

สุนทรียะแห่งความรักความอบอุ่นในครอบครัว*

Aesthetics of Love and Warmth in the Family

Received: January 18, 2019
Revised: December 26, 2019
Accepted: December 27, 2019

ลาก อำไพรัตน์ (Larp Ampairat)**

เมตตา สุวรรณสร (Metta Suwannason)***

สรณรงค์ สิงหเสนี (Sannarong Singhaseni)****

บทคัดย่อ

ในอดีตวิถีชีวิตของครอบครัวในสังคมไทยเป็นลักษณะของครอบครัวแบบขยายที่ประกอบไปด้วย ปู่ย่า ตายาย พ่อ แม่ ลูกหลาน ประกอบเข้าด้วยกันเป็นครอบครัวใหญ่ จากเหตุการณ์ในปัจจุบัน วิถีชีวิตมีการเปลี่ยนแปลงไป ระบบวัฒนธรรมต่างๆ หลั่งไหลเข้ามา ทั้งทางด้านแนวความคิด ปรัชญา อุดมคติ ล้วนมีผลทำให้วัฒนธรรมองค์รวมมีการเปลี่ยนแปลงไป ผู้คนมุ่งเน้นแต่แสวงหาผลประโยชน์เพื่อได้มาซึ่งปัจจัยที่ใช้ในการเอื้ออำนวยประโยชน์ให้กับตนเอง เช่นเดียวกันกับผู้สร้างสรรค์ที่ต้องแยกตัวออกมาตั้งครอบครัวจากถิ่นที่อยู่เพื่อมาหาเลี้ยงชีพ สร้างความมั่นคงให้กับครอบครัวตนเอง จากที่กล่าวมาข้างต้นจึงทำให้ผู้สร้างสรรค์ต้องการสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงออกให้เห็นถึงความรัก ความผูกพัน ความอบอุ่น อันเกิดจากวิถีชีวิตอันเรียบง่าย การเฝ้าดูลูกๆ เติบโตท่ามกลางกระแสของวันเวลาแห่งยุคเทคโนโลยีเฟื่องฟู แต่ไม่ว่าเทคโนโลยีจะเจริญรุดหน้าไปแค่ไหนสิ่งหนึ่งที่ยังคงอยู่และเป็นกำลังใจให้ผู้สร้างสรรค์อยู่เสมอก็คือครอบครัว ดังนั้นผลงานชุดนี้จึงมุ่งเน้นไปที่การบันทึกเก็บเกี่ยวเอาช่วงเวลาแห่งความสุขในมุมมองที่ผู้สร้างสรรค์เห็นภายในครอบครัว เป็นช่วงเวลาแห่งความอบอุ่น ความรัก ความห่วงใยอาทรของแม่สู่ลูก และลูกสู่พ่อแม่ จนก่อเกิดเป็นผลงานจิตรกรรมรูปแบบ Dramatic Painting ผสมผสานกับจิตรกรรมรูปแบบ Montage ที่ผู้สร้างสรรค์มีการจัดองค์ประกอบหลักโดยใช้ภาพของพ่อแม่และลูก เน้นการสร้างบรรยากาศแบบเหนือจริงแฝงกลิ่นอายของการเป็นศิลปะฝันเฟื่อง (Fantasy Art) ที่ยังคงอยู่ท่ามกลางกระแสการเปลี่ยนแปลงของวัฒนธรรมและสังคมอย่างงดงาม

คำสำคัญ : สุนทรียะ, ความรัก, ความอบอุ่น, ครอบครัว, จิตรกรรม

* บทความนี้เป็นส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ ศิลปมหาบัณฑิต เรื่อง สุนทรียะแห่งความรักความอบอุ่นในครอบครัว สาขาทัศนศิลป์ บัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

** นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาทัศนศิลป์บัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

*** ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ดร.เมตตา สุวรรณสร

**** ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม รศ.สรณรงค์ สิงหเสนี

Abstract

In the past, families in Thai society typically had an extended family structure, including grandparents, father, mother, children and/or grandchildren. Nowadays, the overall culture has changed because of lifestyle trends and imported cultural systems, with changes in concepts, philosophy and ideals. People became focused on interests to gain personal benefits. The artist of “Aesthetics of Love and Warmth in the family” also left his hometown to make a living elsewhere and to raise his own family. As mentioned earlier, he wants to create his artworks illustrating love, warmth and relationships derived from a simple way of life. Nurturing his children in the age of high technology, the artist sees his family as the one and only important thing in life, no matter how far high technology advances. For this reason, this set of artworks aims to record the joyous moments in the family via the artist’s perspective. These dramatic paintings are the product of loving, warm and caring moments within the family. Through the composition of father-mother-child figures, the artist freezes the family moments by picturing them in a style of surrealism. Additionally, with a glimpse of fantasy art, the paintings gracefully counter the wind of cultural and social changes.

Keywords : Aesthetics, Love, Warmth, Family, Painting

บทนำ

ในวัยเยาว์ของผู้สร้างสรรค์ต้องใช้ชีวิตอาศัยอยู่กับมารดาและพี่น้องเพียงลำพัง เนื่องจากบิดา มีความจำเป็นต้องออกไปประกอบอาชีพเพื่อหาเลี้ยงครอบครัว แต่เนื่องจากภาวะจำเป็นบางอย่างทำให้พ่อต้องแยกตัวออกไปและไม่กลับมาอีกเลย และนี่คือที่มาที่ทำให้ผู้สร้างสรรค์จำเป็นต้องเข้มแข็งและลุกขึ้นยืนด้วยลำแข้งของตนเอง ตั้งแต่เยาว์วัย จากปัญหาดังกล่าวก่อเกิดความรู้สึกของความขาดหาย ความไม่เต็มเต็มของชีวิตปากกัดตีนถีบ ต่อสู้ทุกหนทางเพื่อพาชีวิตตนเองให้รอด ต่อเมื่อเวลาผ่านไป ผู้สร้างสรรค์ เติบโตขึ้นเป็นผู้ใหญ่ได้มีชีวิตครอบครัว มีลูก มีความผูกพัน อันเป็นสิ่งที่ผู้สร้างสรรค์ ใฝ่ฝันหาและที่คือที่มาและความสำคัญของวิทยานิพนธ์ที่ผู้สร้างสรรค์พยายามบอกกล่าว ด้วยเทคนิคทางจิตรกรรมอันแสดงออกให้เห็นถึงความอบอุ่น ความรัก สายใย ความผูกพันภายในครอบครัว โดยการบันทึกช่วงเวลาที่ใช้ร่วมกันในครอบครัว ซึ่งผู้สร้างสรรค์ไม่เคยได้รับในวัยเยาว์ ครอบครัวจึงเป็นดั่งน้ำทิพย์ที่คอยหล่อประโลมใจ ให้ผ่านพ้นปัญหาความทุกข์ยาก ไม่ว่าผู้สร้างสรรค์ต้องพบเจอกับปัญหาใดๆ ก็ตาม จะหนักหนาแค่ไหนก็ตาม ผู้สร้างสรรค์จะผ่านพ้นมันไปได้ เพราะวันนี้ผู้สร้างสรรค์มีสิ่งที่เป็นที่รัก และเป็นความหวังรอคอยอยู่ข้างๆ นั่นคือ ภรรยา และลูกๆ ทั้งสามคน และนี่คือที่มาของแรงบันดาลใจอันแรงกล้าที่อยากปลุกจิตสำนึกให้ผู้คนเห็นถึงคุณค่าของสถาบันครอบครัว ซึ่งถือเป็นสถาบันพื้นฐานเป็นแหล่งหลอมของชีวิตที่จะเป็นเกราะกำบังอันดีเยี่ยมให้กับเด็กและเยาวชนไม่เดินไปในทิศทางที่ผิดอันเนื่องมาจากพื้นฐานครอบครัวที่เข้มแข็ง

วัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์

1. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานชุด “สุนทรีแห่งความรักความอบอุ่นในครอบครัว” (Aesthetics of Love and Warmth in the Family) ที่แสดงช่วงเวลาของความรักความอบอุ่นในครอบครัว ตามทฤษฎีที่ทำการศึกษาดังต่อไปนี้ ทฤษฎีทวิลักษณ์, ทฤษฎีความผูกพัน (Attachment theory), ทฤษฎีลำดับขั้นความต้องการ หรือ ทฤษฎีบันได 5 ขั้น ของมาสโลว์ (Maslow’s hierarchy of needs)

2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบ Dramatic Painting ผสมผสานกับจิตรกรรมรูปแบบ Montage Art ร่วมกับแนวความคิดแบบศิลปะฝันเพื่อง (Fantasy Art) จำนวน 1 ชุด 4 ชิ้น

3. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่บันทึกเรื่องราวของวิถีชีวิตในครอบครัวที่เต็มไปด้วยความรักความอบอุ่น และเพื่อกระตุ้นเตือนให้สังคมในยุคปัจจุบันเห็นถึงคุณค่าของสถาบันครอบครัวสายใยรักภายในครอบครัวอันเป็นต้นกำเนิดของกำลังใจของมนุษย์

ขอบเขตการสร้างสรรค์

1. ต้องการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “สุนทรีแห่งความรักความอบอุ่นในครอบครัว”
2. ต้องการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบ Dramatic Painting ผสมผสานกับจิตรกรรมรูปแบบ Montage ที่แสดงออกให้เห็นถึงความรักความอบอุ่นในครอบครัว ด้วยเทคนิคการเขียนสีน้ำมัน สีอะครีลิค ดินสอพาสเทล ฯลฯ บนผ้าใบ เป็นการสร้างสรรค์จิตรกรรมภายในระยะเวลาของโครงการ จำนวน 4 ชิ้น
3. ต้องการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อกระตุ้นเตือนให้ผู้คนในสังคมปัจจุบันได้เห็นถึงความรักความผูกพันซึ่งเป็นพื้นฐานแรกที่มีความสำคัญในชีวิตที่ช่วยสร้างให้เกิดกำลังใจและทางออกให้กับความรู้สึกที่โดดเดี่ยวอ้างว้างในยุคปัจจุบัน

นอกจากนี้การสร้างสรรค์ผลงานชุด “สุนทรีแห่งความรักความอบอุ่นในครอบครัว” จะนำเสนอผลงานออกเผยแพร่สู่สาธารณชนในรูปแบบของนิทรรศการ ณ หอศิลป์ เพื่อเป็นการสะท้อนมุมมองและแนวความคิดสู่สาธารณชน และเผยแพร่ประชาสัมพันธ์สู่สังคมต่อไป

- จัดนิทรรศการศิลปะในหอศิลป์ของสถาบันทางศิลปะและจัดพิมพ์หนังสือสูจิบัตร
- นำเสนอผลงานผ่านสื่อสาธารณชนต่างๆ เช่น รายการโทรทัศน์วิทยุ สื่อสิ่งพิมพ์ สื่อออนไลน์
- นำเสนอและเผยแพร่ในรูปแบบของบทความวิชาการและการบรรยายในสถานศึกษา

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

1. ศึกษาการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบ Dramatic Painting และจิตรกรรมรูปแบบ Montage Art ด้วยการนำผลงานภาพถ่ายในมุมมองของผู้สร้างสรรค์ที่มีต่อคนในครอบครัวที่แสดงให้เห็นถึงความรักความอบอุ่นของพ่อแม่ลูกมาจัดวางใหม่เพื่อสร้างภาพร่าง (Sketch)

2. ศึกษาเทคนิคจิตรกรรมรูปแบบ Dramatic Painting , จิตรกรรมรูปแบบ Montage Art และศิลปะฝันเพื่อง (Fantasy Art) ด้วยกระบวนการทางจิตรกรรมทั้งในประเทศและต่างประเทศเพื่อให้เห็นประวัติความเป็นมาและพัฒนาการของศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในแนวทางนี้อันแสดงออกไปด้วยความรักความอบอุ่นของครอบครัว

3. ศึกษาหลักทฤษฎีกรอบแนวคิดทฤษฎีวิลักษณะ, ทฤษฎีความผูกพัน, ทฤษฎีลำดับชั้นความต้องการ หรือ ทฤษฎีบันได 5 ขั้น ของมาสโลว์, Montage Art และศิลปะฝันเฟื่อง (Fantasy Art)
4. เรียนรู้อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์อันประกอบไปด้วยอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างภาพร่าง วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ ภาพถ่ายต่างๆ ที่ได้จากกล้องบันทึกภาพในมุมมองแบบชั่วขณะเวลาหนึ่ง (Stop Motion) เพื่อเป็นเครื่องมือในการสร้างสรรค์ภาพร่างเบื้องต้นอันเป็นที่มาของแนวความคิดหลัก และเรียนรู้เทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ทางจิตรกรรมที่มีลักษณะเฉพาะตนโดยการนำเอากรอบทฤษฎีที่ทำการศึกษามาช่วยในการวิเคราะห์แนวความคิดจนมีผลให้ผลงานมีลักษณะเฉพาะตน
5. ศึกษาข้อมูลจากศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานในเทคนิคจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สื่อผสม รวมถึงศิลปะจัดวาง (Installation) ที่แสดงออกให้เห็นถึงความรัก ความผูกพัน ภายในครอบครัวที่แสดงออกในรูปแบบศิลปะประเภทต่างๆ
6. นำผลงานภาพร่างที่สร้างสรรค์มาวิเคราะห์วิจารณ์โดยคณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านทัศนศิลป์เพื่อให้ผลงานมีการพัฒนาต่อยอดนำไปสู่ผลงานที่มีคุณภาพในระดับสูงต่อไป
7. ทำการสร้างสรรค์ผลงานจริงตามหัวข้อ “สุนทรียะแห่งความรักความอบอุ่นในครอบครัว” ด้วยกระบวนการทางเทคนิคจิตรกรรมโดยการศึกษาเทคนิคจิตรกรรมรูปแบบ Dramatic Painting , จิตรกรรมรูปแบบ Montage Art และศิลปะฝันเฟื่อง (Fantasy Art) มีการกำหนดแสง สี ทิศทาง และพื้นที่ว่าง อย่างมีระบบ เพื่อให้ผลงานตรงตามแนวคิดมากที่สุด
8. สรุปและทำการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบขั้นตอนในภาคเอกสาร (วิทยานิพนธ์) และนำผลงานสร้างสรรค์ที่เสร็จสมบูรณ์ออกเผยแพร่ออกสู่สาธารณชนในรูปแบบนิทรรศการ

บททวนวรรณกรรม

การสร้างสรรค์ ผลงานชุด “สุนทรียะแห่งความรักความอบอุ่นในครอบครัว” เป็นการมุ่งเน้นการสร้างสรรค์ที่นำเสนอผลงานที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน ดังนั้นจึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่ต้องทำการศึกษาและทำความเข้าใจเพื่อนำมาวิเคราะห์เพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่มีเอกลักษณ์ดังต่อไปนี้

ความเป็นมาและแนวคิดในการสร้างสรรค์

ผู้สร้างสรรค์ได้รับแรงบันดาลใจ มาจากสภาวะครอบครัวของตนเอง โดยการเลือกหยิบแง่มุมช่วงเวลาของความรักความอบอุ่น ของกิจกรรมต่าง ๆ ระหว่างบุคคลในครอบครัว อันประกอบไปด้วย พ่อ แม่ ลูก ซึ่งถือเป็นกำลังใจอันสำคัญให้ผู้สร้างสรรค์ก้าวเดินต่อไปในเส้นทางของชีวิตได้อย่างงดงาม



ภาพที่ 1 แรงบันดาลใจจากครอบครัวของผู้สร้างสรรค์, ที่มา : ผู้สร้างสรรค์ เข้าถึงข้อมูลเมื่อ 8 สิงหาคม 2561
สถานที่เก็บข้อมูล : หน้าบ้านพักของผู้สร้างสรรค์

อิทธิพลจากแรงบันดาลใจของผู้สร้างสรรค์ในอดีต

ชีวิตในวัยเยาว์ของผู้สร้างสรรค์ไม่ได้มีชีวิตครอบครัวที่สมบูรณ์เนื่องจากบิดาและมารดามีความจำเป็นต้องแยกทางกัน ผู้สร้างสรรค์จำเป็นต้องอาศัยอยู่กับมารดา ซึ่งหลังจากการแยกทางสังเกตได้ว่ามารดามีบุคลิกที่เปลี่ยนไป กลายเป็นคนเงียบขรึม เก็บตัว ไม่สดใสไร้เรื่อเหมือนคนทั่วไป ซึ่งทุกอากัปกริยาของมารดาอยู่ในสายตาของผู้สร้างสรรค์เรื่อยมา จึงทำให้เข้าใจว่าครอบครัวที่อบอุ่น พร้อมหน้านี้นอกจากทำให้เกิดความสมบูรณ์ทางใจแล้วยังส่งผลสำคัญต่อความสมบูรณ์ทางกายภาพภายนอกอีกด้วย เมื่อมีครอบครัว ผู้สร้างสรรค์จึงตั้งปณิธานแน่วแน่ว่าจะไม่ให้เกิดเรื่องดังกล่าวซ้ำอีก กับครอบครัวของตนเองไม่ว่าจะมีเหตุจำเป็นขนาดไหนก็ตาม จึงทำให้ผู้สร้างสรรค์มองเห็นครอบครัว เป็นสิ่งสำคัญที่สุดในชีวิต เมื่อมีครอบครัวก็เปรียบเสมือนได้อาศัยอยู่ในบ้านที่ปิดประตูสนทามีความมั่นคงทางใจ รู้สึกลดในทิวนาทของการใช้ชีวิต ซึ่งผู้สร้างสรรค์มองว่าไม่ว่าชีวิต จะประสบความสำเร็จเพียงใดแต่หากไม่มีครอบครัวอยู่ข้างๆ ความสำเร็จนั้นก็คงไร้ประโยชน์

หลังจากผู้สร้างสรรค์เฝ้าสังเกตพัฒนาการของลูกและทุ่มเทเวลาให้กับครอบครัวเต็มที่จึงได้พบว่าทุกท่วงท่ากิริยาแห่งความเอื้ออาทรที่แสดงออกทั้งทางกายภาพภายนอกและความรู้สึกภายในล้วนแล้วแต่เปี่ยมไปด้วยความงดงามและบริสุทธิ์ ผู้สร้างสรรค์อยากจะจดจำความรู้สึกนั้นไว้ และเมื่อพิจารณาแล้วจึงพบว่าหนทางเดียวที่จะหยุดช่วงเวลาแห่งความทรงจำนั้นไว้ให้ชัดเจนเป็นรูปธรรมที่สุดก็คือการจดบันทึกซึ่งผู้สร้างสรรค์เลือกที่จะจดบันทึกเรื่องราวที่น่าจดจำเหล่านั้นด้วยรูปเทคนิคจิตรกรรม อันจะทำให้ความทรงจำที่งดงามเหล่านั้นคงอยู่ตลอดไปแม้ผู้สร้างสรรค์จะจากโลกนี้ไปแล้วก็ตาม

อิทธิพลจากครอบครัว

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุด “สุนทรีเยแห่งความรักความอบอุ่นในครอบครัว” ผู้สร้างสรรค์ได้รับแรงบันดาลใจหลักมาจากครอบครัวของผู้สร้างสรรค์เอง ซึ่งสมาชิกในครอบครัวต่างมีความรักความห่วงใยความเอื้ออาทรมอบให้ต่อกันอย่างตรงไปตรงมา โดยภรรยาที่คอยดูแลเอาใจใส่อำนวยความสะดวกให้กับผู้สร้างสรรค์และลูกๆ ส่วนลูกๆ ก็คอยมอบความรักความห่วงใยให้กับผู้สร้างสรรค์และภรรยาเท่าที่เด็กที่มีจิตใจบริสุทธิ์จะทำได้ และผู้สร้างสรรค์เองในฐานะพ่อก็พยายาม หมั่นมอบความรักความเอาใจใส่ให้กับทุกคนในครอบครัวด้วยการแสดงออกให้เห็นถึงความห่วงใย ให้การสั่งสอน และให้เวลากับสมาชิกในครอบครัวเป็นสำคัญ



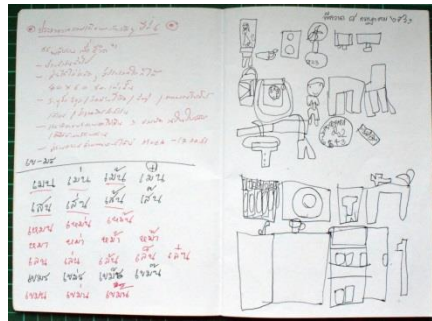
- ภาพที่ 4 ภาพอิทธิพลจากครอบครัว (ก) เฝ้าสังเกตพัฒนาการของลูกๆ ที่มา : ผู้สร้างสรรค์ เข้าถึงข้อมูลเมื่อ 19 มีนาคม 2560 สถานที่เก็บข้อมูล : โรงเรียนเทศบาล 5 จังหวัดสุราษฎร์ธานี
- (ข) ภาพของลูกชายและลูกสาวที่กำลังใช้สมาธิอ่านหนังสือที่ตัวเองชอบด้วยท่วงท่าที่เต็มเปี่ยมไปด้วยความงดงาม และบริสุทธิ์ ที่มา : ผู้สร้างสรรค์ เข้าถึงข้อมูลเมื่อ 20 กันยายน 2561
- สถานที่เก็บข้อมูล : ร้านหนังสือนายอินทร์ ห้างสรรพสินค้าเทสโก้โลตัส ศาลายา นครปฐม



ภาพที่ 5 ชีวิตในวัยเยาว์ของผู้สร้างสรรค์

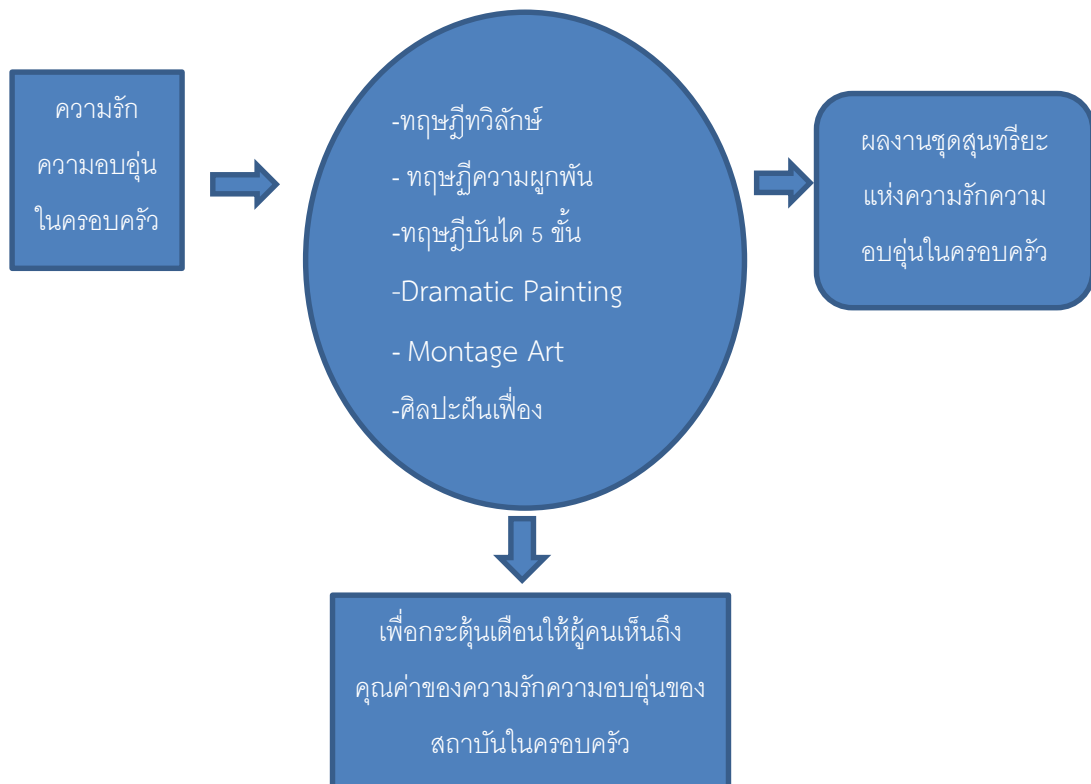
อิทธิพลจากภาพวาดของลูก

จากการเฝ้าสังเกตพัฒนาการของลูก ผู้สร้างสรรค์พบว่าลูกทั้ง 3 คนของผู้สร้างสรรค์ล้วนชอบวาดภาพโดยผู้สร้างสรรค์ไม่เคยขอให้พวกเขาวาดภาพส่วนใหญ่วาดที่ปรากฏเป็นภาพวาดที่ใสซื่อบริสุทธิ์มีเนื้อหาเชิงบวก ทั้งหมดเป็นเรื่องราวชีวิตประจำวันที่เกิดขึ้นภายในบ้านที่แสดงออกถึงความสุข และความสนุกสนาน อาจมีบ้างที่วาดบนผนังภายในบ้าน วาดในสมุดการบ้าน และวาดในสมุดบันทึก ของผู้สร้างสรรค์เอง ด้วยเหตุนี้นอกจากจะทำให้เข้าใจเรื่องความชอบที่สามารถส่งต่อกันทางพันธุกรรมแล้วผู้สร้างสรรค์จึงเกิดแนวความคิดที่จะนำภาพวาดของลูกเขามามีส่วนร่วมในผลงานจิตรกรรม จึงขอให้ลูกวาดสิ่งที่อยากวาดลงในสมุดบันทึกส่วนตัวเพื่อความเป็นระเบียบเรียบร้อย นัยหนึ่งเพื่อจะได้รับรู้ถึง สิ่งที่ถูกคิดโดยไม่ให้เขารู้ตัว



ภาพที่ 6 สมุดบันทึกของผู้สร้างสรรค์ที่ลูกมักมาแอบวาดรูปอยู่บ่อยๆ ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

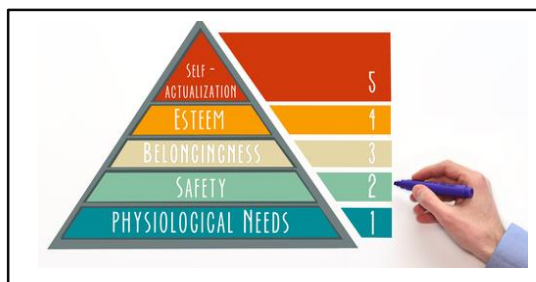
ทฤษฎีและกรอบความคิดในการสร้างสรรค์



ทฤษฎีความผูกพัน (Attachment theory)

ทฤษฎีความผูกพันทางอารมณ์ เป็นแบบจำลองทางจิตวิทยาเพื่อกำหนดพลศาสตร์ของความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ทั้งในระยะยาวระยะสั้น แต่ว่า "ทฤษฎีความผูกพันไม่ได้ตั้งเป็นทฤษฎีทั่วไปของความสัมพันธ์ แต่ ใช้กล่าวถึงด้าน ๆ หนึ่งเพียงเท่านั้นคือ การตอบสนองของมนุษย์ภายในสัมพันธ์ภาพเมื่อผิดหวัง ถูกพรากจากคนรัก หรือว่ารู้สึกอันตรายโดยพื้นฐานแล้วมนุษย์อาจผูกพันกับคนไหนก็ได้ แต่ว่าคุณลักษณะของความสัมพันธ์กับ/ของแต่ละคนจะแตกต่างกัน ความผูกพันโดยเป็นส่วนของ ระบบแรงจูงใจและพฤติกรรมจะสั่งการให้คนเข้าไปอยู่ใกล้ชิดกับคนที่ดูแลคุ้นเคย โดยคาดหวังว่าจะได้ การคุ้มครองและการปลอบใจ บิดาของทฤษฎีผู้เป็นนักจิตวิทยาทรงอิทธิพลชาวอังกฤษจอห์น โบลบี เชื่อว่า ความโน้มเอียงของคนที่จะผูกพันกับคนที่คุ้นเคย เป็นผลของความกดดันทางวิวัฒนาการ

หลักสำคัญที่สุดของทฤษฎีก็คือว่า มนุษย์จำเป็นต้องสร้างความสัมพันธ์กับคนในครอบครัว เพื่อให้เกิดพัฒนาการทางสังคมและทางอารมณ์ได้อย่างสมบูรณ์ โดยเฉพาะการเรียนรู้เพื่อควบคุมอารมณ์ตนเองอย่างมีประสิทธิภาพ พ่อหรือคนอื่นๆ มีโอกาสกลายเป็นผู้ผูกพันหลัก ถ้าให้การดูแลและภรรยา ปฏิสัมพันธ์ทางสังคมที่สมควรโดยมากที่สุดจะเกิดเป็นความผูกพัน ที่เกิดจากการดูแลไว้วางใจกัน ความรู้สึกและตอบสนองต่อกันก็เกิดขึ้น ทำให้พ่อเปรียบได้เป็นดัง "เสาหลัก" ของครอบครัว ดังนั้นใน สถาบันครอบครัว พ่อจึงนับว่าเป็นแกนนำที่ยึดโครงสร้างต่อจากผู้เป็นแม่ที่ให้อาหารเลี้ยงดู สายสัมพันธ์นี้ แน่นแฟ้น จนเกิดเป็นความผูกพันรัก



ภาพที่ 2 ตัวอย่างแสดง “ทฤษฎีลำดับขั้นความต้องการ” หรือ “ทฤษฎีบันได 5 ขั้น” (Maslow’s hierarchy of needs) ที่มา : บทความ “บันได 5 ขั้น มุ่งมั่นให้ประสบความสำเร็จแบบฉบับมาสโลว์”

<https://moneyhub.in.th/article/maslows-hierarchy-of-needs-and-success/>

1. ความต้องการด้านร่างกายหรือด้านกายภาพ (Physiological Needs) คือความต้องการขั้นพื้นฐานที่มนุษย์ทุกคนพึงมีและพึงต้องการเพื่อการดำรงชีวิตให้อยู่รอด นึกง่ายสุดคือปัจจัย 4 ได้แก่ อาหาร น้ำ เครื่องนุ่งห่มที่อยู่อาศัย ยารักษาโรค ซึ่งความต้องการเหล่านี้ถือว่ามี ความจำเป็น หากมนุษย์ไม่ได้รับความต้องการเหล่านี้ย่อมเพียงพอก็จะส่งผลต่อคุณภาพของร่างกายตลอดจนประสิทธิภาพของการทำงานให้ประสบความสำเร็จอย่างแน่นอน

2. ความต้องการด้านความมั่นคงปลอดภัย (Safety Needs) หลังจากที่มีมนุษย์ได้รับความต้องการพื้นฐานเพียงพอแล้ว เขาจะเริ่มมีความต้องการที่เพิ่มขึ้นคือการมีชีวิตอยู่รอดและปลอดภัย เขาจึงต้องการครอบครัวที่อบอุ่น ต้องการการงานที่มั่นคง เพื่อนำไปสู่ความมั่นคงของฐานะและการเงิน การมีรายได้ที่มั่นคง มีเจ้านายและเพื่อนร่วมงานที่ดี ล้วนจัดอยู่ในความต้องการนี้ ที่จะยังให้เกิดความสำเร็จทั้งในเรื่องส่วนตัวและการงานอย่างแน่นอน หากเขาได้รับความรู้สึกที่มั่นคง และปลอดภัย

3. ความต้องการความรักและความเป็นเจ้าของ (Belongingness and Love Need) เราปฏิเสธไม่ได้ว่ามนุษย์เป็นสัตว์สังคมที่ต้องพึ่งพาอาศัยกัน ด้วยเหตุผลนี้มนุษย์จึงเกิดความต้องการขั้นที่ 3 คือการมีเพื่อนมีครอบครัว คนรัก มีการยอมรับในความสามารถและตัวตน ความเป็นพวกพ้อง และสิ่งสำคัญที่สุดคือ “ความรัก” ที่เป็นสิ่งจรรโลงให้โลกนี้มีความสุข สังคมเกิดความปรองดอง ความรักมีหลากหลายระดับ แต่เชื่อแน่ว่ามันเป็นสิ่งที่ดีที่ช่วย เชื่อมต่อความรู้สึก ไม่ว่าจะเกิดขึ้นกับใครก็ตาม

4. ความต้องการเกียรติยศชื่อเสียงและความภาคภูมิใจ (Self- Esteem Need) เมื่อมนุษย์เติบโตมาถึงจุดหนึ่ง ที่มีความต้องการด้านกายภาพ ความปลอดภัย ความรัก เพียงพร้อมสมบูรณ์ เขาจะเริ่มมีความต้องการอีกขั้นคือความก้าวหน้าและการยอมรับในคุณค่าของตนจากบุคคลอื่นรอบข้าง ความต้องการการยกย่องชมเชย โดยแบ่งเป็นการนับถือตนเอง คือการเห็นคุณค่าของตนเอง เชื่อมโยงว่าตนเองมีความรู้ความสามารถ และสามารถประสบ

ความสำเร็จได้ และการยอมรับการนับถือจากผู้อื่นหรือคนรอบข้าง คือการได้รับการยกย่องชมเชย ให้รางวัล เชิดชูจากบุคคลอื่นรอบข้างนั่นเอง

5. **ความต้องการความสมบูรณ์ของชีวิต(Self-ActualizationNeeds)**เป็นความต้องการขั้นสูงสุดที่มนุษย์น้อยคนจะไปถึงได้เริ่มจากการที่ต้องได้รับความต้องการทั้งสี่ด้านข้างต้น อย่างเพียงพอก่อน ความต้องการนี้ มาสโลว์อธิบายว่า เป็นความต้องการและความปรารถนา ที่มนุษย์จะใช้ความสามารถและศักยภาพที่มีทั้งหมดในการสร้างสรรค์สิ่งต่างๆ เท่าที่เขาพึงจะทำได้ตามศักยภาพ จากที่กล่าวมาข้างต้นนั้น การจะทำความเข้าใจว่าความรักความผูกพันในสายสัมพันธ์ของครอบครัว มีความสำคัญต่ออารมณ์และการขับเคลื่อนของวิถีชีวิต การศึกษาทฤษฎีทวิลักษณ์ที่เป็นตัวกระตุ้นให้เกิดเป้าหมายของชีวิตจะช่วยสร้างความเข้าใจในการสร้างสรรค์ได้ดังต่อไปนี้

ทฤษฎีทวิลักษณ์

ทวิลักษณ์คือคำนิยามถึงลักษณะความสัมพันธ์ของสรรพสิ่งบนโลกใบนี้ ซึ่งความหมายนั้นคือทุกสิ่งอย่างนั้นคงอยู่ด้วยสองขั้วคู่ตรงข้าม ดังเช่นสีขาวและดำ ฟ้ายกับดิน ผู้หญิงกับผู้ชาย มีเหตุผลกับไม่มีเหตุผล ฯลฯ



ภาพที่ 3 “หยิน-หยาง สัญลักษณ์ประจำลัทธิเต๋า นัยหนึ่งแสดงถึงการสอดประสานจนก่อให้เกิดทวิลักษณ์

เหตุผลที่ผู้สร้างสรรค์เลือกหยิบยกเอากฎแห่งทวิลักษณ์เข้ามามีส่วนเกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงานก็เพราะผู้สร้างสรรค์มองว่าทวิลักษณ์คือการดำรงอยู่ร่วมกันของขั้วต่างซึ่งความเป็นตัวของตัวเองในแต่ละขั้วนั้นก็มีความสมบูรณ์ในตัวเอง แต่เมื่อขั้วต่างทั้งสองมาประกอบรวมกันอย่างแน่นแฟ้นก็ยิ่งเพิ่มอานุภาพแห่งพลังให้กับทั้งสองขั้วนั้น ก่อให้เกิดพลังแห่งความสมดุลอันยิ่งใหญ่ เปรียบได้กับบุคคลสองคนที่มีต้นกำเนิดแห่งชีวิตที่แตกต่างกันได้มาร่วมใช้ชีวิตรวมกัน ความต่างทั้งสองก็เกิดการปรับตัวและก่อให้เกิดความสมดุลอย่างลงตัว ซึ่งก็หมายถึงความรักความอบอุ่นในครอบครัวนั่นเอง

อีกนัยหนึ่ง ความเป็นทวิลักษณ์ที่ปรากฏในผลงานอย่างชัดเจนก็คือการรวมตัวกันของสองทักษะจิตรกรรม ซึ่งผู้สร้างสรรค์สร้างสรรค์จิตรกรรมด้วยความคิดละเอียดซับซ้อนตลอดจนผ่านการฝึกฝนอย่างเคียวกร่ำ ในขณะที่เดียวกันสมาชิกในครอบครัวของผู้สร้างสรรค์ไม่มีพื้นฐานใดในด้านทักษะศิลปะเลย อีกทั้งยังมีกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานที่ชัดเจน ไร้กระบวนการคิดที่ซับซ้อน และเมื่อทั้งสองทักษะมาปรากฏร่วมกันบนผลงานชิ้นเดียวกันก็เกิดสภาวะทวิลักษณ์ขึ้นในผลงานจิตรกรรมชุด “สุนทรียะแห่งความรักความอบอุ่นในครอบครัว”

Montage Art

พจนานุกรมศัพท์ศิลปะได้ให้ความหมายของ Montage ไว้ในทำนองว่า ภาพซึ่งประกอบด้วยชิ้นส่วนจากภาพถ่ายหรือสิ่งพิมพ์ จัดให้ส่วนต่างๆ ปะติดปะต่อกัน ทับซ้อนกัน หรือรวมเป็นภาพเดียวกัน สอดประสานสัมพันธ์กันทั่วทั้งภาพ หรือเทคนิคในการสร้างภาพปลอมที่เกิดจากกรู๊ปปายหลายรูปโดยวิธีการซ้อนภาพหรืออื่นๆ, การซ้อนภาพให้เป็นภาพเดียว, การผสมผสานส่วนต่างๆ ให้เป็นหน่วยเดียวหรือภาพเดียว

ดังนั้นเทคนิคจิตรกรรมแบบ Montage Art ก็คือการนำภาพ (โดยมากเป็นภาพถ่าย) ที่ไม่มีส่วนเกี่ยวข้องกันมาจัดวางให้มาอยู่ร่วมกัน โดยในแต่ละภาพแยกส่วนนั้นล้วนมีความหมายในตัวเองอยู่แล้ว แต่เมื่อนำภาพมาจัดวางรวมตัวกันใหม่ก็ก่อให้เกิดการตีความใหม่ในสำนวนของความหมาย หรือความหมายของผลงานภาพทั้งมดที่รวมตัวกัน มีเนื้อหาที่ฉีกห่างออกไปจากความหมายเดิมและหน้าที่ของแต่ละภาพแต่ละภาพอย่างสิ้นเชิง กระบวนการ Montage Art มีขั้นตอนคล้ายกับศิลปะการปะติด (Collage) ต่างที่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการปะติด (Collage) นั้น ก่อนสร้างสรรค์ขึ้นกระดาษที่ถูกฉีกขาดไม่มีความหมายในตัวเอง แต่เมื่อมีการรวมตัวกันของกระดาษที่ฉีกขาดก็เกิดความหมายหรือเนื้อหาใหม่ขึ้นมา หากทว่ากระบวนการทำงานของ Montage นั้นแตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง เพราะภาพแต่ละภาพนั้นมีความหมายในตัวเองอยู่แล้ว แต่เมื่อนำมารวมตัวกันก็เกิดความหมายใหม่ขึ้นมา อันจะส่งผลให้เนื้อหาในงานจิตรกรรมถูกแปรเปลี่ยนไปจากเนื้อหาเดิมอย่างสิ้นเชิง

ภาพสมาชิกในครอบครัวรวมถึงวัสดุอุปกรณ์ที่ได้รับการนำมาใช้สร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมของผู้สร้างสรรค์นั้น หลายภาพได้รับการบันทึกภาพไว้คนละช่วงเวลา คนละสถานที่ แต่ผู้สร้างสรรค์ต้องการนำมาอยู่ร่วมกันเพื่อให้เกิดความหมายและเนื้อหาตามที่ต้องการ ดังนั้นกระบวนการทำงานดังกล่าวก็ถือเป็นการสร้างสรรค์จิตรกรรมรูปแบบ Montage Art

ศิลปะฝันเฟื่อง (Fantasy Art)

เป็นจินตนาการหรือมโนภาพที่สร้างขึ้นลอยๆ โดยปราศจากพื้นฐานและความเป็นจริง ในลักษณะเบื้องต้น ศิลปะการฝันเฟื่องอาจดูคล้ายศิลปะแนวเหนือจริง (Surrealism) ในรูปแบบผิวเผิน หากแต่เมื่อพิจารณาเชิงลึกแล้ว ศิลปะฝันเฟื่องมีเงื่อนไขแตกต่างจากศิลปะเหนือจริงอย่างสิ้นเชิง เพราะศิลปะแนวฝันเฟื่องเป็นมโนภาพที่มนุษย์จงใจจินตนาการและสร้างสรรค์ขึ้น เป็นเรื่องของจิตสำนึก เป็นฝันที่รู้ตัว อาจมาด้วยความซบซึ้ง ไม่ซ่อนเร้น ตรงไปตรงมา แต่ทว่าศิลปะเหนือจริงเป็นภาพฝันที่มนุษย์ไม่ได้ตั้งใจสร้างขึ้น เป็นหน้าที่ของจิตใต้สำนึกที่จะจินตนาการถึง เป็นกลไกความฝันที่มนุษย์ควบคุมไม่ได้ เป็นฝันที่เกิดขึ้นอย่างไม่รู้ตัว มีความสลับซับซ้อน ซ่อนเร้น อุดมไปด้วยสัญลักษณ์

ศิลปินที่ทำการศึกษา

ผลงานศิลปินที่ได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ทั้งรูปแบบแนวคิด และมุมมองทางทัศนศิลป์ เนื้อหาสาระในด้านศิลปะ ประกอบด้วย

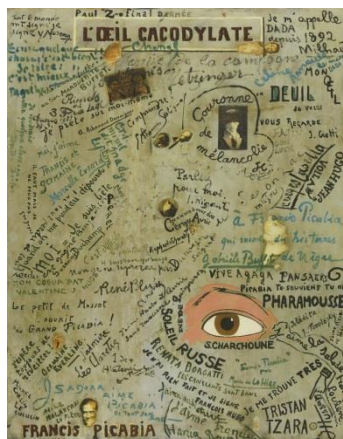
Norman Percevel Rockwell (นอร์แมน ร็อกเวลล์) จิตรกรภาพประกอบชาวอเมริกันของคริสต์ศตวรรษที่ 20 ผู้มีชื่อเสียงจากการเขียนภาพหน้าปกนิตยสารที่เป็นภาพชีวิตประจำวันทั่วไปของชาวอเมริกัน นิตยสาร “The Saturday Evening Post” ผู้มีแนวความคิดที่จะบันทึกช่วงเวลาแห่งความสุขบนความเรียบง่ายของอเมริกาผสมผสานจินตนาการ ผลงานของศิลปินยังเต็มไปด้วยรายละเอียดอันเรียบง่ายของชีวิตประจำวัน มีการ

บันทึกประวัติศาสตร์ผ่านท่วงท่าของชีวิต สิ่งของ และธรรมชาติ อันเป็นผลให้ผลงานจิตรกรรมธรรมดาที่มีความพิเศษขึ้นมาทันที



ภาพที่ 7 ชื่อผลงาน เสรีภาพจากความต้องการ (Freedom from Want) ผลงานในปี ค.ศ. 1943
เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 90 x 116 เซนติเมตร สมบัติของพิพิธภัณฑน์ออร์แมนร็อกเวลล์
(ที่มา หนังสือ ROCK WELL ร็อคเวล “ความรักชาติผ่านงานจิตรกรรม” หน้า 30)

Francis Picabia ผู้สร้างสรรค์มีความสนใจในผลงานของศิลปินจีนที่มีชื่อว่า “The Eye Codylate” โดยในผลงานจิตรกรรม ศิลปินสร้างสรรค์ผลงานเพียงภาพดวงตาของศิลปินเองเพื่อสะท้อนภาวะอะไรบางอย่างในขณะนั้น ซึ่งคาดว่าขณะสร้างสรรค์ผลงานศิลปินอาจกำลังพักผ่อนร่างกาย และเพื่อศิลปินด้วยกันได้มาเยี่ยมชม จากนั้นเพื่อศิลปินจึงได้ขีดเขียนข้อความเพื่อแสดงความรู้สึกห้วงใยต่อศิลปิน จากนั้นไม่นานข้อเขียนพร้อมกับภาพดวงตาดังกล่าว จึงถือกำเนิดเป็นผลงานจิตรกรรมที่มีชื่อเสียงอีกหนึ่งชิ้น สร้างแรงบันดาลใจให้ศิลปินรุ่นหลังที่นิยมสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมแนว Montage Art และ Collage Art



ภาพที่ 8 ชื่อผลงาน The Eye Codylate เทคนิคผสม ขนาด 148.6 x 117.4 เซนติเมตร
ที่มา : <https://www.moma.org/audio/playlist/37/598>

สรุป แก้วทำไม้ผลงานของ สุรเดช แก้วทำไม้ จะมีครอบครัวหรือบุคคลในครอบครัวเป็นแรงบันดาลใจหลักในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยบุคคลในครอบครัวดังกล่าวได้แก่ภรรยาและลูกๆ ของศิลปินเอง แสดงออกในท่วงท่าที่สงบบ้างคล้ายถูกสะกด มีการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ที่สง่างาม อีกทั้งเนื้อหาในผลงานจิตรกรรมศิลปินมักหยิบยกเอาเรื่องราวเรียบง่ายและบรรยากาศใกล้ตัวอันอบอุ่นไปด้วยวิถีแห่งธรรมชาติซึ่งมีลักษณะสวนทางกับวิถีชีวิตของคนเมืองอันเร่งร้อนและยุ่งเหยิงทำให้ผลงานถูกเคลือบไปด้วยความอบอุ่นอารมณ์ดีจนกลายเป็นเอกลักษณ์ อันแสดงให้เห็นว่านอกจากศิลปินจะเป็นคนที่หมั่นมอบเวลา ความรัก ความห่วงใย และความสำคัญให้กับครอบครัวเป็นหลักแล้ว ศิลปินยังมีความทรงจำที่น่าประทับใจเกี่ยวกับเรื่องราวของวิถีชนบทซึ่งเป็นภาพแห่งความทรงจำในอดีตซึ่งโลกความเป็นจริงที่แสนวุ่นวายไม่สามารถลบเลือนความทรงจำอันน่าประทับใจออกไปจากความทรงจำของศิลปินได้

ตลอดจนสีสันในผลงานนั้นศิลปินมักหยิบยกเอาสีสว่างที่เชื่อกันว่าเป็นสีมงคลมาเป็นโครงสร้างหลักในการทำงาน ซึ่งลักษณะการให้สีของศิลปินจะมีความแตกต่างจากภาพเขียนบุคคลทั่วไปเพราะศิลปินมีการวางสีร้อนเป็นเงามืดและสีอุ่นหรือสีเย็นเป็นโครงแสง จุดนี้เองเป็นเหตุผลสำคัญที่ทำให้ภาพรวมของผลงานรู้สึกอบอุ่น ซึ่งหากรวมเข้ากับเนื้อหาที่เป็นเรื่องราวของวิถีชีวิตไทยแท้ก็จะช่วยหลอมรวมให้ทั้งหมดของผลงานแลดูอบอุ่นไปโดยปริยาย



ภาพที่ 9 ชื่อผลงาน ระลอกกริ้ว ล้อลมร่า สีสาวดี เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 205 x 115 เซนติเมตร

ที่มา : <http://www.era.su.ac.th/online/teacher48/html/025.htm>

วิรัชศักดิ์ สัสดี ผู้สร้างสรรค์มีความสนใจในผลงานของศิลปินหลายชิ้น และมีความสนใจในกระบวนการสร้างสรรค์ของศิลปินตรงที่ขณะศิลปินสร้างสรรค์ผลงานจุดเด่นหลักในระยะหน้า ในส่วนของภาพรายละเอียดระยะหลังศิลปินก็เลือกที่จะหยิบยกเอาเรื่องราว ราวอื่นๆ ที่ปรากฏขึ้นคนละเวลาคนละสถานที่มาจัดวางรวมจนกลายเป็นภาพเดียวกันอย่างกลมกลืน ซึ่งกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานดังกล่าวมีลักษณะใกล้เคียงการสร้างสรรค์ผลงานรูปแบบ Montage Art



ภาพที่ 10 ชื่อผลงาน หญิงสาวกับชายหญิงในอดีต : รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับ 2 เหรียญเงิน ประเภทจิตรกรรม

เทคนิค สีอะครีลิคบนผ้าใบ ขนาด 130 x 200 เซนติเมตร ที่มา : สุจิตต์ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 52

ศักดิ์วุฒิ วิเศษมณี เป็นศิลปินอิสระที่ได้รับความนิยมและสนใจจากบุคคลที่ผูกพันเกี่ยวข้องกับ ผลงานจิตรกรรม ภาพเหมือนบุคคลของศิลปินมีลักษณะปัจเจกเฉพาะตนอย่างชัดเจนด้วยสีสดใสและฝีแปรงฉับพลันแสดงความเคลื่อนไหวคล้ายการปฏิบัติการวาดเส้นด้วยสี นักวิจารณ์ศิลปะมักให้ความเห็นว่าผลงานจิตรกรรมของศิลปินเป็นศิลปะแนว Dramatic Painting เพราะท่วงท่าในจิตรกรรมของศิลปินมีลักษณะเกินจริง ผลงานบางชิ้นมีลีลาที่บิดเบี้ยวผิดเพี้ยนจากหลักกายวิภาค มีบรรยากาศที่เป็นอุดมคติมากกว่าที่จะเป็นสีสันในโลกแห่งความเป็นจริง

จิตรกรรมภาพเหมือนบุคคลของ ศักดิ์วุฒิ วิเศษมณี เป็นการผสมผสานกันระหว่างศิลปะด้านจิตรกรรม (Painting) และศิลปะด้านการออกแบบ (Apply art) อย่างชัดเจน เพราะรายละเอียดเสริมอื่นๆ ในผลงานที่นอกเหนือจากตัวบุคคลแล้วล้วนแล้วแต่ผ่านการคัดกรองและออกแบบมาแล้วทั้งสิ้น ซึ่งการออกแบบจัดรายละเอียดอื่นๆ เสริมใส่ลงในผลงานนั้นถือเป็นการแสดงออกถึงความรู้สึกส่วนตัวของศิลปินที่มีต่อบุคคลต้นแบบ



ภาพที่ 11 ชื่อผลงาน พรารถนา เทคนิคชาโคลบนกระดาษ ขนาด 200 X 120 เซนติเมตร

นายดี ช่างหม้อ มีรูปแบบการทำงานที่มีลักษณะใกล้เคียงกับผู้สร้างสรรค์ กล่าวคือศิลปินอาศัยอยู่ท่ามกลางแวดล้อมของเด็กๆ ในโรงเรียนอนุบาล ความสะอาดสดใสของเด็กๆ จึงมีผลมากในความรู้สึกของศิลปิน สำหรับกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ตลอดจนภาพวาดของเด็กๆ รายรอบตัวที่แสดงถึงเรื่องราวความสดใส ความเบิกบาน และความซื่อสัตย์เป็นแรงบันดาลใจต้นๆ ที่ทำให้ศิลปินอยากหยิบยกเอาความเบิกบานดังกล่าวเข้ามาอยู่ในผลงานจิตรกรรมของตนเอง ทำให้เนื้อหาผลงานบางชิ้นที่มีความตึงเครียดแต่เมื่อมีผลงานภาพวาดของเด็กๆ เข้ามามีส่วนร่วมก็จะทำให้ผลงานจิตรกรรมนั้นๆ ลดความตึงเครียดลงโดยที่เนื้อหา ยังคงเดิม



ภาพที่ 12 ชื่อผลงาน พระแม่ธรณี เทคนิคสีอะครีลิคบนผ้าใบ ขนาด 150 x 150 เซนติเมตร
ที่มา : ผู้สร้างสรรค์ บันทึกภาพวันที่ 22 กันยายน 2561 ณ ศูนย์การค้าโรบินสัน กรุงเทพฯ

ขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานชุด สุนทรียะแห่งความรักความอบอุ่นในครอบครัว

การสร้างสรรค์ผลงานชุด “สุนทรียะแห่งความรักความอบอุ่นในครอบครัว” ผู้สร้างสรรค์มี การวางแผนอย่างเป็นระบบ เริ่มโดยการหาข้อมูลภาคสนามและภาคเอกสารเพื่อนำมาใช้ในการ วิเคราะห์ แนวคิด เทคนิควิธีการนำเสนอเพื่อให้ผลงานมีคุณภาพสามารถพัฒนาไปสู่ผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 13 (ก) ร่างภาพความคิดเบื้องต้น (Sketch) (ข)รายละเอียดของเรื่องราวในเช้าวันจันทร์ (ค) ถ่ายภาพภรรยา และลูกสาวขณะทำกิจกรรมร่วมกันในช่วงเช้า (ง) ภาพผลงานสำเร็จ

ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 14 (ก) ทุกวันพ่อกับนักเรียนทุกคนจะแต่งชุดลูกเสือมาโรงเรียน (ข) ชุดลูกเสือสามัญเป็นชุดที่มีรายละเอียดสวยงาม (ค) ลูกเข้ามามีส่วนร่วมในการทำงานศิลปะของผู้สร้างสรรค์ (ง) ภาพผลงานสำเร็จ

ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 15 (ก) เมื่อถึงเวลาเย็นลูก มักจะหมดแรงนอนหลับในรถเสมอ ซึ่งแสดงออกได้อย่างชัดเจนว่าเขามีความสุขและสนุกกับชีวิตในโรงเรียน (ข) ความอบอุ่นสงบนิ่งที่เกิดขึ้นภายในรถยนต์ส่วนตัว (ค) การสร้างสรรค์ผลงาน (ง) ภาพผลงานสำเร็จ

ผลงานชิ้นที่ 4



ภาพที่ 16 (ก) ภาพถ่ายข้อมูล (ข) การสร้างภาพร่างร่วมกันกับครอบครัว (ค) การปฏิบัติงานจิตรกรรม
(ง) ภาพผลงานสำเร็จ

สรุปผลการสร้างสรรค์

ในทัศคติของผู้สร้างสรรค์ สถาบันครอบครัวคือศูนย์รวมรากฐานหัวใจของกลุ่มคนเล็กๆ ที่ส่งผลอันยิ่งใหญ่สำหรับสังคมโลก อีกทั้งยังเป็นจุดเริ่มต้นของชีวิตที่มีความสำคัญที่สุดสำหรับมวลมนุษยชาติ ซึ่งห่วงแห่งความรู้สึกในวัยเยาว์อันละเอียดอ่อนนี้เองจะส่งผลอันเสถียรและสำคัญยิ่งต่อระบบความคิด จิตสำนึก อุปนิสัยและบุคลิกภาพของบุคคลในวัยเติบโต เป็นผลให้บุคคลมีลักษณะทั้งภายนอกและภายในในแบบที่ถูกปลูกฝังให้เป็นมา ซึ่งจะส่งผลสำคัญยิ่งต่อระบบสังคมในเวลาต่อมา

ผู้สร้างสรรค์สำนึกในจุดสำคัญดังกล่าวของห่วงแห่งความรู้สึกในวัยเยาว์ ซึ่งได้ประสบทั้งเรื่องดีและเรื่องเลวร้าย ทั้งหมดจึงหล่อหลอมเป็นบุคลิกภาพและทัศนคติในปัจจุบัน และด้วยความรู้เท่าทันความรู้สึกดังกล่าว ผู้สร้างสรรค์จึงเลือกที่จะสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุด “สุนทรียะแห่งความรักความอบอุ่นในครอบครัว” (Aesthetics of Love and Warmth in the Family) เพื่อกระตุ้นเตือนจิตสำนึกของตนเองและกระตุ้นเตือนใจให้ผู้ได้พบเห็นหรือสัมผัสถึงรายละเอียดของผลงานได้ตระหนักถึงความสำคัญของสถาบันครอบครัว จะได้ไม่ละเลยหรือหลงลืมคุณค่าในหน้าที่ของความเป็นบุพการีที่เหมาะสม ซึ่งจะเป็นการสร้างความรู้สึกอบอุ่นให้กับสมาชิกครอบครัว กล่อมเกลาหัวใจให้รู้สึกปลอดภัยเมื่อได้อยู่ภายใต้ร่มกอดของครอบครัว และเมื่อครอบครัวอบอุ่น รากฐานชีวิตแข็งแรง สมาชิกในครอบครัวก็จะคืนความอบอุ่นคืนแก่สังคมโดยปริยาย ไม่ทางใดก็ทางหนึ่ง

References

Abstract from : “ทวิลักษณ์”. 2017 [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก:

<https://storylog.co/story/58d132fd2c4051f61486393f>

Abstract from : “หยิน-หยาง”. 2008 [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<http://www.finearts.go.th/mahavirawongmuseum/parameters/km/item/%E0%B9%80%E0%B8%84%E0%B8%A3%E0%B8%B7%E0%B9%88%E0%B8%AD%E0%B8%87%E0%B8%AB%E0%B8%A1%E0%B8%B2%E0%B8%A2%E0%B8%AB%E0%B8%A2%E0%B8%B4%E0%B8%99%20-%E0%B8%AB%E0%B8%A2%E0%B8%B2%E0%B8%87>

Phitpricha,C. (2004) . mōng phit mōng phān ngān sin . Krung Thēp... : samnakphim phasawaet

Phatinathu, C. (1989) . sinlapa sinlapin . Krung Thēp... : samnakphim ‘ō dīān sato ..

Uaanan,M.(2002).photchanānukromsapsinlapa.KrungThēp...:samnakphimhængChulalongkōmahāwit
thayalai .

Mali . kharan and. (2009) . ROCK WELL roḵwēn plæ doī mā mānā wānādo . Krung Thēp... : bōḥisat
dōe kērot fai ‘āt chamkat .

Ratchabanthittayasathan . (1998) . photchanānukrom sap sinlapa ‘Angkrit - Thai . Krung Thēp... :
ratchabanthittayasathan .

Churian, W. (2009) . sinlapa fæn tā satik plæ doī Methawī khruā ‘ōḥ . Krung Thēp... : bōḥisat dōe
kērot fai ‘āt chamkat .

Thiangburanatham, W. (1998) . photchanānukrom ‘Angkrit - Thai SE - ED S MODERN ENGLISH –
HAIDictionary (COMPLETE & UPDATED) DESK REFERENCE EDITION . Krung Thēp... :
Sī etyukhēchan .

Mukdamani, W. (2002) . theknik kānsāng san . Krung Thēp... : bōḥisat ‘Amarin Phrinting ‘æ phap litching
chamkat .

Wo. Wachira Methi . (2009) . Love Analysis mahatsachān hæng rak .KrungThēp...:bōḥisatthēnamthēthā
chamkat .

Suchibat kan sadæng sinlapakam hæng chaṭ khang thī hāsipsōng

Hosin Mahawitthayalai Sinlapakon . (2000) . baina læ rāngkāi BODY AND FACE . Krung Thēp... : bōḥisat
‘Amarin Phrinting ‘æ phap litching chamkat .

Hoving, Thomas. (1995). **ANDREW WYETH AUTOBIOGRAPHY**. New York : Bulfinch HachetteBook
Group.

H.W. and Dora Jane Janson. (1982). **The Story of Painting**. New York : Harry N. Abrams, Inc.