

แนวทางการสอนการเขียนเชิงสร้างสรรค์โดยประยุกต์ใช้หลักเสียง 6 เสียงของอัลเฟรด ฮิตช์ค็อกเพื่อส่งเสริมความสามารถในศตวรรษที่ 21 ของผู้เรียน

The approach to teach creative writing by applying the Alfred Hitchcock's six sounds of suspense for enhancing the 21st century Abilities of students

Received:	January	29, 2019
Revised:	March	25, 2019
Accepted:	March	26, 2019

ชลธิชา หอมฟุ้ง (Cholticha Homfung)*

บทคัดย่อ

บทความวิชาการนี้มีจุดประสงค์เพื่อเสนอแนะแนวทางการสอนการเขียนเชิงสร้างสรรค์ทั้งในรูปแบบของร้อยแก้วและร้อยกรองโดยประยุกต์ใช้หลักเสียง 6 เสียงของอัลเฟรด ฮิตช์ค็อก วิธีการประยุกต์เสียงทั้ง 6 เสียงมาใช้ในการเขียนเชิงสร้างสรรค์นั้น ใช้หลักการการเรียนรู้แบบร่วมมือกันเป็นหลักการในการสอน โดยให้นักเรียนร่วมมือกันเป็นกลุ่มเขียนเรื่องราวที่สร้างเสียง หรือเหตุการณ์แทนเสียง และนำมาผูกเป็นเรื่องราวได้ ตามขั้นตอนดังนี้ 1) เสียงหรือเหตุการณ์ไม่ปกติเสียงที่หนึ่งที่ตัวละครไม่ได้ยิน 2) เสียงหรือเหตุการณ์ไม่ปกติเสียงที่สองที่ตัวละครยังคงไม่ได้ยิน 3) เสียงหรือเหตุการณ์ไม่ปกติเสียงที่สามที่ตัวละครได้ยินแต่ไม่ได้ใส่ใจ 4) เสียงหรือเหตุการณ์ไม่ปกติเสียงที่สี่ที่ทำให้ตัวละครตกใจ 5) ค้นหาที่มาเสียงและคิดเป็นเสียงอื่นที่ไม่อันตราย 6) เสียงที่แสดงตอนจบของเรื่อง แนวทางนี้จะช่วยพัฒนางานเขียนสร้างสรรค์ทั้งร้อยแก้วและร้อยกรองได้ อีกทั้งยังได้ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ และการทำงานร่วมกัน ซึ่งเป็นความสามารถที่สำคัญในศตวรรษที่ 21 อีกด้วย

คำสำคัญ : การเขียนเชิงสร้างสรรค์, ร้อยแก้ว, ร้อยกรอง, อัลเฟรด ฮิตช์ค็อก, ความสามารถในศตวรรษที่ 21

* ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประจักษ์วิชาหลักสูตรและวิธีสอน สาขาวิชาการสอนภาษาไทยคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, Email Cholticha207_@hotmail.com

Assistant Professor, Instructional and Curriculum Department, Thai Teaching Section, Silpakorn University

Abstract

The purpose of this article suggests the approach for teaching creative writing and creative poetry writing by applying the Alfred Hitchcock's six sounds of suspense. This approach is applied in collaborative learning. The way to apply Alfred Hitchcock's six sounds of suspense to teach creative writing is as follows: Teacher let's the students to collaborate and contribute. The students are intended to weave sound or event into a story as follows: First sound - Character doesn't hear sound. Second sound - Character doesn't hear but changes posture.

Third sound- Character hears and shrugs off. Fourth sound - Crash sound on ground. Fifth sound - Seeking the sound and finding relief. Sixth sound - Final bang. This approach helps students to enhance both creative prose and poetry writing. It also enhances creative thinking and collaborative abilities which are considered as the prime abilities of the 21st century.

Keywords: creative writing, prose, poetry, Alfred Hitchcock, 21st century abilities

บทนำ

การเขียนถือเป็นทักษะที่สำคัญในการถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดของผู้เขียนไปสู่ผู้อ่าน งานเขียนจะมีความน่าสนใจมากขึ้นหากผู้เขียนได้สร้างสิ่งแปลกใหม่ชวนติดตาม หรือก็คือ “ความคิดสร้างสรรค์” ลงไปในงานเขียนนั่นเอง ในการจัดการเรียนการสอนการเขียนเชิงสร้างสรรค์ทั้งร้อยแก้วและร้อยกรองถือได้ว่าเป็นการสอนที่ท้าทายทั้งความสามารถของครูผู้สอน และท้าทายความคิดของผู้เรียน กล่าวคือ ผู้สอนต้องสรรหาเทคนิค แนวทางการสอนที่จะดึงศักยภาพทางการเขียนของผู้เรียนออกมาให้ได้ ส่วนผู้เรียนนั้นก็ต้องใช้ความสามารถในการสร้างสรรค์ ความคิดริเริ่ม เพื่อเขียนงานออกมาให้ได้เช่นกัน ด้วยเหตุนี้ จึงทำให้นักการศึกษา นักวิชาการพยายามหาแนวทางอย่างหลากหลายในการพัฒนาความสามารถด้านการเขียนสร้างสรรค์ของผู้เรียน

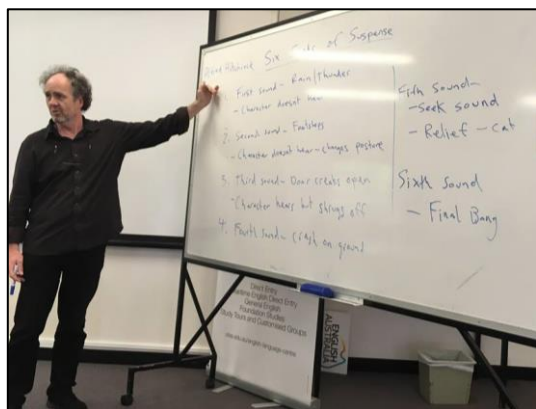


Alfred Hitchcock
(https://the.hitchcock.zone/wiki/Hitchcock_Gallery:_image_2128)

ความคิดสร้างสรรค์เป็นสิ่งที่มีความสำคัญสำหรับการใช้ชีวิตในศตวรรษที่ 21 เป็นอย่างยิ่ง เพราะความคิดสร้างสรรค์เป็นความคิดขั้นสูงที่ต้องสร้างสรรค์สิ่งที่แปลกใหม่ต่างจากเดิม(วัชรฯ เล่าเรียนดีและคณะ, 2560:95) จะทำให้ผู้เรียนคิดได้อย่างรอบด้าน คิดยืดหยุ่น และแก้ปัญหาได้ ความคิดสร้างสรรค์จะเกิดขึ้นได้หากผู้เรียนได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยกัน ฉะนั้นวิธีการหนึ่งที่จะช่วยส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ได้นั้นก็คือการเรียนรู้แบบร่วมมือกัน เมื่อผู้เรียนได้แลกเปลี่ยน รับฟังความเห็นซึ่งกันและกัน ก็ย่อมเป็นการฝึก “ทักษะ”การทำงานร่วมกัน” ซึ่งเป็นทักษะที่สำคัญในการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21

อัลเฟรดฮิตช์ค็อก (Alfred Hitchcock)คือใคร

อัลเฟรด ฮิตช์ค็อก (Alfred Hitchcock) มีชื่อเต็มว่า อัลเฟร็ด โจเซฟ ฮิตช์ค็อก (Alfred Joseph Hitchcock)เป็นผู้กำกับภาพยนตร์ชาวอังกฤษ ซึ่งมีชื่อเสียงโด่งดังของฮอลลีวูดมีชีวิตอยู่ระหว่าง ค.ศ.1889 – 1980 เขาเป็นผู้มีชื่อเสียงด้านภาพยนตร์แนวระทึกขวัญ (Thriller) โดยอัตลักษณ์เด่นในภาพยนตร์ของอัลเฟรด ฮิตช์ค็อก คือ การทำให้ตัวละครตกอยู่ในสถานการณ์ที่อันตรายโดยที่ตัวละครไม่รู้ตัวว่ากำลังมีภัยใกล้เข้ามา แต่ในขณะเดียวกันผู้ชมจะเป็นฝ่ายที่รู้และเห็นเหตุการณ์ทุกอย่าง ในจุดนี้เองที่สร้างความระทึกขวัญให้กับผู้ชมได้เป็นอย่างดี จนทำให้อัลเฟรด ฮิตช์ค็อก ได้รับฉายาว่า “ราชาหนังเขย่าขวัญ” หรือ “ราชาหนังระทึกขวัญ” (ประวิทย์ แต่งอักษร,2543) ภาพยนตร์ที่มีชื่อเสียง เช่น Rebecca (1940), Strangers on a Train (1951) ,The Trouble with Harry (1955), Psycho (1960)



Mr. Glenn Johnson;University of Tasmania: English language Center, Sandy bay campus

การประยุกต์ Six Sounds of Suspense ประกอบไปด้วยอะไรบ้าง

ผู้เขียนบทความได้มีโอกาสไปศึกษาภาษาอังกฤษระยะสั้น ณ University of Tasmania : English language Center, Sandy bay campus โดยในช่วง Conversation ได้มีโอกาสเรียนกับ Mr. Glenn Johnson(2561) ซึ่งได้นำเทคนิคการสอนการเขียนเรื่องโดยใช้หลักเสียง 6 เสียงของอัลเฟรด ฮิตช์ค็อกโดย Mr. Glenn ได้บรรยายในหัวข้อ “Six Sounds of Suspense” ซึ่งประกอบไปด้วยเสียง 6 เสียง ดังนี้

Six Sounds of Suspense	
Six Sounds of suspense's Alfred Hitchcock	ประยุกต์เสียง 6 เสียง
First sound - Character doesn't hear sound (Ex. Rain , Thunder)	เสียงที่ 1 เสียงหรือเหตุการณ์ไม่ปกติเสียงที่หนึ่งที่ตัวละครไม่ได้ยิน
Second sound - Character doesn't hear but changes posture (Ex. footsteps)	เสียงที่ 2 เสียงหรือเหตุการณ์ไม่ปกติเสียงที่สองที่ตัวละครยังคงไม่ได้ยิน
Third sound- Character hears and shrugs off (Ex. Door creaks open)	เสียงที่ 3 เสียงหรือเหตุการณ์ไม่ปกติเสียงที่สามที่ตัวละครได้ยินแต่ไม่ได้ใส่ใจ
Fourth sound - Crash sound on ground (Ex. Character is frightened)	เสียงที่ 4 เสียงหรือเหตุการณ์ไม่ปกติเสียงที่สี่ที่ทำให้ตัวละครตกใจ
Fifth sound - Seeking the sound and finding relief (Ex. Believe is the cat sound)	เสียงที่ 5 ค้นหาที่มาเสียงและคิดเป็นเสียงอื่นที่ไม่อันตราย
Sixth sound - Final bang	เสียงที่ 6 เสียงที่แสดงตอนจบของเรื่อง

แนวทางการสอนการเขียนเชิงสร้างสรรค์ทำได้อย่างไร



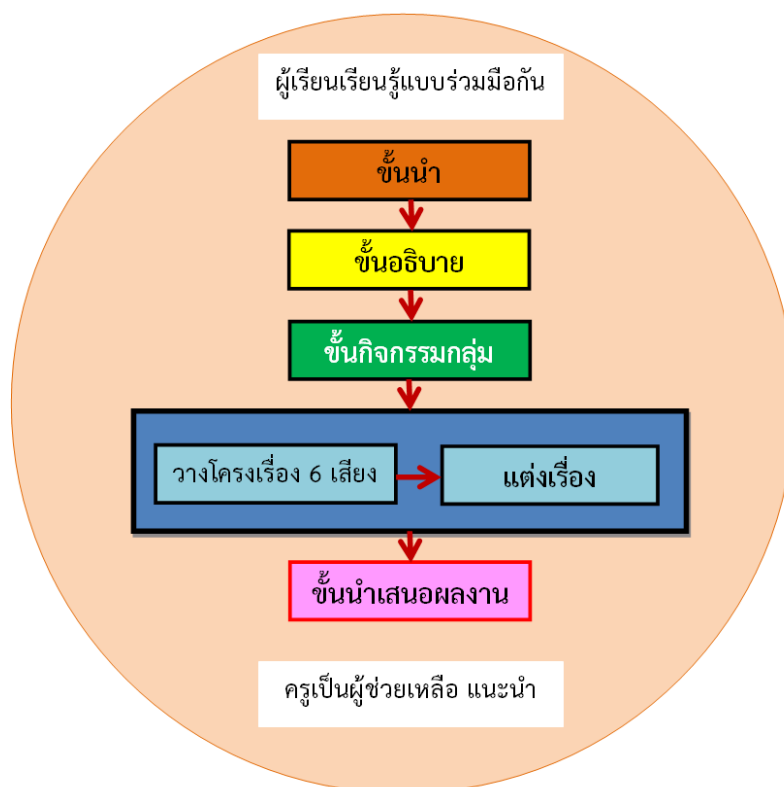
Group Activity; Collaborative learning

การนำทั้ง 6 เทคนิคนี้ประยุกต์ใช้ในการสอนนั้นยึดหลักการสำคัญของการเรียนรู้แบบร่วมมือกัน (Collaborative learning) โดยการเรียนรู้แบบร่วมมือกันคือการจัดการเรียนรู้เพื่อให้ผู้เรียนได้ร่วมกันเรียนรู้และปฏิบัติกิจกรรมให้บรรลุผล มุ่งการช่วยเหลือซึ่งกันและกัน เพื่อพัฒนาทักษะทางสังคม (วัชรรา เล่าเรียนดี และคณะ, 2560:151) อันจะทำให้ผู้เรียนได้พัฒนาการทำงานร่วมกัน ได้ร่วมกันเรียนรู้ ซึ่งทำให้เรียนรู้ได้ดีขึ้น ทั้งนี้ ได้มีงานวิจัยทั้งในและต่างประเทศที่ได้ใช้การเรียนรู้แบบร่วมมือกันในการพัฒนาผู้เรียน เช่น ชลธิชา หอมฟุ้ง (2560) ได้พัฒนาแนวการจัดการเรียนรู้วิชาภาษาไทย โดยใช้วรรณกรรมท้องถิ่นเป็นฐานร่วมกับการเรียนรู้แบบเชิงรุกเพื่อส่งเสริมความสามารถในศตวรรษที่ 21 ของผู้เรียน โดยกิจกรรมที่ใช้พัฒนาความสามารถเน้นกิจกรรมที่เป็นการเรียนรู้แบบร่วมมือกัน

(Collaborative learning) โดยผลปรากฏว่าผู้เรียนมีความสามารถในการศตวรรษที่ 21 ในด้านการทำงานร่วมกัน ด้านการใช้วิจารณ์ญาณ ด้านความคิดสร้างสรรค์ และด้านการแก้ปัญหาเพิ่มสูงขึ้น สอดคล้องกับสิทธิชัย ลายเสมา (2561) ศึกษาเรื่อง การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ร่วมกันบนเบลินเด็ตเลิร์นนิ่ง (Blendend Learning) แบบผสมผสานเพื่อส่งเสริมทักษะการทำงานร่วมกันของนักศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต ผลการศึกษาพบว่า การจัดการเรียนการสอนโดยใช้กิจกรรมการเรียนรู้แบบร่วมมือกันส่งผลให้นักศึกษามีระดับความสามารถในการทำงานร่วมกันสูงขึ้น และส่งผลให้เรียนรู้รายวิชาได้ดีขึ้น ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยในต่างประเทศ เช่น Seyed Mosa Tabatabaee และคณะ (2013) ได้ศึกษาเรื่อง “The impacts of individual and collaborative learning of worked out examples on problem-solving transference and cognitive load” โดยผลการศึกษาพบว่า นักเรียนที่เรียนรู้แบบร่วมมือกันมีการช่วยเหลือกันเพื่อแก้ปัญหามากขึ้น มีความสามารถทางสติปัญญาเพิ่มมากขึ้น อันแสดงให้เห็นว่าการเจรจาหรือการพูดคุยกันในกลุ่มเป็นสิ่งที่ควรส่งเสริม ซึ่งสอดคล้องกับ Rosario Hernández (2012) ที่ได้วิจัยเรื่อง “Collaborative Learning: Increasing Students’ Engagement Outside the Classroom” ผลการวิจัยพบว่า การเรียนรู้แบบร่วมมือกันมีผลสัมพันธ์กับความคิดเชิงบวก การรับฟังความเห็นซึ่งกันและกันและความรับผิดชอบ ฉะนั้นจะเห็นได้ว่าการนำการเรียนรู้แบบร่วมมือกัน (Collaborative learning) มาประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอนสามารถช่วยพัฒนาความสามารถในหลายๆด้านของผู้เรียนให้เกิดขึ้นได้

การประยุกต์ใช้กิจกรรมการเรียนรู้แบบร่วมมือกัน โดยการแบ่งกลุ่มนั้นสามารถทำได้ทั้ง 2 แบบ คือ 1) ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มตามความสมัครใจ หรือ 2) ผู้สอนแบ่งผู้เรียนคละตามความสามารถด้านการเขียนเก่ง ปานกลาง และอ่อน จากนั้นผู้สอนเข้าสู่ขั้นนำ นำเข้าสู่บทเรียนด้วยการเล่าเรื่องหรือให้ดูละคร ภาพยนตร์ที่ตื่นเต้น กระตุ้นความสนใจ จากนั้นเป็นขั้นอธิบาย ผู้สอนอธิบายเทคนิคเสียงทั้ง 6 เสียงพร้อมแสดงตัวอย่างให้ผู้เรียนทราบ จากนั้นขั้นกิจกรรมกลุ่ม ให้ผู้เรียนได้เข้ากลุ่มและร่วมลงมือกันสร้างสรรค์เรื่อง โดยเริ่มจากการคิด

โครงเรื่องเสียงทั้ง 6 เสียงว่าต้องมีเสียงใดบ้าง ทั้งนี้ เหตุการณ์หรือเสียงที่นำมาสร้างสรรค์อาจมีมากกว่าหรือน้อยกว่า 6 เสียงก็ได้ และสามารถสลับลำดับเสียงจากหลักเกณฑ์ที่ครูอธิบายได้ เช่น อาจเริ่มต้นด้วยเสียงที่ตัวละครไม่ได้ยินแล้วต่อด้วยเสียงที่ได้ยินและตัวละครตามหาเสียงจนเจอเหตุการณ์แปลกประหลาดหรือเสียงแปลกประหลาดมากขึ้นเรื่อย ๆ ขึ้นอยู่กับผู้สอนและผู้เรียนตกลงเงื่อนไขกันและในตอนจบผู้เรียนอาจสร้างสรรค์ตอนจบได้ทั้งแบบสุขนานุกรมและโคกนาฏกรรม เมื่อวางโครงเรื่องเสร็จแล้วผู้สอนคอยให้คำปรึกษา และชี้แนะเพิ่มเติม จากนั้นผู้เรียนลงมือเขียนเรื่องจากโครงเรื่องที่เขียนไว้ โดยสามารถเขียนได้ทั้งร้อยแก้วและร้อยกรอง เสร็จแล้วจะเป็นชั้นนำเสนอผลงาน โดยผู้เรียนอาจนำเสนอด้วยการแสดงละครหรืออาจนำเสนอด้วยการเล่าเรื่องให้เพื่อนฟัง พร้อมทั้งตั้งชื่อเรื่องให้สอดคล้องกับเนื้อหา โดยผู้สอนมีบทบาทเป็นผู้ให้คำปรึกษาและแนะนำแนวทางการสอนสามารถสรุปเป็นแผนภาพได้ ดังนี้



แผนภาพที่ 1 แสดงขั้นตอนการสอน

การสร้างสรรค์งานเขียนร้อยแก้วเชิงสร้างสรรค์

ตัวอย่างผลงานการประยุกต์ใช้หลักเสียง 6 เสียงของอัลเฟรด ฮิตช์ค็อกผลงานนี้เป็นงานเขียนจากชั่วโมงเรียนของ Mr. Glenn Johnson ที่ได้บรรยายเรื่อง “Six Sounds of Suspense” ผลงานเรื่อง “The Birthday Gift” เขียนโดย Phattera Thienpermpool, Cholticha Homfung, Sorapas Numsomboon, Nuchnara Ratanasiraprapa และ Kittisak Sriwongsa

“The Birthday Gift”

One night Kitty was taking a shower and whistling. [*“Bang!!!”*](*First sound - Character doesn't hear sound*) The door was closed, but he didn't hear anything and continued whistling.

The water was stopped from the *shower* (*Second sound - Character doesn't hear but changes posture*) but he wasn't worried because he always forgot to pay the bills.

A glass fell down on the floor in the kitchen.(*Third sound- Character hears and shrugs off*)He left the shower in order to see what happened. While he was walking to the kitchen,[*“TikTokTikTok”*](*Fourth sound - Crash sound on ground*)he heard the sound of the clock more loudly than usual.

When he opened the door, he found that...it was so windy that the glass fell down.(*Fifth sound - Seeking the sound and finding relief*)

Then he went back to the bathroom and saw the word “GET OUT” in the red color on the mirror.” When he saw the word, the light immediately went off.(*Sixth sound - Final bang*)Then he ran out of the house.

Unexpectedly, his friends ran out of the bushes in front of the house. He was so shocked that he fell down on his birthday cake. While they were singing “Happy Birthday” song, his friends found him dead.

His grave was surrounded by his friends with birthday cake and candles. Everyone sadly sang the song again. “Happy...Birth...day...to...you”

จากเนื้อเรื่องข้างต้นคือเรื่อง “ของขวัญวันเกิด” ที่เล่าถึงตัวละครชื่อคิตตี้ที่คืนหนึ่งในขณะที่เขากำลังอาบน้ำและผิวปากอย่างสบายใจ ได้ปรากฏเสียงดัง ปัง !!!(*เสียงที่ 1 เสียงหรือเหตุการณ์ไม่ปกติเสียงที่หนึ่งที่ตัวละครไม่ได้ยิน*)เขายังคงอาบน้ำและผิวปากต่อไปอย่างสบายใจเพราะเขาไม่ได้ยินเสียงอะไร

ในขณะที่เขากำลังอาบน้ำ อยู่ๆน้ำก็หยุดไหล !!!(*เหตุการณ์ไม่ปกติที่ 2 ที่เกิดขึ้นแต่ตัวละครไม่ได้สนใจ*) แต่เขาคิดว่าไม่ใช่เรื่องแปลกอะไร เพราะเขานั้นลืมจ่ายค่าน้ำอยู่บ่อยๆ

ทันใดนั้นมีเสียงแก้วร่วงหล่นตกแตกบนพื้นในห้องครัว (*เสียงไม่ปกติเสียงที่ 3*) เขาหยุดอาบน้ำทันที และพยายามจะไปดูว่าเกิดอะไรขึ้น ในขณะที่เขาเดินไปห้องครัวเสียงนาฬิกา ตึกตอก ตึกตอก!!! ส่งเสียงดังมากกว่าปกติ (*เสียงไม่ปกติเสียงที่ 4*) เมื่อเขาเดินมาถึงห้องครัว เขาเปิดประตูและพบว่าลมแรง เขาคิดว่าที่แก้วตกเพราะลมแรง (*เหตุการณ์ที่ 5 ค้นหาต้นตอของเสียงและคิดว่าไม่มีอะไรอันตราย*)

หลังจากนั้นเขาจึงเดินกลับไปห้องน้ำ แต่...เขาก็พบกับข้อความสีแดงบนกระจกที่เขียนว่า “ออกไป” ทันใดนั้นไฟดับลง (*เหตุการณ์หรือเสียงที่ 6*)เขาจึงรีบวิ่งออกจากบ้านไปอย่างรวดเร็ว

ช่างไม่คาดฝัน !!! เพื่อนของเขาได้วิ่งออกมาจากพุ่มไม้หน้าบ้าน เขาจึงตกใจมากขึ้นและได้สลับไปต่อหน้าเค้กวันเกิดของเขาที่เพื่อน ๆ นำมาให้ ในขณะที่เพื่อน ๆ กำลังร้องเพลงสุขสันต์วันเกิดให้มัน เพื่อน ๆ พยายามคิดว่าคิดได้เสียชีวิตแล้ว

เพื่อน ๆ ยืนล้อมศพของเขาพร้อมเค้กและเทียนวันเกิด และร้องเพลงสุขสันต์วันเกิดอีกครั้งด้วยความเศร้าโศก

“The Birthday Gift” และ “ของขวัญวันเกิด” นอกจากจะเป็นตัวอย่างของการใช้เสียง 6 เสียงในการสร้างสรรค์งานเขียนแล้ว ยังแสดงให้เห็นการบูรณาการข้ามสาระวิชาระหว่างภาษาไทยและภาษาอังกฤษอีกด้วย ซึ่งเนื้อหาข้างต้นผู้เรียนสามารถสร้างสรรค์ให้เรื่องจบแบบหักมุมเพิ่มเติมได้ เช่น อาจให้คิดดี ๆ ขึ้นมาหลังจากที่เพื่อนโศกเศร้า เพื่อสร้างเหตุการณ์ให้คิดดีแก่เพื่อนคืน ก็จะทำให้เรื่องไม่จบแบบโศกนาฏกรรม จะเห็นได้ว่าเนื้อหาเรื่องของของขวัญวันเกิดนั้นได้มีการนำเหตุการณ์อันน่าตกใจหรือแปลกประหลาดมาใช้แทนเสียงในหลาย ๆ ช่วง หรือมีการสลับลำดับเหตุการณ์จากข้อ 1 ถึง 6 ซึ่งไม่ได้ทำให้เรื่องราวของเรื่องหมดไป แต่ในทางตรงกันข้ามกลับเป็นการเพิ่มความสนุกสนานและทำให้เรื่องชวนติดตาม อีกทั้งยังเป็นการส่งเสริมการใช้ความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียนอีกด้วย

การสร้างสรรค์งานเขียนร้อยกรองเชิงสร้างสรรค์

การเขียนร้อยกรองเชิงสร้างสรรค์มีวิธีการเช่นเดียวกับร้อยแก้ว โดยอาจบูรณาการให้ผู้เรียนเขียนเป็นร้อยแก้วก่อน จากนั้นจึงนำมาแปลงเป็นคำประพันธ์ให้เหมาะสมกับระดับชั้นที่ศึกษา โดยผู้เรียนและผู้สอนอาจกำหนดจำนวนบทของคำประพันธ์ร่วมกัน นอกจากนี้ ผู้สอนอาจให้ผู้เรียนร่วมกันเสนอความคิดเห็นหรือร่วมกันวิพากษ์ความถูกต้องของฉันทลักษณ์และความสมบูรณ์ของเนื้อหาของกลุ่มต่างๆ ในชั้นนำเสนอผลงาน โดยจากเรื่อง “ของขวัญวันเกิดช่างฝัน” สามารถสร้างสรรค์เป็นงานเขียนร้อยกรองเชิงสร้างสรรค์ได้ ดังตัวอย่าง

กาพย์ยานี 11 “ของขวัญวันเกิด”

ชลธิชา หอมฟุ้ง

๑ คื่นหนึ่งยามเย็นค่ำ	ชายอาบนํ้านาม “คิดดี”
เสียง “ปัง” ดังเกิดมี	มิได้ยินเสียงสิ่งใด
๑ ผิวปากอาบนํ้าต่อ	แสนเศร้าหนอนํ้าหยุดไหล
คิดเองเออคงใช่	ลืมแล้วใจไม่จำยั้งค์
๑ เอ๊ะ ! เสียงแก้วแตกแตก	ฟังแปลกแปลกเริ่มระวัง
ตึกตอก ! เสียงสุดดัง	เดินคุ่มยังประตูดร้าว
๑ อ้อลมพัดพาแรง	เป็นเหตุแห่งแก้วแตกทั่ว
ไม่มีสิ่งน่ากลัว	มุ่งหมายกลับห้องนํ้าพลัน
๑ ดู “แดง” บนกระจก	ตื่นตระหนกจนอกสั่น
“ออกไป” คำคำนั้น	ปรากฏชัดจนติดตา

๑ ฉบับพิมพ์ต้นฉบับ	วิ่งไว้วางใจดีกว่า
ประตูเปิดออกมา	สิ้นวิญญาณหน้าบ้านตน
๑ เพื่อนรูดรีบเซอร์ไพรส์	จากพุ่มไม้หวังสุขผล
เค้กใหญ่เพลงสุขสันต์	แฮปปี้เบิร์ดเดย์ทู
๑ สุตท้ายมองภาพเพื่อน	เศร้าสะเทือนแสนหดหู่
อนาถไม่น่าดู	วันเกิดเปลี่ยนเวียนวันตาย

คำประพันธ์ข้างต้นเรื่อง “ของขวัญวันเกิด” ใช้คำประพันธ์ประเภทกาพย์ยานี 11 ทั้งนี้สามารถเปลี่ยนรูปแบบคำประพันธ์และจำนวนบทประพันธ์ได้ตามระดับความสามารถของผู้เรียน เช่น หากเป็นผู้เรียนชั้นประถมศึกษา ใช้คำประพันธ์ประเภทกลอนสี่ หากเป็นระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ใช้คำประพันธ์ประเภทกลอนแปด สักวา ดอกสร้อย หรือระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย ใช้คำประพันธ์ประเภทโคลง ร่าย ฉันท์ นอกจากนี้แล้ว จากคำประพันธ์ยังดังกล่าวสามารถบูรณาการข้ามสาระไปสู่สาระการอ่านได้อีกด้วย โดยให้ผู้เรียนอ่านสรุปความ อ่านจับใจความ หรืออ่านเพื่อแสดงความคิดเห็น

แนวทางการสอนการเขียนเชิงสร้างสรรค์โดยประยุกต์ใช้หลักเสียง 6 เสียงของอัลเฟรด ฮิตซ์ค็อกช่วยส่งเสริมความสามารถในศตวรรษที่ 21 ของผู้เรียนได้อย่างไร

ปัจจุบันเป็นยุคศตวรรษที่ 21 ซึ่งผู้เรียนจะต้องเป็นผู้มีความสามารถที่หลากหลายทั้งความสามารถหลักคือ อ่านออก เขียนได้ คิดเลขเป็น และความสามารถที่จำเป็น เช่น ความคิดสร้างสรรค์ การแก้ปัญหา การคิดอย่างมีวิจารณญาณ และการทำงานร่วมกัน

การสอนการเขียนเชิงสร้างสรรค์โดยประยุกต์ใช้หลักเสียง 6 เสียงของอัลเฟรด ฮิตซ์ค็อกช่วยส่งเสริมความสามารถในศตวรรษที่ 21 ของผู้เรียนได้ในหลายความสามารถ ดังนี้

การสอนการเขียนเชิงสร้างสรรค์โดยประยุกต์ใช้หลักเสียง 6 เสียงของอัลเฟรด ฮิตซ์ค็อก	กิจกรรม	ความสามารถในศตวรรษที่ 21
	ผู้เรียนทำกิจกรรมกลุ่มเขียนเรื่องและฝึกอ่านจากเรื่องทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ โดยให้แต่ละกลุ่มเขียนเรื่องที่แตกต่างกันออกไป ก็จะได้ฝึกอ่านมากขึ้น	ความสามารถด้านการอ่านและการเขียนทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ
	ใช้เสียงทั้ง 6 เสียงในการสร้างสรรค์เรื่อง โดยสามารถสลับลำดับขั้นและสร้างสรรค์เหตุการณ์เพิ่มได้ และนำเรื่องมาสร้างสรรค์เป็นบทประพันธ์ หรือการนำเสนองานด้วยการแสดงบทบาทสมมติก็จะช่วยเพิ่มความคิดสร้างสรรค์ได้มากขึ้น	ความคิดสร้างสรรค์

	กิจกรรม	ความสามารถในศตวรรษที่ 21
	ผู้เรียนทำกิจกรรมกลุ่มที่ต้องช่วยเหลือ รับฟังความคิดเห็นซึ่งกันและกัน ทำให้ลดการแข่งขันแต่ส่งเสริมการทำงานร่วมกัน	การทำงานร่วมกัน
	ผู้เรียนอ่านเรื่องของกลุ่มต่าง ๆ แล้วแสดงเหตุผลเกี่ยวกับพฤติกรรมของตัวละคร เช่น เห็นด้วยกับวิธีการแก้ปัญหาของตัวละครหรือไม่ ถ้านักเรียนเป็นตัวละครเมื่อพบเหตุการณ์แปลก ๆ จะแก้ปัญหาอย่างไร	การใช้วิจารณ์ญาณและการแก้ปัญหาเชิงสร้างสรรค์

จากตารางข้างต้นแสดงแนวทางการสอนการเขียนเชิงสร้างสรรค์โดยประยุกต์ใช้หลักเสียง 6 เสียงของอัลเฟรด ฮิตซ์ค็อกที่ส่งเสริมความสามารถในศตวรรษที่ 21 ของผู้เรียน จะเห็นได้ว่า เป็นกิจกรรมแบบบูรณาการทั้งข้ามสาระวิชาและสาระการเรียนรู้วิชาภาษาไทย การจัดกิจกรรมแบบบูรณาการจะทำให้ผู้เรียนสามารถเชื่อมโยงความรู้ได้ง่ายขึ้น อันส่งผลให้สามารถเรียนรู้ได้รวดเร็วและเข้าใจบทเรียนได้ง่ายขึ้น

สรุป

แนวทางการสอนการเขียนเชิงสร้างสรรค์โดยประยุกต์ใช้หลักเสียง 6 เสียงของอัลเฟรด ฮิตซ์ค็อกเพื่อส่งเสริมความสามารถในศตวรรษที่ 21 ของผู้เรียน เป็นแนวการสอนที่ประยุกต์ใช้การเรียนรู้แบบร่วมมือกันกับหลักเสียง 6 เสียงของอัลเฟรด ฮิตซ์ค็อก ซึ่งเป็นหลักการพื้นฐานในการประยุกต์มาสู่การสอน แนวทางดังกล่าวสามารถพัฒนาความสามารถที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 ให้เกิดขึ้นแก่ผู้เรียนได้ อีกทั้งหากผู้สอนได้จัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการก็จะสามารถพัฒนาความสามารถของผู้เรียนไปสู่รายวิชาต่าง ๆ ได้มากขึ้น และยังสามารถบูรณาการข้ามสาระการเรียนรู้ในวิชาภาษาไทยได้ การจัดการเรียนการสอนถือเป็นหัวใจของการศึกษา ฉะนั้นผู้สอนควรสร้างสรรควิธีการสอนที่เป็นประโยชน์ ทำให้ผู้เรียนได้ทั้งความรู้ ความสนุกสนาน และได้พัฒนาศักยภาพได้อย่างรอบด้าน ดังนั้นจึงจะนับได้ว่าการสอนได้เดินทางไปสู่การสร้างสรรค

References

- Homfung,CH.(2017). “kānphatthana nāo kānchatkān rianrū wicha phasā Thai dōi chai wannakam thōngthin pen thān rūam kap kān rianrū bāp choēng ruk phūa songsoēm khwāmsāmāt nai satawat thī yīsip‘et khōng phū rian” Veridian E-Journal, Silpakorn University (Humanities, Social Sciences and Arts).Volume 10 Number 3 (September-December) , 332-346.
- TaengAksorn, P.(2000). **tamnān rathuk khwan Alfred Hitchcock**. Bangkok : Preaw.
- Laowreandee , W; Kitroongrueng, P; Sirisamphan, O. (2017). konlayut kānchatkān rianrū choēng ruk phūa phatthana khwāmkhīt lāe yok radap khunnaphāp kānsuksa samrap satawat thī yīsip‘et. Nakornpathom : Phetkasem Printing Group.
- Sitthaichai Laisema.(2561). “Development of Collaborative Blended Learning Activity on MobileLearning to Enhance Undergraduate Students’ Collaboration Skills”.**Veridian E-Journal, Silpakorn University International (Humanities, Social Sciences and Arts)**.Volume 11 Number 4January-June, 682-699.
- Hernández,Rosario.(2012).“Collaborative Learning: Increasing Students’ Engagement Outside the Classroom”.**US-China Education Review .A9**: 804-812.
- Jennifer Rence Brown.(2010). “Alfred Hitchcock Present; ‘Propaganda’” A Rhetorical of Alfred Hitchcock’s World War II Propaganda Films. Liberty University.
- Johnson,Glenn.(2018). “Six Sounds of Suspense”. Lecture at University of Tasmania. 30 November 2018.
- SayedMosaTabatabaee.(2013).“The impacts of individual and collaborative learning of worked out examples on problem-solving transference and cognitive load”.**Pelagia Research Library**. 4(6):219-224.
- Sitthaichai Laisema.(2561). “Development of Collaborative Blended Learning Activity on MobileLearning to Enhance Undergraduate Students’ Collaboration Skills”.**Veridian E-Journal, Silpakorn University International (Humanities, Social Sciences and Arts)**.Volume 11 Number 4January-June, 682-699.
- Universal Studios.(2016).**Hitchcock Gallery**. สืบค้นได้จาก https://the.hitchcock.zone/wiki/Hitchcock_Gallery:_image_2106.Hitchcock Gallery: image 2106. เข้าถึงเมื่อ 7 มกราคม 2562.

