผนวกเรื่องของประโยชน์ใช้สอยให้เข้าร่วมด้วยแต่มิได้มุ่งเน้นให้เกิดความสำเร็จหรือความสมบูรณ์ของผลงานจากประโยชน์ใช้สอยเป็นประเด็นหลัก

ความเชื่อแห่งอณุมณีหินสี

อณุมณีที่มีลักษณะพิเศษเป็นอีกลักษณะหนึ่งที่ข้าพเจ้าให้ความสนใจนอกเหนือไปจากอณุมณีสวยงามที่พบเห็นทั่วไป ด้วยเชื่อว่าลักษณะพิเศษจะเป็นสิ่งช่วยสนับสนุนให้ผลงานเครื่องประดับมีความพิเศษและมีคุณค่าเฉพาะตัวมากยิ่งขึ้น เมื่อได้ศึกษาถึงลงไปยังพบว่าอณุมณีแต่ละชนิดมีคุณสมบัติความเชื่อและความหมายที่ดีต่อชีวิตและสุขภาพ จึงต้องการนำความหมายเหล่านี้เข้ามาประกอบใช้เพื่อสร้างความพิเศษให้กับผลงานเครื่องประดับมากยิ่งขึ้น เช่น เพชรเป็นสัญลักษณ์แห่งความบริสุทธิ์และแข็งแกร่ง ไพลินอณุมณีสีน้ำเงินช่วยเสริมสร้างพลังอำนาจ ทับทิมสีแดงช่วยในเรื่องระบบไหลเวียนโลหิต หยกอณุมณีสีเขียวเสริมในเรื่องความเป็นหนุ่มสาวและความเป็นนิรันดร์ (จุฑามาศ, 2558) เป็นต้น โดยจะนำอณุมณีสี่ดังกล่าวมาประกอบใช้และร่วมสร้างความหมายทางใจที่ดีในผลงานเครื่องประดับร่างกายซึ่งมีส่วนช่วยบำบัดรักษาสรีระที่บกพร่องด้วย (ภาพที่ 5)



ภาพที่ 5 อัญมณีหินสีต่างๆ

องคาวพพแห่งร่างกาย

ด้วยการจัดวางท่วงท่าของเรียวกา ลำแขนและร่างกายผู้หญิงในผลงานประติมากรรมของ อัลเลน โจนส์ (Allen Jones) ศิลปินชาวอังกฤษได้สร้างความสนใจและให้อิทธิพลกับข้าพเจ้าในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมร่างกายคนเพื่อนำเสนอร่วมกับเครื่องประดับร่างกาย ประติมากรรมร่างกายคนจะแสดงถึงความมีชีวิตผ่านกริยาท่วงท่าที่คุ้นเคยของสตรีด้วยความแปลกของการนำเสนอให้ลักษณะของอวัยวะโผล่ยื่นออกมาจากผาผนัง (ภาพที่ 6)



ภาพที่ 6 Allen Jones, Secretary, 1972. Mixing technique, 99 x 47 x 77 cm; Germany 2012.

(Female legs: works by Allen Jones, 2014: online)

ตัวแทนแห่งชีวิต

หุ่นสำเร็จรูปที่ใช้ทดแทนหุ่นคนในวงการแฟชั่นเป็นอีกสิ่งหนึ่งที่ข้าพเจ้าให้ความสนใจ เนื่องด้วยหุ่นสำเร็จรูปนั้นถูกกำหนดให้เป็นตัวแทนของคน หุ่นสำเร็จรูปสร้างขึ้นหลากหลายรูปแบบและวัสดุ ซึ่งในที่นี้ข้าพเจ้าให้ความสนใจหุ่นสำเร็จรูปโครงเหล็กดัด (Wire Mannequin) เนื่องจากเป็นหุ่นที่มีความโปร่งโล่ง แม้จะมีได้แสดงความเหมือนจริงของร่างกายคนมากนัก หากแต่ยังคงคุณค่าความหมายของร่างกายคนและชีวิตอยู่ได้เป็นอย่างดี ประกอบกับท่าทางกริยาของสตรีก็เป็นเรื่องที่ได้ทำการศึกษาด้วยเพราะต่างก็หมายรวมถึง “ความเป็นชีวิต” (ภาพที่ 7)



ภาพที่ 7 หุ่นสำเร็จรูปแบบต่างๆ และกิริยาของสตรี

(Mannequin graphics, 2016: online) (Wire mannequin, 2015: online)

นอกจากนี้ ตุ๊กตาผ้ายัดไส้หุ่นคนเป็นอีกลักษณะหนึ่งที่ข้าพเจ้าให้ความสนใจ โดยเฉพาะเทคนิคการเย็บที่ยัดไส้ในด้วยนุ่นหรือเส้นใยโพลีเอสเตอร์ (Polyester) เพื่อให้มีลักษณะแทน “มนุษย์” (ภาพที่ 8) โดยมิได้สนใจหรือคำนึงถึงความเหมือนจริง อวัยวะแต่ละชิ้นถูกตัดทอนลดรายละเอียดลงและดูราวกับเป็นอวัยวะที่ไม่สมบูรณ์ หากแต่ลักษณะดังกล่าวกลับมีความสำคัญและสามารถเชื่อมโยงต่อแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ในประเด็นของอวัยวะที่มีความผิดปกติบกพร่อง จึงคิดว่าการเย็บตุ๊กตาผ้าจะเป็นอีกลักษณะหนึ่งที่มีความเหมาะสมในการนำไปสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 8 ตุ๊กตาผ้ายัดไส้ที่มีได้สนใจในเรื่องความเหมือนจริง และภาพขยายตุ๊กตาผ้ายัดไส้

(Raynor, 2015: online)

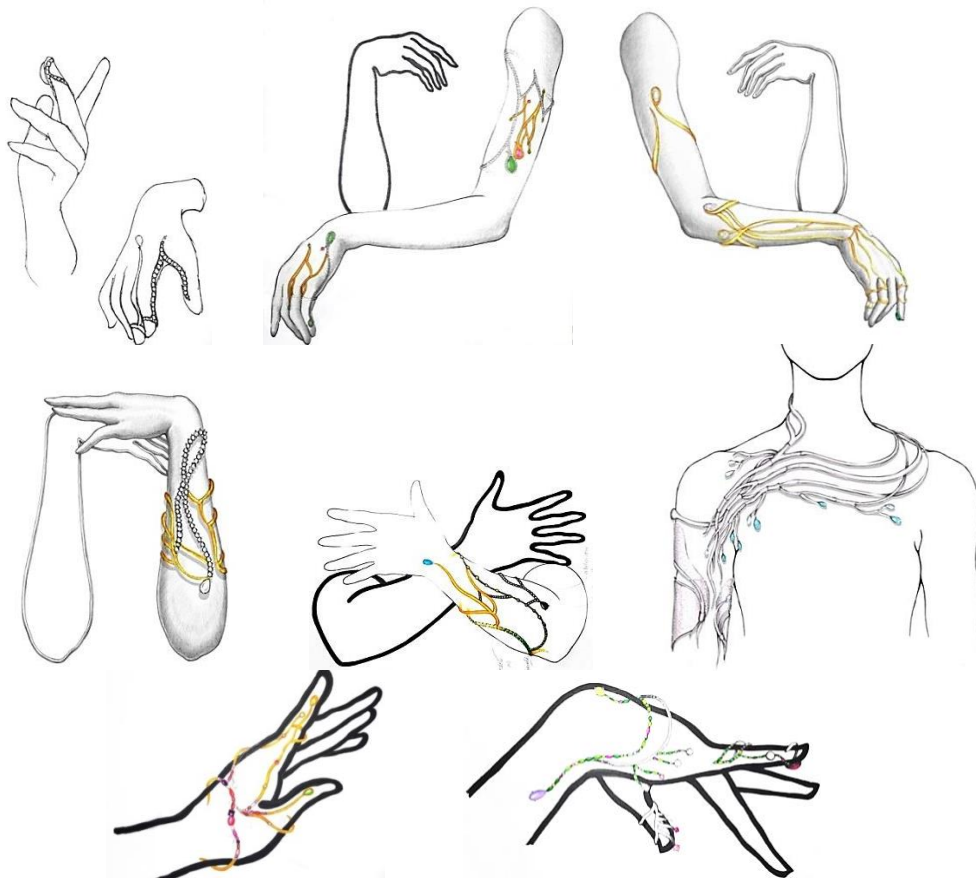
จากการศึกษาข้อมูลดังกล่าวเบื้องต้นนำมาซึ่งการวางแผนแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องประดับแห่งชีวิตและเข้าสู่การสร้างภาพร่าง ก่อนสร้างสรรค์เป็นผลงานสำเร็จตามลำดับ

แนวความคิด

ต้องการนำเสนอผลงานเครื่องประดับบนร่างกายที่มีรูปลักษณ์ของรูปร่างสตรีและเครื่องประดับซึ่งเป็นรูปทรงจากอวัยวะภายใน เช่น สมอง หัวใจ ปอด เต้านม เส้นเลือด และเส้นเอ็น เพื่อแสดงมุมมองของทัศนคติเชิงบวกที่มีต่ออวัยวะภายในร่างกายมนุษย์ เพื่อสร้างสรรค์ขึ้นเป็นผลงานศิลปะสื่อผสม นำเสนอในแนวทางของศิลปะอินสตอลเลชั่น ผลงานแสดงความงามและลักษณะพิเศษที่มีคุณค่าเฉพาะตัวทั้งทางด้านร่างกายและจิตใจ และหลายชิ้นมีคุณสมบัติในการบำบัดรักษาโรคเมื่อสวมใส่ลงบนร่างกาย

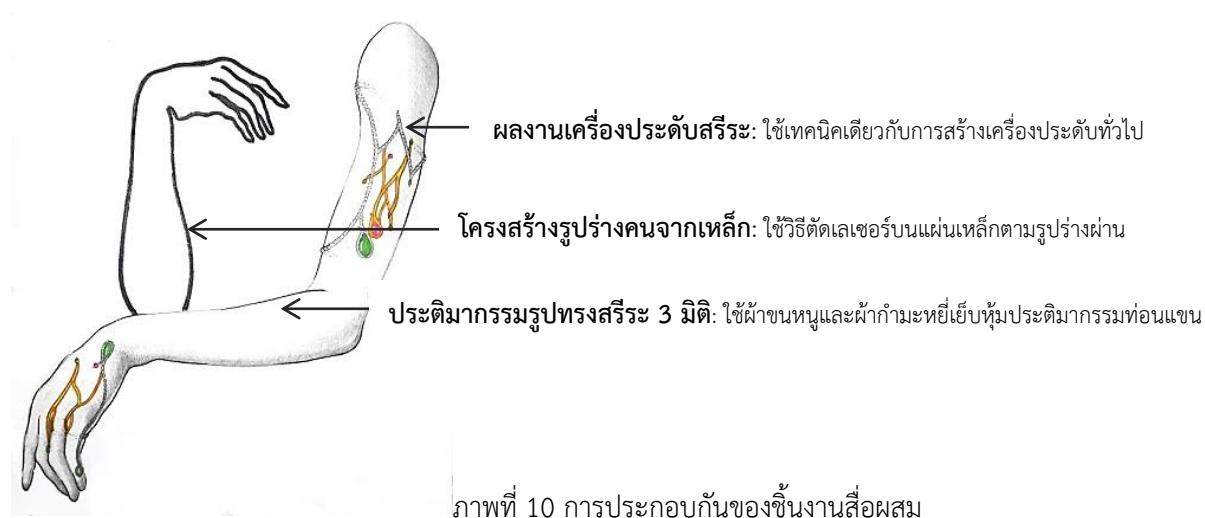
การสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานศิลปะสื่อผสม “เครื่องประดับแห่งชีวิต” ประกอบไปด้วยส่วนสำคัญ 2 ส่วน คือ ประติมากรรมร่างกายคนและเครื่องประดับร่างกาย ทั้ง 2 ส่วนนี้จะมีลักษณะที่ขัดแย้งกันอย่างชัดเจน ในส่วนของประติมากรรมร่างกายคนนั้นมี 2 ลักษณะที่ต่างกัน ลักษณะแรกกำหนดเป็นโครงสร้างจากเหล็กให้การรับรู้เป็น 2 มิติ ในขณะที่อีกลักษณะเป็นประติมากรรม 3 มิติ ในผลงานแต่ละชิ้นจะสร้างสรรค์ขึ้นจากส่วนประกอบที่แตกต่างกันแต่สามารถทำงานสนับสนุนซึ่งกันและกัน สร้างให้เกิดความสำคัญด้วยพลังแห่งความงามภายในผลงาน โดยได้ทำการสร้างภาพร่างผลงานและเลือกสรรที่จะนำไปสร้างสรรค์เป็นผลงานสำเร็จ ดังนี้ (ภาพที่ 9)



ภาพที่ 9 ภาพร่างเครื่องประดับแห่งชีวิต

การสร้างสรรค์ผลงานเริ่มจากการเลือกวัสดุและเทคนิคจากที่ได้ทำการศึกษาข้อมูลจำเพาะก่อนหน้านี เพื่อประกอบการสร้างสรรค์ชิ้นงาน 3 ลักษณะแตกต่างกัน ให้ทำงานร่วมกันเป็นผลงานศิลปะสื่อผสม “เครื่องประดับแห่งชีวิต” (ภาพที่ 10)



ขั้นตอนการสร้างสรรคในส่วนเครื่องประดับสร้อยระ

1. ภาพร่างและการแกะซี่ผึ้งตาม

ภาพร่างที่กำหนด



2. ประกอบชิ้นส่วนของซี่ผึ้ง



3. หล่อชิ้นงานด้วยโลหะทอง เหลือง พร้อมฝังอัญมณี



4. ชิ้นงานเครื่องประดับสร้อยระที่เสร็จสมบูรณ์

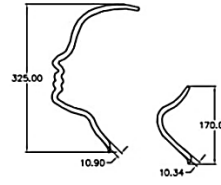
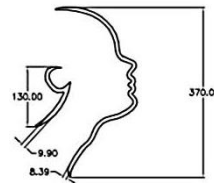


ภาพที่ 11 ขั้นตอนการสร้างสรรคในส่วนเครื่องประดับสร้อยระ

ขั้นตอนการสร้างสรรค์โครงสร้างรูปร่างคนจากเหล็ก

1. กำหนดรูปร่างของสรีระในกริยา

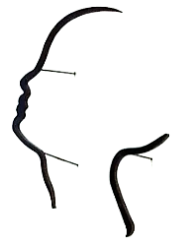
ท่าทางต่างๆ ด้วยโปรแกรม
คอมพิวเตอร์เพื่อเข้าเครื่องตัด
เลเซอร์



2. โครงสร้างรูปร่างคนที่ได้จากการ
ตัดเลเซอร์



3. เชื่อมต่อด้วยโลหะด้านหลัง
โครงสร้างและพ่นสีเคลือบ



ภาพที่ 12 ขั้นตอนการสร้างสรรค์โครงสร้างรูปร่างคนจากเหล็ก

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ประติมากรรมรูปทรงสรีระลอยตัว 3 มิติ

1. การสร้างรูปทรงของอวัยวะ

การถอดแบบหล่อด้วยไฟเบอร์กลาส



2. การเย็บห่อหุ้มผิวภายนอกด้วย
ผ้าขนหนูและผ้ากำมะหยี่ยัด
โดยทิ้งร่องรอยตะเข็บจากผ้าเพิ่ม
ประกอบเต็ยที่ด้านหลังชิ้นงาน



3. ประติมากรรมรูปทรงสรีระ
ลอยตัว 3 มิติที่เสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 13 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ประติมากรรมรูปทรงสรีระลอยตัว 3 มิติ

สาระจากผลงาน

ผลงานศิลปะสื่อผสมชุด “เครื่องประดับแห่งชีวิต” โดยส่วนใหญ่ประกอบสร้างขึ้นจากผลงาน 2 ส่วน คือ ส่วนประติมากรรมร่างกายคน และส่วนที่เป็นเครื่องประดับร่างกาย ในส่วนของการนำเสนอประติมากรรมร่างกายคนนั้นเลือกใช้สรีระของสตรี มีลักษณะรูปแบบที่แตกต่างกันสามารถแบ่งเป็น 4 กลุ่มใหญ่ คือ

1. ประติมากรรมรูปร่างคนจากโครงสร้างเหล็ก แบ่งย่อยได้อีก 4 ชุด ตามลักษณะของสรีระเพื่อการวิเคราะห์ได้ดังนี้ ชุดเรือนร่าง (4 ชิ้น) ชุดท่อนแขน (3 ชิ้น) ชุดศีรษะ (2 ชิ้น) และชุดนิ้วมือ (4 ชิ้น)

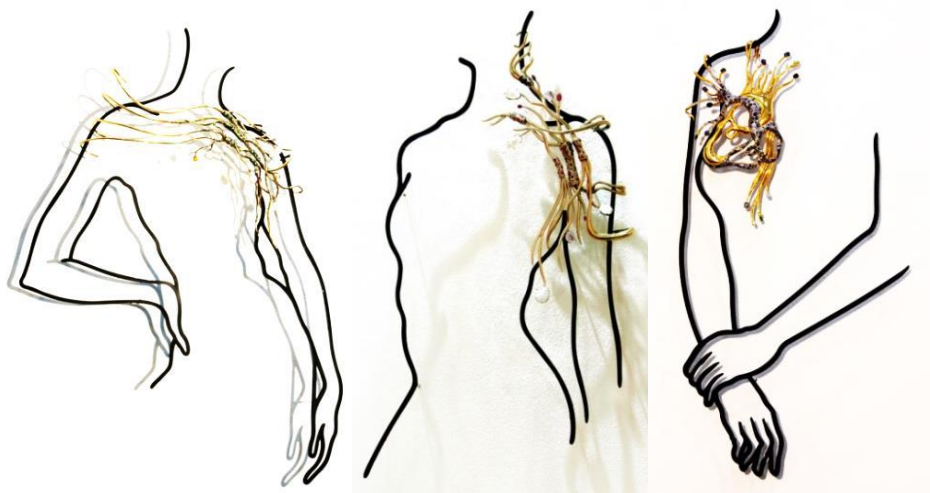
2. ประติมากรรมจากรูปทรงสรีระ 3 มิติ ชุดนิ้วมือ 1 ชุด (3 ชิ้น)

3. ประติมากรรมทั้งจากโครงสร้างเหล็กและรูปทรง 3 มิติ 1 ชุด (3 ชิ้น)

4. ประติมากรรมอวัยวะชุดปอด 1 ชุด (2 ชิ้น)

1.ประติมากรรมรูปร่างคนจากโครงสร้างเหล็ก

ชุดเรือนร่าง ประกอบด้วยผลงานจำนวน 4 ชิ้น ประกอบขึ้นจากโครงสร้างเหล็กรูปร่างของสตรีที่มีส่วนโค้งเว้าในอากัปภิกิริยาที่ต่างกัน เช่น การทำสะเอว การยืดอกและกุมมือซึ่งเป็นกริยาที่คุ้นเคย แทนค่าความหมายของความมั่นใจ เชื้อมนั่น อ่อนน้อม กล้าหาญ พร้อมทั้งจะเผชิญหน้ากับทุกสถานการณ์ ร่วมกับเครื่องประดับร่างกายซึ่งจินตนาการสร้างสรรค์จากเส้นเลือด เส้นเอ็นบริเวณหัวไหล่และต้นคอในผลงาน **อัสสาสายและอัสสาศรี** ผลงาน **หทัยเที่ยง** มีที่มาจากหัวใจ (ภาพที่ 14) รวมถึงต่อมน้ำนมที่อยู่ภายในเต้านมมารดาซึ่งเป็นที่มาของผลงาน **กษิรธรา** ตามลำดับ



ภาพที่ 14 ผลงานอัสสาสาย, 2016 อัสสาศรี, 2016 และหทัยเที่ยง, 2016

กษิรธรา เป็นประติมากรรมสื่อผสมที่กำหนดให้เครื่องประดับร่างกายสร้างขึ้นจากต่อมน้ำนม (Mammary gland) กระเปาะน้ำนมและเส้นเลือดขนาดเล็กใหญ่ที่กระจายเกาะเกี่ยวอยู่ภายในเต้านมมารดากับโครงสร้างเหล็กรูปร่างสตรียืนทำสะเอวที่แสดงความหมายของความมั่นใจ ต่อมน้ำนมเป็นสัญลักษณ์ที่เปรียบได้ดั่งสายใยแห่งความรักจากมารดาเชื่อมโยงสู่บุตร อัญมณีทับทิมสีแดงสดถูกนำเข้ามาใช้ในผลงานเพื่อเป็นตัวแทนสายเลือดใหญ่ที่แผ่กระจายซ้อนทับกัน เป็นความรักอันยิ่งใหญ่ของมารดาที่แปรเปลี่ยนเป็นน้ำนมให้แก่ลูก

น้อยซึ่งถูกแทนค่าด้วยไข่มุกสีขาวรูปทรงหยดน้ำที่ปลายสุดของเส้นโค้งแต่ละเส้นซึ่งแสดงถึงจังหวะของความพลิ้วไหวอย่างอิสระภายในชิ้นงาน ความมั่นคงและผิวเรียบเกลี้ยงของเส้นโลหะเงินช่วยสนับสนุนความสุนทรีย์ ความมีคุณค่าและยังสื่อถึงความรักอันบริสุทธิ์มั่นคงของมารดาที่มีต่อบุตร (ภาพที่ 15)



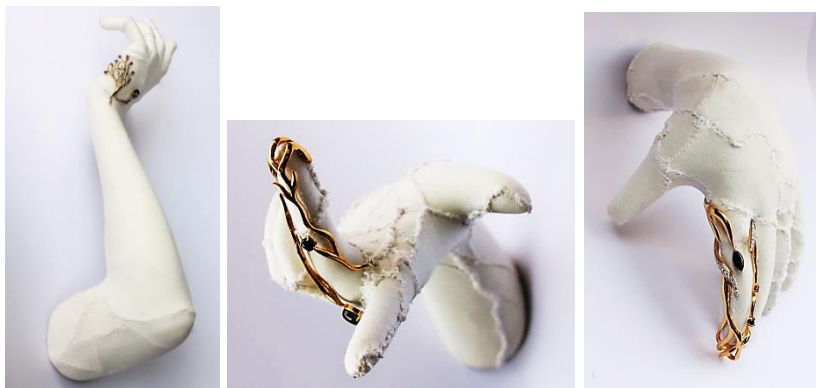
ภาพที่ 15 กชิรธรรา, 2016

ประติมากรรมสื่อผสม: เหล็ก ทองเหลืองชุบทองและเงิน ทับทิม มุก และไวท์แซฟไฟร์, 82x37x4 cm.

น้ำนมที่แทนค่าด้วยไข่มุกสีขาว เส้นเลือดแทนค่าด้วยทับทิมสีแดงอ่อนแก่คละกัน

2.ประติมากรรมจากรูปทรงสรีระ 3 มิติ

ชุดนิ้วมือ เป็นผลงานดัชนีเฉติฉายที่ประกอบไปด้วยผลงานย่อย 3 ชิ้น ในอากัปกริยาต่างๆของมือ เช่น การยกผายมือขึ้น การกรีดนิ้วและการห้อยมือ ล้วนเป็นท่าทางปกติทั่วไปของชีวิตประจำวัน รูปทรงของสรีระ 3 มิติเหล่านี้ได้สร้างลักษณะผิวด้วยการเย็บหุ้มด้วยผ้ายัดหนาสีขาว ทั้งร่องรอยของตะเข็บเย็บไว้บนผิวนอกเพื่อสร้างผิวสัมผัสไม่เรียบเนียน แทนค่าความหมายถึงลักษณะของมือหรือสรีระที่มีความบกพร่อง รวมไปถึงมือที่บาดเจ็บต้องห่อพันไว้ด้วยผ้าก๊อช ผลงานเครื่องประดับในชุดนิ้วมือนี้ยังคงจินตนาการสร้างสรรค์มาจากลักษณะของเส้นเลือดฝอย เส้นเอ็นและเส้นประสาทบริเวณนิ้วมือ อุ้งมือและหลังมือ ร่วมกับการทำงานของกายอุปกรณ์ นิ้วมือสำหรับผู้ป่วยที่มีอาการฝ่ามือหรือนิ้วมือผิดปกติเพื่อให้ผลงานเครื่องประดับมีส่วนช่วยในการบำบัดรักษาอาการบกพร่องของนิ้วมือได้อีกด้วย (ภาพที่ 16)



ภาพที่ 16 ประติมากรรมสื่อผสม: ดัชนีเฉติฉาย, 2016 (ชิ้นที่ 1, 2 และ 3)

ชั้นที่ 1: ท่อนแขนไฟเบอร์กลาส ผ้ายัดสีขาว ทองเหลืองชุบทอง ไฟลีนและหินสีน้ำเงิน 39.4x41.5x15 cm.

ชั้นที่ 2: มือไฟเบอร์กลาส ผ้ายัดสีขาว ทองเหลืองชุบทอง โป่งขามและนิลดำ 20x13x15 cm.

ชั้นที่ 3: มือไฟเบอร์กลาส ผ้ายัดสีขาว ทองเหลืองชุบทอง ไวท์แซฟไฟร์ นิลสีดำและโกเมน 21x12x15 cm.

เครื่องประดับในผลงานชั้นที่ 2 และชั้นที่ 3 ในผลงานชุดนี้เจดณานิ สร้างสรรค์จินตนาการขึ้นจากเส้นเลือด เส้นเอ็นที่นำเสนอผ่านเส้นคดโค้งซึ่งเป็นจุดเด่นจากศิลปะอาร์ต นูโว เพื่อช่วยสนับสนุนให้เครื่องประดับที่มีลักษณะคล้ายปลอกนิ้วแสดงความรู้สึกอ่อนหวานขึ้น โลหะสีทองมันวาวสร้างให้เกิดความสำคัญร่วมกับอัญมณีสีใสสร้างความหมายของความแข็งแกร่งในการปกป้องนิ้วให้มีความปลอดภัย สอดคล้องกับการใช้นิลสีดำและหินโป่งขามซึ่งถือเป็นอัญมณีศักดิ์สิทธิ์เชื่อว่าจะช่วยปกป้องจากอันตรายต่างๆ ผลงานเครื่องประดับจะทำงานร่วมกับประติมากรรมมือหุ้มผ้ายัดสีขาวที่แสดงความบกพร่อง ลดปมด้อยและช่วยบำบัดนิ้วมือให้กับผู้สวมใส่ด้วย

3. ประติมากรรมทั้งจากโครงสร้างเหล็กและรูปทรง 3 มิติ

ผลงาน 3 ชิ้นในชุดแขนขาชิ้นนี้ ประกอบขึ้นจากประติมากรรมร่างกายคนใน 2 ลักษณะที่ต่างกัน คือ รูปร่างจากโครงสร้างเหล็กกับรูปทรงของส่วนสรีระในลักษณะ 3 มิติ ที่นำเสนอร่วมกับเครื่องประดับร่างกาย ในผลงานพาทานิรันดร์ สร้างสรรค์เป็นรูปทรงของท่อนแขน 3 มิติในท่วงท่าอ่อนคลายที่เย็บหุ้มด้วยผ้ายัดสีขาว ทั้งร่อยรอยเย็บบนพื้นผิวให้ทำงานร่วมกับโครงสร้างเหล็กสีดำรูปร่างท่อนแขนอีกข้างหนึ่งแสดงความเป็นชีวิตด้วยเส้นเหล็กสีดำคมชัดในกิริยาชันข้อคอขึ้น ในขณะที่ผลงานพลายุรบาตร สร้างสรรค์เป็นสรีระส่วนท่อนขาของกิริยาจรดปลายเท้าในการก้าวเดินไปข้างหน้า ผลงานสันติประทับเป็นรูปลักษณะของแขนและขาในท่วงท่าชันเข้าแขนจากโครงสร้างเหล็กทั้งตัวลงมา ส่วนท่อนขาข้างหนึ่งเย็บหุ้มด้วยผ้ากำมะหยี่ยัดสีขาวเพื่อแทนค่าความบกพร่องไม่ปกติของร่างกายที่ทำงานร่วมกับเครื่องประดับร่างกาย (ภาพที่ 17)



ภาพที่ 17 ผลงานพาทานิรันดร์, 2016 พลายุรบาตร, 2016 และสันติประทับ, 2016

ในผลงานชุดนี้จะวิเคราะห์เครื่องประดับในผลงาน **พลาญรบาตร** และ **สันติประทับ** ที่กำหนดใช้โลหะสีทองค้ำฉนวนวเกาะเกี่ยวอยู่บนท่อนขาทำหน้าที่สร้างความสำคัญและตอกย้ำถึงคุณค่าของอวัยวะภายใน ใช้คุณสมบัติของโพลีนอีเธอร์สีน้ำเงินที่เชื่อมกันถึงความเป็นพละกำลังเป็นจุดหมายปลายทางของการประดับประดาประกอบส่วนหน้าด้านของท่อนขาในผลงาน **พลาญรบาตร** ให้มีริ้ววาทที่แข็งแรงงดงาม ในขณะที่ผลงาน **สันติประทับ** ใช้อะเมทิสต์อัญมณีสีม่วงอมชมพูซึ่งมีคุณสมบัติช่วยให้จิตใจสงบและเกิดความรู้สึกดีใจดวงลงตรงปลายของเส้นโค้งที่จินตนาการมาจากเส้นเลือดและเส้นเอ็นของท่อนขาเพื่อสร้างความหมายถึงการบรรลุสู่ความสงบสุขแห่งจิตใจ (ภาพที่ 18)



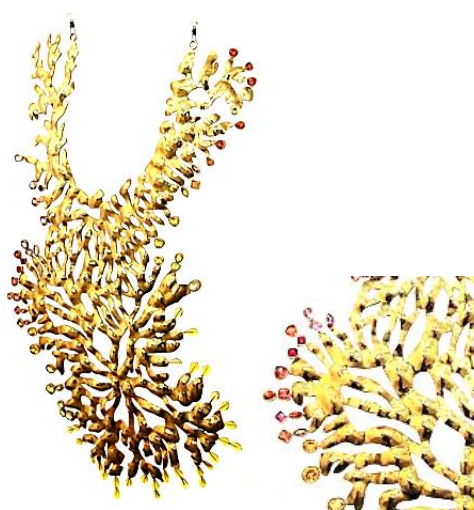
ภาพที่ 18 (ซ้าย) พลาญรบาตร, 2016 (รายละเอียด) ประติมากรรมสื่อผสม: เหล็ก ท่อนขาไฟเบอร์กลาส
ผ้ากำมะหยี่ยัดสีขาว ทองเหลือง โพลีนและหินสีม่วง 110x39.5x45 cm.

(ขวา) สันติประทับ, 2016 (รายละเอียด) ประติมากรรมสื่อผสม: เหล็ก ท่อนขาไฟเบอร์กลาส ผ้ากำมะหยี่
ยัดสีขาว ทองเหลือง อะเมทิสต์ หินสีม่วงและทับทิม 125x38.5x50 cm.

4. ประติมากรรมอวัยวะชุดปอด

ชุดปอด เป็นผลงานประติมากรรมสื่อผสมที่สร้างสรรค์โดยนำเสนอเพียงเครื่องประดับร่างกายที่จินตนาการจากรูปทรง “ปอด” ในด้านตัดขวางเพียงอย่างเดียวจำนวน 2 ชิ้น คือ **ปราณประดับ** และ **ปราณประกัสน์** สร้างสรรค์ขึ้นจากโลหะทองเหลืองคุณลายให้มีลักษณะผิวขรุขระสูงต่ำสลับกันทั่วทั้งชิ้นงานเพื่อแทนความหมายรูปลักษณ์ของ “ถุงลม” ขนาดเล็กจำนวนมากที่อยู่ภายในปอด ผลงาน **ปราณประดับ** นั้นประกอบไปด้วยหินสีเหลือง หินสีส้ม ทับทิมสีแดงและโกเมนสีแดงทำรูปทรงวงรีและสี่เหลี่ยม ลักษณะโปร่งใสสามารถมองเห็นทะลุผ่าน อัญมณีและหินสีเหล่านี้ทำงานร่วมกับรูปทรงโลหะทองเหลืองคุณลายในการเป็นตัวแทนความมีชีวิตเสมือนการขยับเคลื่อนไหวของถุงลมจำนวนมากที่อัดแน่นอยู่ภายในปอด (ภาพที่ 19, ซ้าย)

ในขณะที่ผลงาน **ปราณประกัสน์** ประกอบสร้างขึ้นด้วยหินสีเขียว ทับทิมสีแดง โกเมนและมูนสโตนสีขาวนวลลักษณะทึบแสง ซึ่งนอกจากเป็นตัวแทนของถุงลมที่อัดแน่นอยู่ภายในปอดแล้วยังหมายรวมถึงคุณสมบัติของหินสีเขียวที่เชื่อว่าช่วยให้มีอายุยืนยาวและทับทิมสีแดงช่วยการไหลเวียนของโลหิต การเลือกใช้อัญมณีทั้งหมดเป็นการสร้างความหมายร่วมกันภายในผลงาน (ภาพที่ 19, ขวา)



ปราณประดับ, 2016 (รายละเอียด)

ประติมากรรมสื่อผสม: แผ่นทองเหลืองดุนลาย

หินสีเหลือง สีส้ม ทับทิมและโกเมน

42x28x3.5 cm.



ปราณประภัสร์, 2016 (รายละเอียด)

ประติมากรรมสื่อผสม: แผ่นทองเหลืองดุนลาย

หินสีเขียว ทับทิม มูนสโตนและโกเมน

47x26.5x3.5 cm.

ภาพที่ 19 เครื่องประดับร่างกาย ชุด “ปอด”

ผลงานทั้งหมดนำเสนอในลักษณะของการจัดกลุ่มและติดตั้งผลงานที่มีโครงสร้างหลักของสรีระต่างๆ ให้ลอยหรือยื่นออกมาจากผนังทั้ง 4 ด้านประมาณ 8-10 เซนติเมตร (ผนัง A, B, C และ D) (ภาพที่ 20-21) เพื่อให้มิติเงาทำหน้าที่ช่วยสร้างระยะลึกเพิ่มความพิเศษและสนับสนุนความสำคัญให้กับผลงาน



ภาพที่ 20 การนำเสนอผลงานบน ผนัง A, B และ C



ภาพที่ 21 การนำเสนอผลงานบน ผนัง D

สัมฤทธิ์ผลของผลงาน

เพื่อให้ผู้ชมเกิดความคุ้นเคยและตระหนักถึงความสำคัญของอวัยวะภายในที่มีผลต่อการดำรงชีวิต ผลงานสร้างสรรค์ชุด “**เครื่องประดับแห่งชีวิต**” สร้างขึ้นด้วยเห็นว่าเครื่องประดับที่สร้างสรรค์ขึ้นจากโลหะ และอัญมณีมีค่านั้นเป็นสิ่งที่ผู้มีค่าของมนุษย์ซึ่งได้รับการเก็บรักษาอย่างทะนุถนอม การสร้างเครื่องประดับในรูปแบบลักษณะของอวัยวะภายในก็เพื่อสร้างการจดจำ สร้างความคุ้นเคยและควรต้องสร้างให้มีความงามจึงจะแสดง ความสำคัญได้ดี การสวมใส่คือการนำพาติดตัวให้ผู้อื่นได้พบเห็น ความงามและความโดดเด่นจะสร้างการจดจำ และเกิดการคุ้นชินกับรูปทรงอวัยวะภายใน ลดความน่ากลัวด้วยความงามและเพิ่มความพิเศษของการช่วย ประคองสรีระส่วนต่างๆ ที่มีความบกพร่องและกวดจูดรักษาบนฝ่ามือได้

ศาสตร์แห่งการกวดจูด เป็นอีกวิถีทางหนึ่งในการบำบัดรักษาอาการป่วยต่างๆของร่างกาย การกวดจูด โดยทั่วไปจะใช้ปลายนิ้วกดลงไปยังตำแหน่งของจุดต่างๆ บนฝ่ามือ ซึ่งได้ปรากฏในผลงานบางชิ้นในชุดนี้ รวมทั้ง การสวมเครื่องประดับร่างกายที่มีส่วนในการบำบัดรักษาอาการบกพร่องของอวัยวะร่างกายด้วย

สัมฤทธิ์ผลที่ได้กล่าวไปข้างต้นเป็นความพิเศษของผลงานที่มีต่อร่างกาย แต่ทว่ายังมีอีกสัมฤทธิ์ผลหนึ่ง ที่เกิดขึ้นและถือเป็นว่ามีผลทางด้านจิตใจมากโดยเฉพาะผู้ป่วยที่มีสรีระบกพร่อง การสวมใส่เครื่องประดับชุดนี้ นอกจากจะสร้างให้เกิดความงามตามหน้าที่หลักของเครื่องประดับแล้ว ยังทำให้ผู้สวมใส่รู้สึกภาคภูมิใจ มีความสุข ด้วยเพราะ “**เครื่องประดับแห่งชีวิต**” จะทำหน้าที่เปลี่ยนปมด้อยของผู้ป่วยให้เป็นจุดเด่นที่น่าสนใจและอาจ ก่อให้เกิดบทสนทนาที่น่ารื่นรมย์ตามมา

องค์ความรู้ที่ได้รับ

ด้วยวัตถุประสงค์แรกที่เริ่มจากความต้องการให้ผลงานศิลปะสื่อผสม “เครื่องประดับแห่งชีวิต” สามารถส่งเสริมให้ผู้ชมเกิดทัศนคติเชิงบวกและเห็นความสำคัญของอวัยวะภายในร่างกาย เพื่อจะตระหนักถึงการมีชีวิตดังคำกล่าวที่ว่า “การไม่มีโรคเป็นลาภอันประเสริฐ” หากแต่สิ่งที่ผนวกเข้ามาและปรากฏชัดอยู่ในผลงานที่เสร็จสมบูรณ์แล้วหลายชิ้นคือคุณสมบัติในการกวดจับบำบัดบนฝ่ามือและการทำหน้าที่เพื่อบำบัดอาการเจ็บป่วยทางกาย ซึ่งเป็นข้อมูลที่ได้รับจากการศึกษาในเรื่องของกายอุปกรณ์ก่อนหน้านั้นและหวังจะเป็นสิ่งที่เสริมสร้างความพิเศษ รวมถึงความสำคัญให้กับผลงานนอกเหนือไปจากคุณค่าความงามที่ปรากฏแก่สายตา

ผลงานศิลปะที่สร้างสรรค์ขึ้นสามารถกำหนดเป็นผลงานต้นแบบสำหรับการประกอบสร้างให้เหมาะสมกับสรีระของผู้ป่วยแต่ละคนซึ่งในที่นี้ถือเป็นองค์ความรู้ใหม่ที่ได้รับจากการศึกษาและพัฒนาในงานชุดนี้ รวมถึงการนำความเชื่อแห่งคุณสมบัติของอัญมณีซึ่งเป็นที่ยอมรับกันอย่างแพร่หลายในปัจจุบันเพื่อร่วมกันทำหน้าที่บำบัดจิตใจและสร้างความหมายที่ดี อันจะเป็นอีกประโยชน์หนึ่งที่มีความสำคัญมากต่อจิตใจ นอกเหนือไปจากการบำบัดเพียงร่างกายเท่านั้น

เอกสารอ้างอิง

ภาษาไทย

จุฑามาศ ณ สงขลา. **มหัศจรรย์หินสีและอัญมณีบันดาลโชค**. กรุงเทพฯ : สถาพรบุ๊คส์, 2558

ภาษาต่างประเทศ

Chalcraft, E. **Body jewellery by Stephanie Bila**. Available 20 August 20 14,. Accessed from <http://www.dezeen.com/2012/10/10/body-jewellery-by-stephanie-bila/>

Chen, L. **Wear your insides as accessories with designs by Lou Giesen**. Available 20 August 2014,. Accessed from <http://www.trendhunter.com/trends/lou-giesen>

Female legs: works by Allen Jones. Available 25 January 2015,. Accessed http://panathinaeos.wordpress.com/2014/11/16/female-legs-allen_jones/

Limaart. **Accessories - rings 3**. Available 13 October 2015,. Accessed from [http:// www.polyvore.com/accessories_rings/collection?id=4101838](http://www.polyvore.com/accessories_rings/collection?id=4101838)

Mannequin graphics. Available 7 April 2016,. Accessed from <http://www.picgifs.com/graphics/mannequin/graphics-mannequin-417431-858045/>

Mawbey, H. **Product design & jewellery**. Available 13 October 2015,. Accessed from <http://www.hannamawbey.com/current-work/4565908715>

Nania, S. **Precarious balance**. Available 31 March 2017,. Accessed from [http:// www.samanthanania.com/precarious-balance/](http://www.samanthanania.com/precarious-balance/)

Noronha, O. **Conflict: rejection/attraction**. Available 21 February 2015,. Accessed from <http://olganoronha.com/works/conflict-rejectionattraction/>

RareBirdFinds. **Sterling silver organ earrings**. Available 30 August 2014,. Accessed from
[http://rarebirdfinds.typepad.com/rarebirdfinds/2011/09/sterling-silver-organ-earrings.
Html](http://rarebirdfinds.typepad.com/rarebirdfinds/2011/09/sterling-silver-organ-earrings.html)

Raynor. **Doll sewing pattern toy cloth boy doll pattern PDF - Boyd & Todd**. Available 3
March 2015,. Accessed from [https://www.etsy.com/listing/114777238/doll-sewing-
pattern-toy-cloth-boy-doll?ref=unav_listing-other](https://www.etsy.com/listing/114777238/doll-sewing-pattern-toy-cloth-boy-doll?ref=unav_listing-other)

Ruiz,V. **Jemma McLean: Skinned alive**. Available 11 October 2015,. Accessed from [http://
streetanatomy.com/2012/08/10/jemma-mclean-skinned-alive/](http://streetanatomy.com/2012/08/10/jemma-mclean-skinned-alive/)

Wire mannequin. Available 13 March 2015,. Accessed from [http://www.pgmmannequin .
com/antique-metal-dress-form-display-antique-gold-color-901a-p-118.html](http://www.pgmmannequin.com/antique-metal-dress-form-display-antique-gold-color-901a-p-118.html)