

บ้านกล่อง : กลางวัน กลางคืน

BOX HOME : DAY NIGHT

ไตรรัตน์ ศรีบุรินทร์*

บทคัดย่อ

จากการที่ผู้คนได้อพยพเข้ามาในสังคมเมืองมากขึ้นทำให้เกิดปัญหาหลายอย่างตามมา โดยเฉพาะปัญหาที่อยู่อาศัย เนื่องจากจำนวนประชากรได้เพิ่มขึ้นเกินกว่าที่พื้นที่ในสังคมนั้นจะรองรับได้จึงทำให้เกิดปัญหาสังคมแออัด และเพื่อให้พื้นที่ที่มีอยู่เพียงพอต่อความต้องการของประชากร การจัดการเรื่องพื้นที่จึงเกิดขึ้นคือการสร้างที่อยู่อาศัย “บ้าน” ที่มีรูปแบบเป็นลักษณะ “ตึก” ขึ้นเพื่อให้คุ้มค่าและเพียงพอต่อจำนวนประชากรที่ต้องการเข้ามาอาศัยอยู่ทีมนั้นมีแต่จะเพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ ผู้คนเหล่านี้ต้องเข้ามาอาศัยอยู่ใน “บ้าน” หรือ ที่เรียกว่า “ตึก” ซึ่งมีพื้นที่เพียงแค่อสังหากรรมเล็ก ๆ ที่อยู่อาศัยที่เรียกว่า “บ้าน” สถานที่ที่รวมทุกอย่างของวิถีชีวิตไว้กลับกลายเป็นแค่อสังหากรรมเล็ก ๆ ที่มีพื้นที่อันจำกัดที่ต้องรวบรวมทุกอย่างของวิถีชีวิตไว้

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานเพื่อต้องการสะท้อนให้เห็นถึงสภาพของที่อยู่อาศัยที่เรียกว่า “บ้าน” ของคนในสังคมเมืองที่อาศัยอยู่กันในรูปแบบของ “ตึก” ที่มีรูปแบบของบ้านไปสู่กล่อง เล็ก ๆ ที่ซ้อนกันอยู่ซึ่งเรียกว่าแฟลต หรือ คอนโด และยังรวมไปถึงความเป็นอยู่ของบ้านแต่ละหลัง ห้องแต่ละห้อง (กล่องแต่ละกล่อง) โดยสภาพของกล่องแต่ละใบก็ดูเหมือนจะมีสภาพที่ไม่แตกต่างกันเท่าใดนัก ซึ่งไม่ว่าจะเป็นช่วงเวลาใดหรือเวลาใดก็ตาม และยิ่งเวลาผ่านไปบ้านเหล่านี้ก็มีแต่จะเพิ่มจำนวนขึ้นเรื่อย ๆ อย่างไม่มีวันสิ้นสุด

Abstract

Because of the number of emigrant in downtown has increased quickly the problem has begun. The most seriously problem is habitation. Most of emigrant thinks that live in downtown is better than live in their countryside so they decided to move from their place to have a better life. Today 69 per cent of urban population in the country is located in downtown. Because the downtown space was limited to solve this problem is the space-allocation. People decided to live their life in the building way to manage the space that was limited .to sole the over-population problem. House in otherwise which have limited space. The buildings that accumulated every life together. The Building with tiny space where people called home. I made this works because

I want to show the real situation of the downtown city nowadays. Many people now live their life in the small room of the buildings that's what they called home. The building with the small rooms standing in the line that's look like boxes. Condominiums, Flat, Apartments all of these building are quite similar to each other and the number of these building has increased so fast.

* สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

บทนำ

ปัจจุบันสังคมเมืองได้มีการขยายตัวขึ้นอย่างต่อเนื่อง เหตุผลอันเนื่องมาจากการหลั่งไหลของผู้คนที่ต้องการเดินทางเข้ามาสู่ตัวเมืองเพื่อประกอบอาชีพ เพื่อศึกษา เพื่อหาประสบการณ์ หรือ เพื่อเป้าหมายหลายๆ อย่างของชีวิตและที่สำคัญคือในเรื่องเศรษฐกิจของครอบครัว โดยที่ผู้คนส่วนใหญ่ที่เดินทางเข้ามาต่างคิดว่าสังคมเมืองเป็นสังคมที่เพียบพร้อมในทุกๆ ด้านไม่ว่าจะเป็นความหลากหลายของการงานอาชีพ และเทคโนโลยีที่ล้ำสมัย รวมทั้งสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ และอาจรวมถึงความเชื่อที่ว่า การเดินทางเข้ามาในสังคมเมืองจะทำให้ชีวิตและความเป็นอยู่ดีขึ้น บวกกับค่านิยมที่ผู้คนส่วนใหญ่คิดว่าการเดินทางเข้ามาในเมืองนั้นจะทำให้ได้ทุกอย่างอย่างตามความต้องการของตน ทำให้ผู้คนต่างหลั่งไหลเข้ามาใช้ชีวิตในสังคมเมือง ซึ่งเป็นเหตุให้จำนวนประชากรในสังคมเมืองเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง

ความสำคัญของเรื่องการศึกษา

จากการที่ผู้คนได้อพยพเข้ามาในสังคมเมืองมากมายทำให้เกิดปัญหาหลายอย่างตามมา โดยเฉพาะปัญหาที่อยู่อาศัย เนื่องจากจำนวนประชากรได้เพิ่มขึ้นเกินกว่าที่พื้นที่ในสังคมนั้นจะรองรับได้จึงทำให้เกิดปัญหาสังคมแออัด และเพื่อให้พื้นที่ที่มีอยู่เพียงพอต่อความต้องการของประชากร การจัดการเรื่องพื้นที่จึงเกิดขึ้นคือการสร้างที่อยู่อาศัย “บ้าน” ที่มีรูปแบบเป็นลักษณะ “ตึก” ขึ้นเพื่อให้คุ้มค่าและเพียงพอต่อจำนวนประชากรที่ต้องการเข้ามาอาศัยอยู่ทีมนั้นมีแต่จะเพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ ผู้คนเหล่านี้ต้องเข้ามาอาศัยอยู่ใน “บ้าน” หรือ ที่เรียกว่า “ตึก” ซึ่งมีพื้นที่เพียงแค่อ่างสี่เหลี่ยมเล็ก ๆ ที่อยู่อาศัยที่เรียกว่า “บ้าน” สถานที่ที่รวมทุกอย่างของวิถีชีวิตไว้ กลายเป็นแค่อ่างสี่เหลี่ยมเล็กๆ ที่มีพื้นที่อันจำกัดที่ต้องรวบรวมทุกอย่างของวิถีชีวิตไว้แทนซึ่งไม่ต่างไปจากการเข้ามาใช้ชีวิตอยู่ในกล่องอันคับแคบ การเข้ามาใช้ชีวิตอยู่ในกล่องเล็ก ๆ นี่เป็นที่เกิดขึ้นของปัญหาชีวิตและสังคมอย่างมาก และเป็นความบังเอิญของข้าพเจ้าที่กระทบกับความรู้สึกภายในเพื่อใช้ในการสร้างสรรค์ศิลปะ

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานเพื่อต้องการสะท้อนให้เห็นถึงสภาพของที่อยู่อาศัยที่เรียกว่า “บ้าน” ของคนในสังคมเมืองที่อาศัยอยู่กันในรูปแบบของ “ตึก” ที่มีรูปแบบของบ้านไปสู่กล่องเล็กๆ ที่ซ้อนกันอยู่เรียกว่าแฟลตหรือ คอนโด และยังรวมถึงความเป็นอยู่ของบ้านแต่ละหลัง ห้องแต่ละห้อง (กล่องแต่ละกล่อง) โดยสภาพของกล่องแต่ละใบก็ดูเหมือนจะมีสภาพที่ไม่แตกต่างกันเท่าใดนัก ซึ่งไม่ว่าจะเป็นช่วงเวลาใดหรือเวลาใดก็ตาม และยิ่งเวลาผ่านไปบ้านเหล่านี้ก็มีแต่จะเพิ่มจำนวนขึ้นเรื่อย ๆ อย่างไม่มีวันสิ้นสุด และนับวันพื้นที่ของบ้านเหล่านี้ได้ลดขนาดลงเรื่อย ๆ เพื่อให้พื้นที่ที่มีอยู่เพียงพอต่อจำนวนประชากรในสังคมเมือง แต่อย่างไรก็ตามผู้คนส่วนใหญ่ ก็เลือกที่จะเดินทางเข้ามาอาศัยอยู่ในบ้านลักษณะดังกล่าวนี้เพียงเพื่อที่จะได้เข้ามาใช้ชีวิตในสังคมเมือง ที่อยู่อาศัยที่เรียกว่า “บ้าน” จึงกลายเป็นปัจจัยรองจากสภาพรวม ๆ และส่วนอื่นๆ ของสังคม และไม่ว่าจะเป็นช่วงเวลากลางวันหรือกลางคืนบ้านเหล่านี้ก็ไม่ได้ทำให้วิถีชีวิตของผู้อยู่อาศัยแตกต่างกันออกไป คือความเป็นบ้านความเป็นส่วนตัวถูกจำกัดไว้ในพื้นที่ที่จำกัด

ขอบเขตของการศึกษา

ในผลงานสร้างสรรค์ภาพพิมพ์ของข้าพเจ้าได้กำหนดขอบเขตเนื้อหาในการแสดงออกดังนี้

1. สร้างสรรค์ผลงานที่แสดงออกถึงความเป็นอยู่ของวิถีชีวิตของผู้คนที่ต้องอาศัยอยู่ใน “บ้าน” ที่เรียกว่า “ตึก” ในสังคมเมืองปัจจุบัน
2. สร้างสรรค์ผลงานด้วยกระบวนการภาพพิมพ์แม่พิมพ์แกะไม้ (Woodcut) ที่ทำให้เห็นถึงสภาพตามความเป็นจริงของที่อยู่อาศัยของผู้คนในปัจจุบันซึ่งมีลักษณะคล้ายกับกล่องที่วางซ้อน ๆ กันอยู่ขยายไปไม่มีที่สิ้นสุด
3. ด้วยพื้นที่อันจำกัดและการใช้ชีวิตความเป็นอยู่ที่ไม่มีความเลือกเป็นสาเหตุที่ทำให้ข้าพเจ้าได้ใช้ช่วงเวลาอันจำกัดทั้งกลางวันและกลางคืน
4. กำหนดการติดตั้งผลงานให้มีลักษณะเหมือนที่อยู่ตามความเป็นจริงของตึกในปัจจุบันโดยนำเสนอเปรียบเทียบในรูปแบบกลางวันและกลางคืน

สมมติฐานของการศึกษา

การสร้างผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ใช้กระบวนการภาพพิมพ์แม่พิมพ์แกะไม้ ซึ่งเป็นเทคนิคที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ในลักษณะของการแกะและการกระทำต่อแม่พิมพ์แทนความรู้สึกที่มีในผลงานและภาพพิมพ์แกะไม้เป็นเทคนิคภาพพิมพ์ที่ไม่ต้องมีอุปกรณ์ที่มากหรือกรรมวิธีที่ซับซ้อนมากนัก เพียงแค่มีแผ่นไม้สำหรับแกะพิมพ์ได้ เครื่องมือแกะไม้ และหมึกหรือสีสำหรับพิมพ์ * เพื่อทำให้ เห็นถึงสภาพความเป็นจริงของที่อยู่อาศัยของผู้คนในปัจจุบันให้ความรู้สึกอ้างว้างเหมือนที่ ข้าพเจ้าได้มีต่อที่อยู่อาศัยที่เรียกว่า “บ้าน” ของสังคมเมือง ในการถ่ายทอดรูปแบบผลงานที่ต้องการให้เห็นถึงสภาพของ “ตึก” ที่เรียกว่า “บ้าน” ซึ่งจะให้เห็นถึงวิถีชีวิตที่ซ้ำ ๆ กันของบ้านแต่ละหลังที่มีรูปแบบที่เหมือนกันและมีเนื้อที่ที่คับแคบและจำกัดเป็นเพียงแค่อสังหากรรมไม่ว่าจะเป็นช่วงเวลากลางวันหรือจะเป็นช่วงเวลากลางคืนก็ไม่ได้ทำให้ความเป็นอยู่แตกต่างกันออกไปซึ่ง ในความเป็นจริงแล้วข้าพเจ้าคิดว่า “บ้าน” หรือที่อยู่อาศัยน่าจะหมายถึงสถานที่ที่บุคคลในครอบครัวได้ใช้ชีวิตรวมกันอยู่เป็นส่วนใหญ่คำว่า “บ้าน” หรือที่อยู่อาศัยน่าจะนับได้ว่าเป็นปัจจัยสำคัญและจำเป็นมากสำหรับการดำรงชีวิตของมนุษย์โดยทั่วไปและยังเป็นที่ที่น่าจะมีอิทธิพลต่อวิถีชีวิตความเป็นอยู่และคุณภาพของผู้อยู่อาศัยซึ่งน่าจะส่งผลต่อสภาพของสังคมโดยรวมด้วย

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในส่วนตัวของข้าพเจ้านั้นได้เกิดจากปัจจัยหลายด้าน ความคิด ความรู้สึก ความต้องการ ความสงสัย ปัจจัยจากสิ่งแวดล้อม และ ความเป็นจริงที่มีอยู่ในสังคมไทยทั่วไปที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นคือการเดินทางของผู้คนส่วนใหญ่เพื่อที่จะเข้ามาอาศัยหรือใช้ชีวิตอยู่ในสังคมเมืองที่มากขึ้น และเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่องทำให้เกิดปัญหาต่าง ๆ ตามมาและที่สำคัญคือปัญหาของเรื่องพื้นที่รวมไปถึงพื้นที่ที่อยู่อาศัยด้วยคือข้าพเจ้าได้พบเห็นที่อยู่อาศัยที่เกิดขึ้นแบบใหม่เรียกว่าตึกและตึกเหล่านั้นนับวันได้เพิ่มจำนวนขึ้นเรื่อย ๆ และมีพื้นที่ลดลงเรื่อยๆจากที่อยู่อาศัยหรือที่เรียกว่า “บ้าน” ได้กลายเป็นเพียงแค่อสังหากรรมแบบตึกซึ่งในแต่ละหลัง(แต่ละห้อง)มีพื้นที่และลักษณะเหมือนกับกล่องใบหนึ่งที่ผู้คนที่ต้องเข้าไปอาศัยอยู่ในนั้นและเมื่อข้าพเจ้าได้เห็นบ้านลักษณะนี้เกิดขึ้นเรื่อย ๆ เลยกลายเป็นหนึ่งแรงกระตุ้นที่สำคัญที่ทำให้ข้าพเจ้าเสนอประเด็นที่ทำให้ทุกคนได้เห็นที่บ้านปัจจุบันคือมีลักษณะแบบในผลงานที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ในชุดนี้หรือ

อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพในสังคมปัจจุบัน

ปัจจุบันสังคมเมืองได้มีการขยายตัวขึ้นอย่างต่อเนื่องและเมื่อผู้คนได้หลั่งไหลเดินทางเข้ามาทำให้เกิดปัญหาที่ตามมาคือปัญหาสังคมแออัดและเมื่อสังคมแออัดรูปแบบของที่อยู่อาศัยเลยได้มีการเปลี่ยนไปลักษณะที่อยู่อาศัยจากที่บ้านเป็นแบบหลังก็ได้เปลี่ยนไปปัจจุบันเราจะเห็นการเกิดขึ้นของตึกหรือคอนโด อพาร์ทเมนต์เพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่องสภาพของสังคมรุ่นวายรตติพันธ์ที่ก็ได้คับแคบลงตึกแต่ละหลังที่เกิดขึ้นใหม่ก็ได้มีความสูงขึ้นอย่างต่อเนื่องเนื่องจากปัญหาของพื้นที่ตึกจึงต้องขยายขึ้นด้วยความสูงและพื้นที่ของห้องแต่ละห้องในตึกนั้นได้มีพื้นที่ขนาดลดลงเพราะจะทำให้เพียงพอต่อความต้องการของจำนวนประชากรที่ได้เพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง

และปัจจุบันเราจะสังเกตเห็นได้ว่าการขยายตัวของเมืองออกไปจะมีการเกิดขึ้นของตึกหรือคอนโดเกิดขึ้นตามไปพร้อมๆกันและราคาของห้องที่อยู่ในตึกเหล่านี้ได้สูงขึ้นอย่างต่อเนื่องเช่นกัน ทั้งนี้ เมื่อพิจารณาถึงความต้องการคอนโดฯ ในช่วงปลายปี 55 พบว่าอัตราการขายคอนโดมิเนียมในกรุงเทพฯ อยู่ที่ 88% และคาดว่าจะเพิ่มขึ้นเป็น 92% ในสิ้นปีนี้ ขณะที่ราคาเฉลี่ยของคอนโดฯ ในกรุงเทพฯ อยู่ที่ 89,000 บาท/ตารางเมตร (ตร.ม.) โดยราคาเฉลี่ยค่อยๆ ปรับสูงขึ้น เนื่องจากการปรับตัวขึ้นของต้นทุนการพัฒนาโครงการ เช่น ราคาที่ดิน ราคาวัสดุก่อสร้าง และค่าแรง แต่ผู้คนส่วนใหญ่ก็ต้องการที่จะเข้ามาอาศัยอยู่ตึกเหล่านี้และโดยส่วนตัวของข้าพเจ้าเองก็ได้เคยเข้าไปอาศัยอยู่ตึกแบบนี้เช่นกันเป็นบ้านที่มีรูปแบบห้องสี่เหลี่ยมเล็กๆเราต้องใช้ชีวิตในห้องๆหนึ่งทำกิจกรรมทุกอย่างในนั้นมีพื้นที่นอกบ้านเพียงแคหลังห้องและเมื่อมองออกมาจากห้องที่เราอาศัยอยู่เราก็จะเจอกับเพื่อนบ้านที่อาศัยอยู่ในบ้านตึกเช่นเดียวกับเราและเราก็จะมองเห็นวิถีชีวิตของคนในสังคมที่มีวิถีชีวิตที่ไม่ต่างไปจากเราเช่นกัน



ภาพ แสดงภาพเมือง (กรุงเทพมหานคร)

ที่มา : ต็ม ณ ลาดพร้าว, เปรียบเทียบไทยแลนด์ ต่างประเทศ, เข้าถึงเมื่อ 19 ธันวาคม 2556, เข้าถึงได้จาก <http://board.postjung.com/m/668813.html>



ภาพ แสดงภาพเมือง (กรุงเทพมหานคร)

ที่มา : Story, 10อันดับเมืองที่มีตึกระฟ้า เยอะที่สุดในเอเชีย, เข้าถึงเมื่อ 19 ธันวาคม 2556, เข้าถึงได้จาก <http://www.ilovetogo.com/Article/29/1265/build>

อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม

แอนดิวอร์ฮอล (Andy Warhol) เป็นศิลปินชาวอเมริกันเข้าเป็นหนึ่งในผู้นำกลุ่มศิลปะแนวป๊อปอาร์ต (Pop Art) ที่เคยประสบความสำเร็จเป็นอย่างมาก งานของเขาแสดงให้เห็นถึงความสนใจในเรื่องบุคคลมีชื่อเสียง ในวงการบันเทิงและวงการโฆษณาซึ่งกำลังเจริญรุ่งเรืองเป็นอย่างมาก ในช่วงยุค 60 การสร้างงานของ วอร์ฮอล เป็นการหยิบยกเอาสิ่งที่มีอยู่ในชีวิตประจำวันของคนอเมริกามาเสนอในรูปแบบเหมือนจริงซึ่งง่ายต่อการรับรู้และยอมรับ กระป๋องซูป (Campbell's soup can 1962) เป็นอีกภาพหนึ่งที่โด่งดัง ซึ่งเป็นภาพของซูปกระป๋องยี่ห้อแคมป์เบล เขาได้นำเสนอซูปกระป๋องเหล่านี้ในลักษณะเดียวกับที่มันถูกจัดวางขายอย่างมีระเบียบเป็นแถวๆ ในร้านซูปเปอร์มาร์เก็ตตาม “ กฎการวางสินค้า ” หรืออีกนัยหนึ่งคือ ให้ความสำคัญในแง่ความสวยงาม สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตของชาวอเมริกันสมัยนั้นที่อาหารกระป๋องมีความสำคัญในการดำเนินชีวิต และตัววอร์ฮอล เองก็ยอมรับว่าเขาบริโภคอาหารกระป๋องมาโดยตลอดเช่นกัน และภาพ The Two Marilyns

(1962) เป็นอีกภาพที่โด่งดัง โดยนำเอาภาพ มาริลิน มอนโร ดาราสาวผู้มีชื่อเสียงมาระบายบนผ้าใบ ด้วยสีแตกต่างกัน แสดงให้เห็นถึงมุมมองที่ต่างออกไป วอร์ฮอล ได้สร้างให้ดาราสาวเป็นที่จับต้องได้แก่ชาวอเมริกัน นักวิจารณ์ศิลปะชาวอเมริกันพูดถึงงานศิลปะของ วอร์ฮอล สามารถบอกกล่าวให้คนอเมริกันรู้ถึงสิ่งที่เคยเป็นมาและกำลังเป็นอยู่ในช่วงเวลาของเขา ข้าพเจ้าได้อิทธิพลจาก แอนดิวอร์ฮอล ในส่วนของ การนำเอาสิ่งที่เกิดขึ้นอยู่ในขณะช่วงเวลานั้นของข้าพเจ้าเองมาถ่ายทอดในผลงานรวมไปถึงรูปแบบของลักษณะผลงานที่จัดวางแบบซ้ำๆกัน มาถ่ายทอด



ภาพ แสดงภาพผลงานชุดกระป๋องซุปของ แอนดี้วอร์ฮอล

ที่มา : Alec, **Highlights of Postmodernism**, เข้าถึงเมื่อ 19 ธันวาคม 2556, เข้าถึงได้จาก
http://pomofinal.blogspot.com/2012/05/andy-warhol-campbells-soup-cans_10.html



ภาพ แสดงภาพผลงาน Marilyn Dyptich ของ แอนดี้วอร์ฮอล

ที่มา : Andy Warhol, **Marilyn Dyptich**, เข้าถึงเมื่อ 19 ธันวาคม 2556, เข้าถึงได้จาก
<http://users.skynet.be/fa071073/visua.htm>

โซล เลอวิตต์ (Sol Lewitt) เกิด 1928 ฮาร์ตฟอร์ด (คอนเนตทิคัต) เข้ามานิวยอร์กในปี ค.ศ.1953 หลังจบการศึกษาระดับปริญญาตรีที่มหาวิทยาลัยชิราควิส และรับราชการทหารในญี่ปุ่นและเกาหลี ในสองสามปีแรกที่นิวยอร์ก เขาทำงานเป็นนักออกแบบด้านกราฟิก และนักร่างแบบแปลนสำหรับงานสถาปัตยกรรมให้กับสถาปนิกชื่อ ไอ. เอ็ม. เปย์ ในตอนปลายๆของช่วงปี 1950 เขายังคงคิดว่าตนเองเป็นจิตรกรและทำงานในสไตล์แบบแอ็บสแตรกต์เอ็กซ์เพรสชันนิสต์ ในปี1960 เขาเริ่มทำงานที่พิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่ (Moma) ที่ซึ่งเขาได้พบกับศิลปินเช่น แดน เฟลวินโรเบิร์ต แมนโกลด์โรเบิร์ต โรแมน และนักวิจารณ์ ลูซี อาร์. ลิปพาร์ดหลังจากได้ทำงานที่นั่น

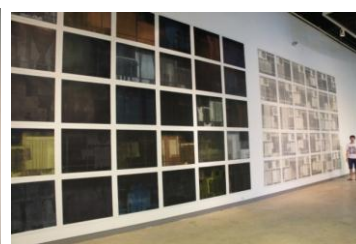


ภาพ แสดงภาพผลงาน Grid of Windows, 1976 ของ โซล เลอวิตต์

ที่มา : Anna Madeleine, [millionsofcoloursblogspot](http://millionsofcolours.blogspot), เข้าถึงเมื่อ 19 ธันวาคม 2556, เข้าถึงได้จาก <http://millionsofcolours.wordpress.com/2011/04/17/sol-lewitt-photographic-works/>

ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์

หลังจากที่ได้รวบรวมข้อมูล คิด และวิเคราะห์จากประสบการณ์และการพัฒนา ทำให้ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “บ้านกล่อง : กลางวัน กลางคืน” มีความต่อเนื่องทั้งในด้านแนวความคิด รูปแบบ อารมณ์ความรู้สึกในผลงาน ผลงานมีรูปแบบและแง่คิดมากขึ้น ผลงานสองชุดนี้สามารถทำให้เห็นความแตกต่างที่มีได้แตกต่างตามที่เราเห็นสามารถทำให้ได้ศึกษาและเรียนรู้ต่าง ๆ เพื่อเป็นแนวทางการศึกษาให้เกิดการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานต่อไป



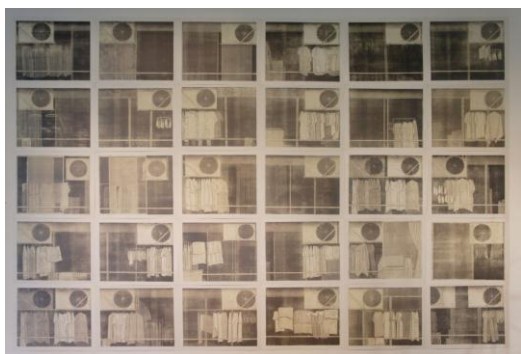
ภาพ แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด บ้านกล่อง : กลางวัน กลางคืน

ชื่อภาพ บ้านกล่อง : กลางวัน กลางคืน

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

ขนาด ปรับเปลี่ยนตามพื้นที่

ปี 2556



ภาพ แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด บ้านกล่อง : กลางวัน กลางคืน

ชื่อภาพ บ้านกล่อง : กลางวัน กลางคืน

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

ขนาด 70 x 85 cm. (ต่อชิ้น)

ปี 2556

สรุปผลการสร้างสรรค์

ทุกสถานที่ย่อมมีการเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาอันเนื่องจากหลาย ๆ กรณีไม่ว่าจะเป็นสังคมชนบทหรือสังคมเมืองทุก ๆ ที่อาจมีการเปลี่ยนแปลงที่แตกต่างกันอาจเปลี่ยนแปลงแบบช้า ๆ หรือเร็วแบบเฉียบพลันแต่การเปลี่ยนแปลงบางอย่างเราอาจจะไม่ได้สังเกตเห็นและอาจจะไม่ได้ใส่ใจกับการเปลี่ยนแปลงมากนักแต่สำหรับตัวของข้าพเจ้าเองนั้นได้สังเกตและคิดถึงสิ่งที่เปลี่ยนแปลงไปเสมอการที่ข้าพเจ้าได้เดินทางเข้ามาอยู่ในสถานที่ใดที่หนึ่งเมื่อข้าพเจ้าได้เข้ามาใช้ชีวิตข้าพเจ้าจึงสังเกตเห็นอะไรหลาย ๆ อย่างทั้งสิ่งที่มีอยู่ดั้งเดิมและสิ่งที่กำลังจะเปลี่ยนแปลงไปและสิ่งที่เปลี่ยนแปลงไปแล้วและข้าพเจ้าได้รู้สึกกับสิ่งที่เกิดขึ้นนี้เสมอ

การทำงานศิลปะของข้าพเจ้าก็คือการได้นำสิ่งที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นพบเจอในวิถีชีวิตของข้าพเจ้าและการที่ข้าพเจ้าได้ใช้ชีวิตอยู่กับสิ่งเหล่านี้รู้สึกกับสิ่งเหล่านี้ ได้สัมผัสได้สังเกตเห็นสิ่งที่เกิดขึ้นต่าง ๆ และได้นำมาวิเคราะห์และตั้งคำถามทำให้ได้มองเห็นภาพรวมๆของสิ่งที่เป็นอย่างอยู่และได้นำความรู้สึกจากสิ่งที่พบเห็นมาถ่ายทอดในรูปแบบที่มีอยู่ในความเป็นจริงและถ่ายทอดอีกรูปแบบหนึ่งซึ่งหลาย ๆ คนอาจไม่ได้คิดอะไรกับสิ่งที่พบเห็นเหล่านี้แต่ข้าพเจ้าคิดว่าสิ่งที่เกิดขึ้นน่าจะมีผลกระทบกับทุกสิ่งที่มีอยู่ดั้งเดิมย่อมมีเหตุผลมีความสำคัญที่เป็นเช่นนั้นเอง

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “บ้านกล่อง : กลางวัน กลางคืน” ของข้าพเจ้าที่ได้สร้างสรรค์เพื่อถ่ายทอดความคิดความรู้สึกและสะท้อนสิ่งที่มีอยู่และสิ่งที่กำลังจะเปลี่ยนแปลงไปว่าเกิดขึ้นจากเหตุใดและทำไมต้องเป็นเช่นนี้โดยถ่ายทอดออกมาง่าย ๆ ในรูปแบบที่มีอยู่จากความเป็นจริงผสมผสานแนวความคิดและอารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้าเอง

แม้ว่าผลงานวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้าจะเป็นเพียงแค่การถ่ายทอดสิ่งที่มีอยู่ในความเป็นจริงธรรมดาออกมาให้เห็นแต่ข้าพเจ้าอยากให้ผู้ที่เห็นรูปแบบของสิ่งที่ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดออกมานั้นได้ตระหนักและหวนคิดว่าสิ่งที่อยู่และสิ่งที่เกิดขึ้นในสภาพแวดล้อมของเราทำไมถึงเป็นเช่นนั้นและปัจจัยที่ทำให้เป็นเช่นนั้นเกิดจากอะไรเพื่อที่จะได้เรียนรู้และปรับใช้ในชีวิตของเราเองเพื่อที่จะได้ปรับตัวและใช้ชีวิตกับสิ่งที่เกิดขึ้นและกำลังจะเกิดขึ้นได้อย่างปกติสุขไม่มีปัญหาใด

ข้อเสนอแนะ

การสร้างสรรคผลงานศิลปะนั้นมีหลากหลายเทคนิคและวิธีการ ก่อนที่เราจะทำการสร้างสรรคหรือลงมือปฏิบัติ ควรเริ่มต้นจากแนวความคิดที่มาจากตัวเราเองเพื่อต่อการถ่ายทอดอารมณ์และแนวความคิด ส่วนในเรื่องของเทคนิคนั้นต้องหาเทคนิคที่ตอบสนองทั้งแนวความคิดและรูปแบบของผลงานที่ต้องการจะถ่ายทอดออกมาเพื่อผลตอบรับที่จะออกมาทั้งในรูปแบบของผลงานและแนวความคิดเอง

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

เคลาส์ ฮอนเนฟ. **ป๊อปปาร์ต – เคลาส์ ฮอนเนฟ**. แปลโดย บุศยมาศ นันทวัน. กรุงเทพมหานคร: เดอะเกรทไพน์อาร์ท, 2552.

ชลุต นิมเสมอ. **องค์ประกอบศิลปะ**. กรุงเทพมหานคร: อัมรินทร์, 2553.

ดาเนียล มาร์โซนา. **มินิมอลอาร์ต – ดาเนียล มาร์โซนา**. แปลโดย เฉิดฉวี แสงจันทร์. กรุงเทพมหานคร: เดอะเกรทไพน์อาร์ท, 2552.

ติ่ม ณ ลาดพร้าว. **เปรียบเทียบไทยแลนด์ ต่างประเทศ**. เข้าถึงเมื่อ 19 ธันวาคม 2556. เข้าถึงได้จาก
00000000<http://board.postjung.com/m/668813.html>

ประหยัด พงษ์ดำ. **ภาพพิมพ์แกะไม้**. กรุงเทพมหานคร: อัมรินทร์, 2536.

ธเนศ ไช้แก้ว.(2555). “เมืองศิริไลซ์.” **วารสารวิชาการ Veridian E-Journal** ปีที่ 4, ฉบับที่ 1 (พฤษภาคม) : 297. เข้าถึงได้จาก <http://www.ejournal.su.ac.th>

พงศ์ศิริ อ่อนคำ. (2556). “การพัฒนาชุดการสอนแบบศูนย์การเรียนรู้ เรื่องภาพพิมพ์แกะไม้สีน้ำ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5. **วารสารวิชาการ Veridian E-Journal** ปีที่ 6, ฉบับที่ 4 (มกราคม) : 39. เข้าถึงได้จาก <http://www.ejournal.su.ac.th>

ภาษาต่างประเทศ

Alec. **Highlights of Postmodernism**. เข้าถึงเมื่อ 19 ธันวาคม 2556. เข้าถึงได้จาก
00000000http://pomofinal.blogspot.com/2012/05/andy-warhol-campbells-soup-cans_10.html

Andy Warhol. **Marilyn Dyptich**. เข้าถึงเมื่อ 19 ธันวาคม 2556. เข้าถึงได้จาก
00000000<http://users.skynet.be/fa071073/visua.htm>

Anna Madeleine. **millionsofcoloursblogspot**. เข้าถึงเมื่อ 19 ธันวาคม 2556. เข้าถึงได้จาก
qqqqqqq<http://millionsofcolours.wordpress.com/2011/04/17/sol-lewitt-photographic-works/>

ASTV ผู้จัดการออนไลน์. “เน็กซ์” เผย 2 ปีกอนโดฯ กทม.โต 45%คาดปี 57ราคาขายปรับตัวขึ้น00000000
อีก 3-5%. เข้าถึงเมื่อ 19 ธันวาคม 2556. เข้าถึงได้จาก<http://www.manager.co.th/iBizchannel/ViewNews.aspx?NewsID=9560000146335>

Story. 10 **อันดับเมืองที่มีตึกระฟ้า เยอะที่สุดในเอเชีย**. เข้าถึงเมื่อ 19 ธันวาคม 2556. เข้าถึงได้จาก
00000000<http://www.ilovetogo.com/Article/29/1265/build>