กิเลส ตัณหา มารแห่งจิตมนุษย์*

Defilement and Passion Mara of the Mind

Received:	*January*	*17, 2019*
Revised:	*May*	*7, 2019*
Accepted:	*May*	*8, 2019*

นิลยา มีศรี (Ninlaya Meesri)**
เมตตา สุวรรณศร (Metta Suwanasorn)***
เด่น หวานจริง(Den Wanjing)****

บทคัดย่อ

จากสภาพแวดล้อมทางสังคม ในยุคปัจจุบันซึ่งมีความกดดัน บีบคั้น ทางจิตใจอันเกิดจากกิเลส ผู้คนขาดสติและจิตสำนึกของความเป็นมนุษย์ ศีลธรรม จริยธรรม เริ่มสูญหายทำให้เกิดปัญหาต่างๆ จะเห็นได้จากข่าวหนังสือพิมพ์ที่ตีแผ่เรื่องราวสิ่งที่เกิดขึ้นการเสื่อมถอยเพราะมนุษย์ขาดการยั้งคิด

ดังนั้นผู้สร้างสรรค์ จึงนำความรู้สึกที่ได้รับจากผลกระทบจากสภาพแวดล้อมนี้ สร้างสรรค์ผลงานที่แสดงออกให้เห็น ถึงกิเลสบาปของมนุษย์ ที่เปรียบเสมือนสัตว์เดรัจฉาน ที่แฝงอยู่ในคราบของมนุษย์ ที่มีความละโมบ โลภอยากได้ ชิงดีชิงเด่น ไม่รู้จักการควบคุมอารมณ์ขาดสติ มีความมักใหญ่ใฝ่สูง ไม่รู้จักผิดชอบชั่วดีและไม่ละอายและเกรงกลัวต่อบาปตามหลักคำสอนของพระพุทธศาสนา

ผู้สร้างสรรค์จึงใช้สัญลักษณ์ของมนุษย์ ที่กระทำผิดเพื่อปลุกเร้าอารมณ์ความรู้สึก ให้ผู้คนเห็นถึงกิเลสที่มนุษย์ได้ก่อขึ้น จนเกิดเป็นรูปทรงของมนุษย์ที่มีความผิดปกติ บิดพัน บิดเบี้ยว ผสมกับรูปทรงของสัตว์ที่มีใบหน้าที่อัปลักษณ์ เกินจากความเป็นจริง อันแสดงออกถึงความน่าเกลียดน่ากลัว ขยะแขยง เพื่อปลุกจิตสำนึกให้ผู้คนหันมาเห็นคุณค่าของความดีงามของศีลธรรมจริยธรรม ที่เริ่มจะสูญหายไปจากสังคมในยุคปัจจุบัน

คำสำคัญ : กิเลส / ตัณหา / มาร / จิตรกรรม

---

* บทความนี้เป็นส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ปรัชญามหาบัณฑิตเรื่อง “กิเลส ตัณหา มารแห่งจิตมนุษย์” สาขาวิชาทัศนศิลป์ บัณฑิตวิทยา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

Defilement and Passion Mara of the Mind” THE DEGREE OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS GRADUATE SCHOOL BUNDITPATANASILPA

** นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชาทัศนศิลป์ บัณฑิตวิทยา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

THE DEGREE OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS GRADUATE SCHOOL BUNDITPATANASILPA

*** ที่ปรึกษาหลักอาจารย์ ดร.เมตตา สุวรรณศร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

Dr.Metta Suwanasorn Teacher of School Bunditpatanasilpa

**** ที่ปรึกษาร่วมอาจารย์ เด่น หวานจริง คณบดีคณะวิจิตรศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

Den Wanjing Dean of the Faculty of Fine Arts School Bunditpatanasilpa

Abstracts

This work is inspired by the current society which is full of mental pressure and oppression from the defilement. The lacks of awareness and consciousness with the absences of morality and virtue in people cause troubles. As seen from the newspaper, troubles arise as people are not discreet anymore.

Therefore, the artists created works from her feelings which were affected by society. The work shows the defilement of humans making them like animals who disguise themselves as humans. According to the concept of Buddhism, greed, competing for greatness, no emotional control and the absence of consciousness, being wild with ambition and the lacks of the innate sense of shame over moral transgression and moral dread, these characters are considered to be the defilement of people.

The artist uses the symbol of humans to show the defilement of people to the viewers. The deformation of humans, which is the abnormal, twisted and distorted human bodies, with the exaggeratedly ugly faces of animals to ignite the feelings of fear and disgust were used to increase awareness of the importance of morality as it starts to be greatly absent from the current human society.

Keywords : Passion / Libido / Devil / Painting

บทนำ

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ นี้เป็นการแสดงให้เห็นถึง กิเลส บาป มาร ภายในจิตใจของมนุษย์ โดยการนำภาพข่าวเหตุการณ์ ความรุนแรงภายในสังคมนำมาสร้างสรรค์ เป็นผลงานที่แสดงออกถึงด้านลบภายในจิตใจของมนุษย์ที่ขาดซึ่งศีลธรรม และเพื่อกระตุ้นเตือนให้ผู้คน เกรงกลัวต่อบาป โทษแห่งการผิดศีลห้าในอีกทางหนึ่ง

ประชาชนในประเทศไทยส่วนใหญ่จะนับถือศาสนาพุทธมีเอกลักษณ์ประจำชาติ คือ สิ่งที่บ่งบอกความเป็นชาติไทยได้อย่างชัดเจน ได้แก่ ภาษาไทย การแต่งกาย ศาสนา การแสดงความเคารพด้วยการกราบไหว้ ศิลปวัฒนธรรมและประเพณีประเทศไทยมีการติดต่อกับหลายเชื้อชาติ ผู้คนส่วนใหญ่มีความเอื้อเฟื้อเพื่อแผ่ และมีความเชื่อว่า ทำดีได้ดีทำชั่วได้ชั่วมีความเชื่อเรื่องบาปบุญคุณโทษ มีคำสอนของพระพุทธเจ้าเป็นเครื่องยึดเหนี่ยว มีศาสนสถานเป็นที่พึ่งพิงจิตใจมาเป็นเวลายาวนานและมีผู้คนที่นับถือศาสนาอื่นอีกมากมายหลากหลาย วัฒนธรรมหลากหลายชนชาติมาอยู่ร่วมกันในสังคมไทยที่มีทั้งคนดีและคนชั่วปะปนกันไป

แต่ในปัจจุบัน มีความเปลี่ยนแปลงไปตามสภาวะแห่งยุคสมัย ที่ผู้คนแก่งแย่งแข่งขัน ชิงดีชิงเด่น มักใหญ่ใฝ่สูงเอารัดเอาเปรียบเพื่อจะได้มาในสิ่งที่ตนต้องการโดยไม่คำนึงถึงผิดชอบชั่วดี ไม่อายต่อบาป ทำให้เกิดปัญหามากมาย ดังจะเห็นได้จากข่าวในหน้าหนังสือพิมพ์รายวันที่ตีแผ่เรื่องราวที่ไม่ดีความเสื่อมโทรมของจิตใจของมนุษย์ที่แสดงออกด้วยความรุนแรงป่าเถื่อน และมีความน่ากลัวขึ้นทุกวันจนไม่สามารถควบคุมได้ ไม่ว่าจะ

เป็นข่าวปัญหาอาชญากรรม ยาเสพติด ฆ่าข่มขืน เข่นฆ่า พระมั่วสีกา พ่อข่มขืนลูกครูข่มขืนศิษย์และปัญหาอื่นๆ อีกมากมายที่ไม่สามารถแก้ไขได้ จากปัญหาดังกล่าวการสร้างสรรค์ผลงานชุด “กิเลส บาป ตัณหา มารแห่งจิตมนุษย์”สร้างสรรค์ผลงานในเทคนิคจิตรกรรมสื่อผสมรูปแบบ2 มิติ โดยผสมเทคนิคการใช้วัสดุจากสภาพแวดล้อม สื่อสิ่งพิมพ์ เพื่อสะท้อนให้มนุษย์ได้ตระหนักถึงเวรกรรม การทำชั่วและเกรงกลัวต่อบาป โดยใช้รูปทรงของมนุษย์มาสร้างสรรค์ให้เป็นอสูรกาย ที่แสดงออกให้เห็นถึงด้านมืดแห่งจิตใจมนุษย์ที่ หลงมัวเมาในกิเลสตัณหา จนขาดการควบคุม ขาดจิตสำนึก เพราะขาดคุณธรรมในจิตใจอันเกิดจากการขาดศีลธรรมจากการบ่มเพาะแต่วัยเยาว์ จึงทำให้เกิดปัญหาต่าง ๆ ตามมามากมาย การสร้างภาพแห่งนรก ที่เต็มไปด้วยคนบาป คนที่ถูกลงทัณฑ์ อันเกิดจากผลบาปที่ตนเองก่อ และเป็นกระจกเงาที่เป็นภาพสะท้อนให้เห็นมุมมืดในจิตใจผู้คนที่มิอาจดึงตนเองออกจากบ่วงแห่งกิเลสได้

วิธีการศึกษา

ศึกษาและเก็บข้อมูลภาคนามจากสถานที่จริง และจากประสบการณ์ตรง โดยสร้างสรรค์ผลงานภาพร่างที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากข้อมูลที่ทำการศึกษา

1. ศึกษาข้อมูลจริงจากข่าวหนังสือพิมพ์ ข่าวอาชญากรรม คดีที่มีความรุนแรงต่าง ๆ
2. ศึกษาข้อมูลจากศิลปินที่ทำการศึกษา ในแนวทางเดียวกันทั้งทางด้านแนวคิดรูปแบบการนำเสนอ
3. ศึกษากระบวนการทางเทคนิคจิตรกรรมสื่อผสมอันประกอบไปด้วย กระดาษหนังสือพิมพ์สีประเภทต่างๆที่สร้างพื้นผิว และอุปกรณ์ต่าง ๆ
4. ศึกษาทฤษฎีสีและหลักองค์ประกอบศิลป์รวมถึงหลักการทางสุนทรียศาสตร์ นักปรัชญา ที่สามารถนำมาประยุกต์เข้ากับแนวความคิดมากที่สุด
5. สร้างสรรค์ผลงานจริง ในเทคนิคจิตรกรรมสื่อผสมที่มุ่งเน้นการแสดงออกการใช้ความรุนแรงในสังคม
6. นำผลงานสร้างสรรค์มาวิเคราะห์โดยใช้หลักปรัชญา และทฤษฎีทางศิลปะเพื่อให้ผลงานมีคุณภาพและมีลักษณะเฉพาะตน รวมพัฒนาในระดับต่อไป
7. เผยแพร่ผลงานชุดนี้ออกสู่สาธารณะชน

1. อิทธิพลจากสภาพแวดล้อมทางสังคมด้านลบ

หนังสือพิมพ์รายวัน



(ก) (ข)

ภาพที่ 1 ภาพข่าวจากหนังสือพิมพ์

(ก) พาดหัวข่าวหน้า 1 “หื่นบุกอพาร์ตเมนต์ใช้ปืนจ่อหัวขืนใจ ผช.พยาบาล” จากหนังสือข่าวสด ฉบับวันที่ 12 กันยายน 2559

(ข) พาดหัวข่าวหน้า 1 “ผัวฆ่าเมีย และฟันแม่ยายแล้วกินยาตายหนีความผิด” จากหนังสือไทยรัฐ ฉบับวันที่ 9 ตุลาคม 2559

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์เข้าถึงเมื่อวันที่ 1 ตุลาคม 2561

2. ศิลปินศึกษาที่สร้างสรรค์ผลงานภายใต้แนวคิด และแรงบันดาลใจ

จากศิลปินที่ให้แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ทั้งทางแนวความคิดเนื้อหาสาระทางศิลปะประกอบด้วย Patricia Piccinini อนุพงษ์ จันทร และ Max Beckmann

Patricia Piccinini

แนวคิดของผลงาน Patricia Piccinini (แพตริเซีย พิคซินินี) ได้รับแรงบันดาลใจมาการได้ร่วมมือกับผู้เชี่ยวชาญด้านการผ่าตัดเนื้องอกตามโครงการของคณะกรรมการอุบัติเหตุของการขนส่งออสเตรเลียที่ต้องการแสดงให้เห็นความอ่อนแอของร่างกายมนุษย์ โดยสร้างหุ่นจำลองที่มีชื่อว่า “เกรแฮม” โดยมีศีรษะเหมือนก้อนกินก้อนใหญ่ เท้าเหมือนรากต้นไม้ หน้าอกย่น (ตามภาพที่ 2)



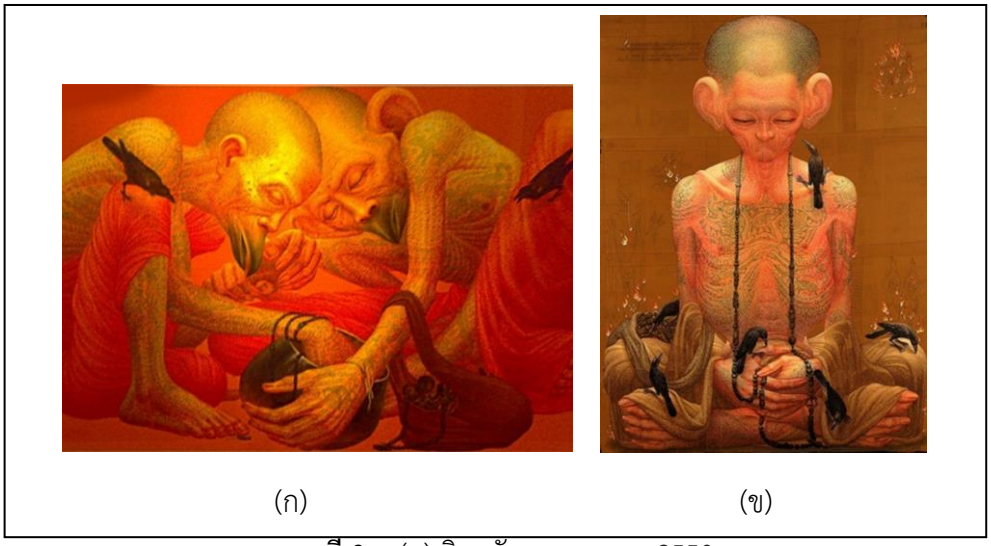
ภาพที่ 2 Patricia Piccinini, Graham, 2016,

ที่มา : Patricia Piccinini, เข้าถึงเมื่อ 24 กันยายน 2561, เข้าถึงได้จากhttp://www.kidjarak.com/man-in-car-crash/

อนุพงษ์ จันทร

แนวคิดของผลงาน ได้มาจากหลักคำสอน ที่พระพุทธเจ้าได้เปรียบเทียบพระสงฆ์ที่ทำผิดพระวินัยในด้านต่าง ๆ เช่น การเสพของมึนเมา มั่วสุมสีกา การแอบอ้างไสยศาสตร์เพื่อหลอกลวง ซึ่งเราสามารถพบได้จากพฤติกรรมของพระสงฆ์บางคนที่อาศัยผ้าเหลืองในการกระทำความผิด เอาความเลื่อมใสในพระพุทธศาสนาของพุทธศาสนิกชน เอามาเอื่อประโยชน์ของตนเอง โดยไม่คำนึงถึงบาป บุญ คุณโทษ

ดังนั้น ผู้สร้างสรรค์ต้องการกล่าวถึงพระภิกษุ ที่ไม่ควรค่าการกราบไหว้ไม่ได้มีจุดประสงค์ที่จะทำลายศาสนา แต่ให้มองถึงปัญหาในสังคมปัจจุบัน ที่อาศัยศาสนาเป็นเครื่องแสวงหาผลประโยชน์ เนื้อหาและแนวคิดของศิลปิน นำเสนอความงมงายของพระสงฆ์ มิได้มุ่งแสวงหาพระธรรม แต่กลับแสวงหาวัตถุ โดยการปลุกเสกเครื่องรางแห่งไสยศาสตร์ ลุ่มหลงในกามศิลปินสะท้อนความเป็นตัวตนของพระสงฆ์ในรูปแบบการนำจีวรมาสร้างสรรค์เป็นผลงานแสดงออกให้ถึงศาสนาที่เสื่อมถอยในสังคมยุคปัจจุบัน ข่าวตามหน้าหนังสือพิมพ์พระสงฆ์ใช้ผ้าเหลืองแอบอ้างเป็นพระ และมุ่งแสวงหาผลประโยชน์ของตนในทางที่ไม่ดี จะกลายเป็นเรื่องสีเทาของกลุ่มวงการผ้าเหลือง



(ก) (ข)

ภาพที่ 3 (ก) ภิกษุสันดานกา, พ.ศ.2550

(ข) ยุบ..หนอ..พอง..หนอ..ยุบ..หนอ..พอง..หนอ, พ.ศ.2548

ที่มา : อนุพงษ์ จันทร, เข้าถึงเมื่อวันที่ 24 กันยายน 2561, เ
ข้าถึงได้จาก http://www.resource.lib.su.ac.th/awardsu/web/artist.php?artist=137

Max Beckmann

แนวคิดของผลงาน เป็นการล้อเลียนเสียดสีสังคมในเรื่องความอยุติธรรม และความวิปริตทางการเมือง โดย Max Beckmann นั้นเป็นศิลปินกลุ่มนิว อ็อบเจกทิวิตี นำเสนอความเป็นจริงอย่างตรงไปตรงมาไร้อารมณ์ฟูมฟายนิว อ็อบเจกทิวิตี (New Objectivity) หรือในชื่อภาษาไทยว่า ‘สัจนิยมใหม่’ ซึ่งเป็นกระแสความเคลื่อนไหวและกลุ่มทางศิลปะที่ก่อตัวขึ้นในเยอรมนีในช่วงปี 1920s โดยพวกเขากลับมาเน้นความเหมือนจริงชัดเจนกระจ่างแจ้ง และคมชัดซึ่งสวนทางกับกระแสศิลปะสมัยใหม่ (Modern Art) ที่เน้นความพร่าเลือนและการแสดงออกของฝีแปรงหรือร่องรอยบนผืนผ้าใบ เพื่อขับเน้นอารมณ์ความรู้สึกอันท่วมท้นล้นหลั่งซึ่งเป็นที่นิยมอย่างแพร่หลายในยุคนั้น (ตามภาพที่ 4)



ภาพที่ 4 Max Beckmann, The Night, ค.ศ.1918-1919

ที่มา : Max Beckmann, สืบค้นเมื่อ 24 กันยายน 2561, เข้าถึงได้จาก https://today.line.me /th/pc/article

การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานชุด “กิเลส ตัณหา มารแห่งจิตมนุษย์” มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงออกถึงด้านมืดของจิตใจมนุษย์ที่เต็มไปด้วยกิเลส ตัณหา ราคะ ขาดศีลธรรมไม่เกรงกลัวต่อบาป จากแนวคิดดังกล่าวจึงเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ ดังต่อไปนี้

1. ความเป็นมาแนวคิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์
2. ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์
3. ภาพร่างแบบ 2 มิติผลงานชุด “กิเลส ตัณหา มารแห่งจิตมนุษย์”
4. ขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์

3. ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

1. การศึกษาและเก็บข้อมูลจากศาสนสถาน

การหาข้อมูลสำหรับทำงานสร้างสรรค์ชุด “กิเลส ตัณหา มารแห่งจิตมนุษย์” ผู้สร้างสรรค์ค้นคว้าข้อมูลจากสถานที่จริงเป็นส่วนใหญ่ โดยผู้สร้างสรรค์ได้ไปถ่ายภาพจิตรกรรมฝาผนังเกี่ยวกับบาปบุญคุณโทษ ซึ่งได้พระครูมหาสุธร ยสสีโล รองเจ้าอาวาสวัดดุสิตาราม จังหวัดกรุงเทพมหานคร เมื่อวันที่ 24 กันยายน พ.ศ. 2561 โดยท่านได้กล่าวเอาไว้ว่า “จุดประสงค์ของทางวัดที่ได้วาดภาพจิตรกรรมฝาผนังเกี่ยวกับการตกนรก เปรต เพื่อเป็นการสอนธรรมะให้แก่ญาติโยม สำนึกในการทำชั่ว ตามหลักพระพุทธศาสนามีความเชื่อว่าทำอย่างไร ก็จะได้รับผลอย่างนั้น ยกตัวอย่าง เช่น คนที่ชอบผิดศีลข้อ 3 ประพฤติผิดในกาม เมื่อตายไปแล้วต้องไปปีนต้นงิ้ว ซึ่งต้นงิ้วนั้นจะมีหนามแหลมคมและหอกทิ่มแทงร่างกาย จะได้รับความทุกข์ ทรมานแสนสาหัส ถ้าลงจากต้นงิ้วก็จะมีอีกาปากเหล็กคอยจิกร่างกาย หรือในข้อที่ 1 การฆ่าสัตว์ ตายไปจะต้องรับโทษโดยถูกเอาเลื่อยมาตัดบนร่างกาย ได้รับความทุกข์ทรมาน อย่างแสนสาหัส” (ตามภาพที่ 5-7)



(ก)



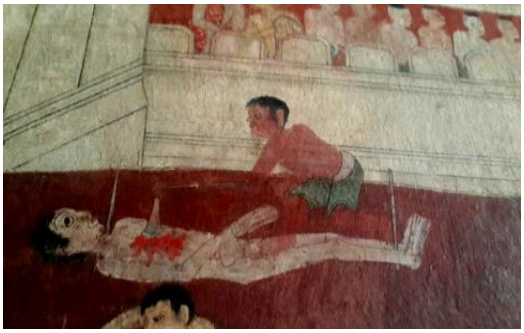
(ข)

ภาพที่ 5(ก) ภาพจิตรกรรมฝาผนังตอนวัดดุสิตาราม, เปรต

(ข) ภาพจิตรกรรมฝาผนัง วัดดุสิตาราม, นรก

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์จากบทสัมภาษณ์ พระครูมหาสุธร ยสสีโล รองเจ้าอาวาสวัดดุสิตาราม, วันที่ 24 กันยายน พ.ศ. 2561, สถานที่เก็บข้อมูล วัดดุสิตาราม

Veridian E-Journal, Silpakorn University
ISSN 1906 - 3431



ภาพที่ 6 การหาข้อมูลจากสถานที่จริง, นรก

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์จากบทสัมภาษณ์ พระครูมหาสุธร ยสสีโล รองเจ้าอาวาสวัดดุสิตาราม, วันที่ 24 กันยายน พ.ศ. 2561, สถานที่เก็บข้อมูล วัดดุสิตาราม



ภาพที่ 7 การหาข้อมูลจากสถานที่จริง, เปรต

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์จากบทสัมภาษณ์ พระครูมหาสุธร ยสสีโล รองเจ้าอาวาสวัดดุสิตาราม, วันที่ 24 กันยายน พ.ศ. 2561 , สถานที่เก็บข้อมูล วัดดุสิตาราม

4. ข้อมูลที่ได้รับจากสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อออนไลน์

การหาข้อมูลจากหนังสือ สื่อสิ่งพิมพ์จากอินเตอร์เน็ตเพื่อค้นหาข้อมูลเชิงลึกทางวิชาการรวมถึงการค้นหาหลักทฤษฎีเพื่อมารองรับแนวคิดของงานสร้างสรรค์

ปัจจุบันข่าวอาชญากรรมเกี่ยวการข่มขืนได้เพิ่มปริมาณ และความรุนแรงมากขึ้น จากภาพตัวอย่าง คือ ข่าวที่ลูกได้ฆ่าพ่อแท้ๆ ตั้งแต่อายุ 14 จนพ้นโทษออกมาได้มาข่มขืนแม่ และน้องสาวแท้ ๆ โดยไม่คิดถึงบาปบุญ คุณ โทษ ผิดชอบชั่วดี ทำได้แม้บุพการีผู้ให้กำเนิดตัวเอง ทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดความสะเทือนใจเป็นอย่างมาก จากข่าวที่ได้รับ จึงเลยนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน (ตามภาพที่ 8)



ภาพที่ 8 ภาพข่าวจากสื่อออนไลน์, www.kapook.com

ที่มา : ไชยาลูกทรพีข่มขืนแม่, สืบค้นเมื่อ 14 มกราคม พ.ศ.2562, เข้าถึงได้จาก https://hilight.kapook.com/view/182611

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

1. ภาพร่างแบบ 2 มิติ ผลงานชุด “กิเลส ตัณหา มารแห่งจิตมนุษย์”

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุด “กิเลส ตัณหา มารแห่งจิตมนุษย์” ผู้สร้างสรรค์ปฏิบัติผลงานตามขั้นตอนดังต่อไปนี้ โดยเริ่มจากการเตรียมอุปกรณ์ ได้แก่ เฟรม ภาพที่ปริ้นมากจากอินเทอร์เน็ต ข่าวจากกระดาษหนังสือพิมพ์สี Acrylic จานสี และพู่กันขนาดต่าง ๆ กาวน้ำใส และกาว Latex ทินเนอร์ สีน้ำมัน ดินสอไฟเบอร์ และดินสอ EE หมึกจีน สีพื้นสีขาว

2. การทำแบบร่างของผู้สร้างสรรค์

ผลงานชิ้นที่ 1

ผู้สร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ขึ้นมาต้องการแสดงออกถึงเรื่องราวเกี่ยวกับสังคมไทยในยุคปัจจุบัน ทางพุทธศาสนา ที่มีให้เห็นกันอยู่ประจำ เช่น พระภิกษุมีหน้าอกคล้ายผู้หญิง มีนิสัยสันดานคล้ายหญิง มั่วเรื่องเพศผิดศีลธรรม มีกิเลสตัณหา ฉ้อโกง ใช้ความศรัทธาของมนุษย์ที่เลื่อมใสแสวงหาผลประโยชน์ของตนเอง โดยมีผ้าเหลืองเป็นเครื่องมือที่ช่วยแสวงหาผลประโยชน์เหล่านี้ หน้าอกของผู้หญิงที่ปรากฏให้เห็น พระภิกษุบางคนศัลยกรรมเหมือนครั้นเป็นสามัญชนธรรมดาก็มีรูปหน้าตาคล้ายผู้หญิงมีหน้าอกเหมือนผู้หญิง มีความฉงนสงสัยทุกๆอย่างที่เกิดขึ้นในพระพุทธศาสนา พระภิกษุบางคนแต่งหน้าแต่งตา ถ่ายรูปท่าทางที่ไม่เหมาะสมผิดแพรกออกไป ไม่สำรวมกิริยาวาจา ส่วนปากที่ยื่นออกมานั้นเปรียบเสมือนปากของสุนัขที่เห่าที่ห่อนให้คนที่เลื่อมใสมีความศรัทธาในตนเองหยิบยกเรื่องราวต่างๆ มาปลุกปั้นให้คนเชื่อ ใบหน้าขอแรดเปรียบเหมือนผู้หญิงที่แฝงอยู่ในร่างของพระภิกษุตนนั้นขนาดภาพอยู่ที่ 180 X 110 เซนติเมตร โดยใช้เทคนิค สีอะคริลิค ซึ่งในที่นี้ทางผู้สร้างสรรค์ได้ สร้างสรรค์ผลงานออกมาเป็น 2 ชิ้น (ตามภาพที่ 9-10)



(ก) (ข) (ค) (ง)

ภาพที่ 9 ภาพต้นแบบผลงานชิ้นที่ 1.1 (ก) ภาพข่าว ชาวบ้านรวมตัว ขับไล่ "เจ้าอาวาส" หลังนำสีกามาอยู่ในวัด-ไล่พระลูกวัดไปอยู่ที่อื่น(ข) ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1.1 (ค) ขั้นตอนการลงมือทำชิ้นงาน (ง) ภาพงานเสร็จสมบูรณ์

ที่มา : (ก) ภาพข่าว ชาวบ้านรวมตัว ขับไล่ "เจ้าอาวาส" หลังนำสีกามาอยู่ในวัด-ไล่พระลูกวัดไปอยู่ที่อื่น, สืบค้นเมื่อวันที่ 9 มกราคม 2562, เข้าถึงได้จาก https://www.sanook.com/news/7492702/



(ก) (ข) (ค) (ง)

ภาพที่ 10 ภาพต้นแบบผลงานชิ้นที่ 1.2 (ก) ภาพข่าว ชาวบ้านรวมตัว ขับไล่ "เจ้าอาวาส" หลังนำสีกามาอยู่ในวัด-ไล่พระลูกวัดไปอยู่ที่อื่น (ข) ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1.2 (ค) ขั้นตอนการลงมือทำชิ้นงาน (ง) ภาพงานเสร็จสมบูรณ์

ที่มา : (ก) ภาพข่าว ชาวบ้านรวมตัว ขับไล่ "เจ้าอาวาส" หลังนำสีกามาอยู่ในวัด-ไล่พระลูกวัดไปอยู่ที่อื่น, สืบค้นเมื่อวันที่ 9 มกราคม 2562, เข้าถึงได้จาก https://www.sanook.com /news/ 7492702/

ผลงานชิ้นที่ 2

มนุษย์ขาดสติ ขาดความยับยั้งชั่งใจแล้ว ให้ความโกรธ ความโลภ เข้าครอบงำจิตใจทำในสิ่งที่ไม่ดี ไม่ควรทำออกมา เช่น การผิดลูกผิดเมีย การคบชู้ ไม่มีความซื่อสัตย์ให้แก่กัน ซึ่งปรากฏในหลักคำสอน ศีล 5 ในข้อ 3 คือ กาเมสุมิจฉาจาร หรือการประพฤติผิดในกาม ทำให้เวลาตายไปจะต้องตกนรก ปีนต้นงิ้ว จึงเป็นแรงบันดาลใจให้ผู้สร้างสรรค์ สร้างสรรค์ผลงานออกมาเป็น 2 ชิ้น ขนาดภาพอยู่ที่ 180 X 110 เซนติเมตร โดยใช้เทคนิค สีอะคริลิค (ตามภาพที่ 11)



(ก) (ข) (ค) (ง)

ภาพที่ 11 ภาพต้นแบบผลงานชิ้นที่ 2 (ก) ภาพข่าวจับได้ผัวมีชู้ เมียหึงโหดคว้า 9 มม. กระหน่ำยิงเจอมีดแทงสวนดับอนาถหน้ากระท่อม (ข) ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2 (ค) ขั้นตอนการลงมือทำชิ้นงาน (ง) ภาพงานเสร็จสมบูรณ์

ที่มา : (ก) ภาพข่าวจับได้ผัวมีชู้ เมียหึงโหดคว้า 9 มม. กระหน่ำยิง เจอมีดแทงสวนดับอนาถหน้ากระท่อม, สืบค้นเมื่อวันที่ 9 มกราคม 2562, เข้าถึงได้จาก https://www.khaosod.co.th/around-thailand/news_731669

ผลงานชิ้นที่ 3

มนุษย์ถือว่าได้เป็นสัตว์ที่ประเสริฐ มีความคิด สามารถแยกแยะและสร้างสรรค์สิ่งต่าง ๆ ได้ ผิดจากสัตว์จำพวกอื่นที่ต้องหาอาหาร เพื่อดำรงชีวิตให้อยู่รอดตามสัญชาติญาณของตัวเอง จากการที่ผู้สร้างสรรค์ได้เห็นข่าวของนักธุรกิจคนหนึ่ง ที่มีเงินทอง มีชื่อเสียงทางสังคมมากมาย ได้กระทำพฤติกรรมอย่างหนึ่งที่ผิดศีลข้อที่ 1 ว่าด้วย งดเว้นจากการฆ่าสัตว์ ซึ่งโดยปกติของมนุษย์แล้วเราจะไม่ฆ่าแกงกันเอง นั่นเป็นสิ่งแรกที่มนุษย์มีความแตกต่างจากสัตว์ ที่เวลาหิวก็จะไล่ล่าสัตว์อื่นเพื่อนำมาเป็นอาหารทันที นั่นจึงทำให้เราสามารถแบ่งแยกความแตกต่างระหว่างคนกับสัตว์ได้อย่างชัดเจนจึงเป็นแรงบันดาลใจให้ผู้สร้างสรรค์ สร้างสรรค์ผลงานออกมาเป็น 2 ชิ้น ขนาดภาพอยู่ที่ 180 X 110 เซนติเมตร โดยใช้เทคนิค สีอะคริลิค (ตามภาพที่ 12)



(ก) (ข) (ค) (ง)

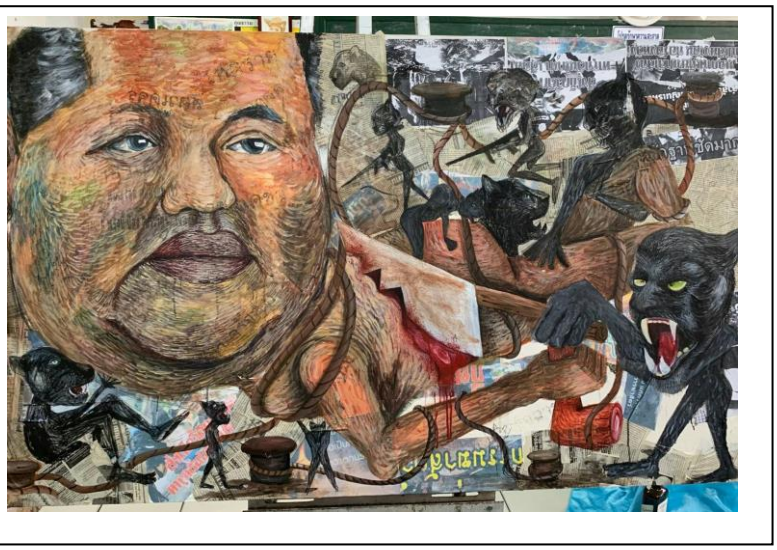
ภาพที่ 12 ภาพต้นแบบผลงานชิ้นที่ 3 (ก) ภาพข่าวกรมอุทยานฯ เผยมูลค่า ‘เสือดำ-ไก่ฟ้า’ สูงกว่า 3 ล. จ่อเอาผิดคดีแพ่งเปรมชัย (ข) ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 3(ค) ขั้นตอนการลงมือทำชิ้นงาน (ง) ภาพงานเสร็จสมบูรณ์

ที่มา : (ก) ภาพข่าวกรมอุทยานฯ เผยมูลค่า ‘เสือดำ-ไก่ฟ้า’ สูงกว่า 3 ล. จ่อเอาผิดคดีแพ่งเปรมชัย, สืบค้นเมื่อวันที่ 9 มกราคม 2562, เข้าถึงได้จาก https://news.mthai.com/general-news/628508.html



ภาพที่ 13 ผลงานสร้างสรรค์ในชุด กิเลส ตัณหา มารแห่งจิตมนุษย์, เทคนิค จิตรกรรมสื่อผสม, ขนาด 180 x 110 ซม.

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 14 ผลงานสร้างสรรค์ในชุด กิเลส ตัณหา มารแห่งจิตมนุษย์, เทคนิค จิตรกรรมสื่อผสม, ขนาด 180 x 110 ซม.

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

ผลการวิจัย

ผลงานชุด “กิเลส ตัณหา มารแห่งจิตมนุษย์” มีการนำเสนอผลงานโดยมุ่งเน้นความเสื่อมถอยในจิตใจมนุษย์ เชิงประชดประชัน เสียดดี อันเกิดจากประสบการณ์โดยตรงของผู้สร้างสรรค์ ที่ได้ประสบพบเจอมาโดยหยิบยกประเด็นที่ข่าวดัง และเป็นที่สนใจ เป็นที่จับตาของกลุ่มคนส่วนใหญ่ในประเทศ ทางผู้สร้างสรรค์ได้หยิบยกคดีฆ่าเสือดำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยคดีฆ่าเสือดำ ซึ่งทุกคนทราบกันดีว่า “เสือดำ” เป็นสัตว์ป่าคุ้มครอง เนื่องจากปริมาณของมันมีน้อย และหายากใกล้สูญพันธุ์ โดยคดีนี้มีบุคคลที่มีชื่อเสียงในวงการธุรกิจ คือ เจ้าสัวเปรมชัย CEO ใหญ่บริษัทรับเหมาก่อสร้างชื่อดังได้ถูกจับในขณะกำลังลักลอบล่าสัตว์ป่าคุ้มครองเขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าทุ่งใหญ่นเรศวรด้านตะวันออก พบซากเสือ เก้ง พร้อมอาวุธซึ่งเป็นภาพที่น่าเวทนาต่อผู้พบเห็น และกลุ่มคนรักสัตว์ ในการสอบสวนขั้นต้นผู้ต้องหาได้ปฏิเสธในทุกข้อกล่าวหา โดยปัจจุบันคดีนั้นยังอยู่ในขั้นตอนการตัดสินของศาล จากข่าวข้างต้นผู้สร้างสรรค์รู้สึกสะเทือนใจเป็นอย่างมาก และคิดว่าการที่คน ๆ นึงจะตัดสินใจฆ่าสัตว์ใหญ่ และนำมารับประทาน ซึ่งเป็นสัตว์ที่คนทั่วไปไม่รับประทานกัน จะต้องเป็นคนที่ขาดความมีจิตเมตตา จิตใจโหดร้าย ไม่รู้จักผิดชอบชั่วดี ไม่เกรงกลัวต่อกฎหมาย เพราะรู้ทั้งรู้ว่า “เสือดำ” เป็นสัตว์สงวนผิดกฎหมายห้ามล่า ห้ามฆ่า ดังนั้นผู้สร้างสรรค์ต้องการปลุกกระตุ้นเตือน ปลุกจิตสำนึก ให้ผู้คนเห็นคุณค่าของชีวิตสัตว์ มีจิตใจเมตตาต่อสิ่งมีชีวิตต่าง ๆ เพราะชีวิตทุกชีวิตก็รักชีวิตของตัวเองทั้งนั้น

สรุปผล

ชีวิตประจำวันในปัจจุบันนั้น มีการเปลี่ยนแปลงไปตามสภาวะแห่งยุคสมัย ที่ผู้คนแกร่งแย่งแข่งขันชิงดีชิงเด่น มักใหญ่ใฝ่สูงเอารัดเอาเปรียบ เพื่อจะได้มาในสิ่งที่ตนต้องการ โดยไม่คำนึงถึงผิดชอบชั่วดี ไม่อายต่อบาป ทำให้เกิดปัญหามากมาย ดังจะเห็นได้จากข่าวในหน้าหนังสือพิมพ์รายวันที่ตีแผ่เรื่องราวที่ไม่ดีความเสื่อมโทรมของจิตใจของมนุษย์ที่แสดงออกด้วยความรุนแรงดิบป่าเถื่อนและมีน่ากลัวขึ้นทุกวันและไม่สามารถควบคุมได้ ไม่ว่าจะเป็นข่าวปัญหาอาชญากรรม ยาเสพติด ฆ่าข่มขืน เข่นฆ่า พระมั่วสีกา พ่อข่มขืนลูก ครูข่มขืนศิษย์และปัญหาอื่น ๆ

การสร้างสรรค์ผลงานจึงได้แสดงออกถึงความโหดร้ายในสังคมยุคปัจจุบันที่รุนแรง ป่าเถื่อนไร้ศีลธรรม มีแต่การแกรงแย่ง ทุกอย่างเหล่านี้ เห็นได้จากข่าวหนังสือพิมพ์ สื่อออนไลท์ต่าง ๆ เช่น ทางอินเทอร์เน็ต ที่ตีแผ่เรื่องราวการเสื่อมถอย ของจิตใจมนุษย์สิ่งเหล่านี้วัดได้จากจำนวนคดีอาชญากรรมที่มีแนวโน้มเพิ่มปริมาณที่เพิ่มมากขึ้นในทุก ๆ ปี

จึงนำความรู้สึกที่ได้รับจากผลกระทบ มาสร้างสรรค์เป็นผลงาน ที่แสดงออกให้เห็นถึงกิเลศของมนุษย์ ผู้สร้างสรรค์จึงใช้สัญลักษณ์ของมนุษย์ที่กระทำผิด เพื่อปลุกเร้าอารมณ์ความรู้สึก ร่างกายบิดเบี้ยว ผสมกันรูปทรงของสัตว์ที่มีใบหน้าอัปลักษณ์เกินความเป็นจริง แสดงถึงความน่ากลัวขยะแขยง เพื่อปลุกจิตสำนึก ให้ผู้คนเห็นคุณค่าความดีงามของศีลธรรม จริยธรรม ที่เริ่มจะสูญหายไปจากสังคม

ในการสร้างสรรค์ผลงาน ทางผู้สร้างสรรค์ได้หยิบยกทฤษฎีของซิกมันด์ ฟรอยด์ เชื่อว่าโครงสร้างของบุคลิกภาพจะประกอบด้วยอิด (Id) อีโก้ (Ego) และซูเปอร์อีโก้ (Superego) และอ็องรีการ์ตีเย-แบรซง ผู้นำคนหนึ่งของลัทธิสัญชาตนิยมเขาเชื่อว่าสัญชาตเวค หมายถึง ความรู้สึกเกิดขึ้นพร้อมกันทันทีทันใด และฉับพลันจากอวัยวะสัมผัสเป็นเรื่องธรรมชาติมากกว่าการเรียนรู้เป็นสภาวะการปะทะกัน ระหว่างอวัยวะสัมผัสกับโลกภายนอก

ทัศนะภายนอกทางประสาทสัมผัส ได้แก่ ตามองเห็นภาพมือจับต้องวัตถุ

ทัศนะภายในซึ่งทัศนะนี้จะเป็นความสนใจของเราไปยังความเคลื่อนไหว ที่เป็นความรู้สึกภายในจิตของเราที่รับรู้ว่าวัตถุประกอบขึ้นจากจิตนาการ ดังนั้นวัตถุจึงเปลี่ยนแปลงไปตามจินตนาการของเรา

จากการเก็บรวบรวมข้อมูล และขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานจึงทำให้พบว่า ผลงานนั้นมีทั้งข้อดีและส่วนที่ต้องพัฒนาตามคำแนะนำของผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานยังเป็นก่อนขั้นตอนการทำวิทยานิพนธ์ มีการค้นคว้าทางด้านจัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์ ในการสร้างสรรค์ พร้อมทั้งการทดลองในการสร้างสรรค์ และปัญหาในงานวิจัยต่าง ๆ รวมถึงการศึกษาเรียบเรียงข้อมูลวิทยานิพนธ์ในเบื้องต้น เพื่อนำไปสู่การศึกษาในระดับต่อไป

References

Criminal News. [Chaiya ungrateful the mother of rape]. research 14 January 2018. Web site : https://hilight.kapook.com/view/182611

Chantra, A. Research 24 September 2018. Web site : http://www.resource.lib.su.ac.th /awardsu/web/artist.php?artist=137

History of Buddhism. research 3 September 2017. Web site : https://guru.sanook.com/2249/

Max Beckmann. Available 24September 2018. Accessed fromhttps://today.line.me/th/pc/article

National Statistical Office. (1917). Research 3 September 2018. Web site : http://statbbi.nso.go.th/staticreport/page/sector/th/09.aspxPatriciaResearch 9 January 2019. Web site : https://www.sanook.com/news/7492702/Research 9 January 2019. Web site : https://www.khaosod.co.th/around- thailand /news_731669Research 9 January 2019. Web site : https://news.mthai.com/general- news/628508.html

Patricia Piccinini. Available 24 September 2018. Accessed from http://www.kidjarak.com/manin-car-crash