

**ความทรงจำของช่วงเวลาเก่า : โครงการสร้างสรรค์จิตรกรรมเพื่อการตกแต่ง
โรงแรม เซนทาราแกรนด์บีชรีสอร์ทแอนด์วิลล่า หัวหิน***

เตชนิติ สังฆะทรัพย์**

บทคัดย่อ

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเรื่อง "ความทรงจำของช่วงเวลาเก่า" เป็นการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อการตกแต่งโรงแรม เซนทาราแกรนด์บีชรีสอร์ทแอนด์วิลล่า หัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ซึ่งทางโรงแรม เซนทาราแกรนด์บีชรีสอร์ทแอนด์วิลล่า หัวหิน นั้นเป็นสถานที่พักซึ่งมีทัศนียภาพทางสถาปัตยกรรมที่งดงามพร้อมทั้งบรรยากาศทางทะเลที่สวยงามของชายหาดหัวหินโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมที่สวยงามของทางโรงแรมนั้น สร้างเอกลักษณ์ที่สำคัญของโรงแรมเพื่อให้เป็นที่ดึงดูดและสนใจของแขกผู้มาพักได้เป็นอย่างดีอาคารของทางโรงแรมนั้น เป็นเอกลักษณ์ที่สำคัญของอำเภอหัวหิน โครงสร้างอาคารที่มีความงดงามและบรรยากาศของช่วงเวลาเก่า ซึ่งเป็นเสน่ห์ที่สำคัญของทางโรงแรม

ผลงานจิตรกรรมที่สร้างสรรค์ขึ้นได้นำเสนอความงามของช่วงเวลาในอดีตที่เกี่ยวข้องกับ ความทรงจำของข้าพเจ้าที่มีต่อเรื่องราวอาคารสถาปัตยกรรมเก่าที่อยู่ในชุมชนหรือในสังคมเมืองนั้น เป็นตัวสะท้อนความรู้สึกของช่วงเวลาในอดีตได้มาก อันเป็นช่วงเวลาของความสวยงามทั้งทางสภาพแวดล้อมและจิตใจของผู้คน

การเชื่อมโยงระหว่างผลงานจิตรกรรมกับสถาปัตยกรรมนั้น มีความสำคัญในอารมณ์ความรู้สึกของผู้ชมเป็นอย่างมาก บรรยากาศที่สอดคล้องกันระหว่างผลงานต่างประเภทกันนั้น ช่วยเสริมสร้างสุนทรียภาพและความสำคัญของผลงานทั้ง 2 ประเภทนี้ได้มากยิ่งขึ้น พร้อมกับเรื่องราวต่างๆที่สะท้อนบรรยากาศของสถานที่คือ อำเภอ หัวหิน จะทำให้สุนทรียภาพของทั้งผลงานจิตรกรรมและสถาปัตยกรรมนั้น มีคุณค่าที่น่าสนใจและน่าศึกษามากยิ่งขึ้น

Abstract

The creation of the painting, "memory of the vintage time" aiming at creating the painting decoration for the "Centara Grand Beach Resort and Villas HuaHin Hotel". This hotel has beautiful architectural scenery along with the wonderful sea-view atmosphere of HuaHin's beach.

The beautiful architectural structure of the hotel identified a unique character of HuaHin which attracts the guests and tourists very well. The buildings in the hotel show the significant uniqueness of HuaHin district. The charismatic vintage structure of the buildings and the retrospective atmosphere are the most significant attraction of the hotel

* เนื้อหาส่วนใหญ่ของบทความชิ้นนี้เรียบเรียงขึ้นจากวิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2556 เรื่องความทรงจำของช่วงเวลาเก่า : โครงการสร้างสรรค์จิตรกรรมเพื่อการตกแต่งโรงแรม เซนทาราแกรนด์บีชรีสอร์ทแอนด์วิลล่า หัวหิน โดยมี อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อจิต , ผศ.ไพรวลัย ดาเกลี้ยง และ ผศ.พิทักษ์ สง่า

** นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพมหานคร มือถือ 08-1497-3337 email : technitsan@gmail.com

This painting's creation displays the beauty of the vintage time memory and my retrospection of the old-time stories. The building and old architecture that located in the local communities or urban areas are the reflection of the old-time feelings, the reminiscence of the surroundings and people's heart.

The connection between painting and architecture shares alot of emotional feeling to the audience.the similar atmosphere between different artform s create more appreciation and emphasize the importance of these two artforms, along with the local stories that reflects the local atmosphere of HuaHin district.These factors make this art appreciation more valuable and interesting at the same time.

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

ในช่วงเวลาวัยเยาว์หรือช่วงเวลาต่างๆในอดีตของข้าพเจ้า ข้าพเจ้ามีความทรงจำที่ดีในเรื่องต่างๆในช่วงเวลาเหล่านั้นอยู่มาก อาคารสถาปัตยกรรมเก่าต่างๆที่อยู่ในชุมชนหรือในสังคมเมืองที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่นั้นเป็นตัวสะท้อนความรู้สึกที่ทำให้นึกถึงความรู้สึกในอดีตของข้าพเจ้าได้มากพอสมควร

เวลาที่ได้เข้าไปอยู่หรือสัมผัสภายในอาคารสถาปัตยกรรมเก่าเหล่านั้น สะท้อนให้รู้สึกถึงความทรงจำในอดีต ความเรียบง่ายของผู้คนในสังคมเมืองในสมัยก่อน เรียบง่ายและแน่นแฟ้น ประกอบกับความงดงามทางโครงสร้างและรายละเอียดของอาคารเหล่านั้น สะท้อนให้รู้สึกถึงความงดงามด้านจิตใจของผู้คนในอดีต

ในปัจจุบันนี้ สภาพแวดล้อมรอบตัวและในสังคมเมืองที่มีความเกี่ยวข้องกับข้าพเจ้า ได้มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ทั้งทางสังคมและทางเทคโนโลยี ในช่วงเวลาที่เปลี่ยนแปลงดังกล่าวนี้ รวดเร็วมากและการเปลี่ยนแปลงต่างๆที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็วนี้ ทำให้ความรู้สึกของตัวข้าพเจ้าที่มีต่อการเปลี่ยนแปลงนั้นรู้สึกตรงข้าม ข้าพเจ้ากลับรู้สึกถึงวันเวลาของอดีต อดีตของข้าพเจ้าที่สวยงามและมีความทรงจำอันดีในช่วงเวลาเหล่านั้น

อาคารสถาปัตยกรรมที่ได้เกิดขึ้นใหม่ในช่วงเวลาที่ผ่านมา สะท้อนถึงสังคมเมืองอันเร่งรีบและสับสนวุ่นวาย รวมถึงการแก่งแย่งชิงดีกันของผู้คน ตรงกันข้ามกับอาคารสถาปัตยกรรมเก่าที่ยังมีหลงเหลือ อยู่ในส่วนหนึ่งของแต่ละชุมชน เป็นตัวสะท้อนให้ข้าพเจ้าได้เห็นถึงช่วงเวลาและวิถีชีวิตในอดีต วิถีชีวิตที่ไม่เร่งรีบและมีความสวยงามทางสังคมที่ยังหลงเหลืออยู่ อาคารสถาปัตยกรรมเหล่านั้นยังคงมีอยู่มากพอสมควร ทั้งที่อยู่ในสภาพที่บูรณะแล้วสวยงามกับสภาพที่เก่าแก่ไปตามกาลเวลา โครงสร้างและรายละเอียดต่างๆของสถาปัตยกรรมเก่านั้น สะท้อนให้เห็นถึงความอ่อนโยน เป็นระเบียบ ประณีตและความเอาใจใส่ใจต่างๆของผู้คนในสมัยก่อน โครงสร้างที่งดงามของอาคารและตึกแถวต่างๆสะท้อนถึงความสนิทสนมกลมเกลียวกันระหว่างผู้คนในยุคสมัยนั้น อาคารสถาปัตยกรรมเหล่านี้ พอเวลาที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นหรือเดินเข้าไปนั้น โครงสร้างและรายละเอียดต่างๆสะท้อนให้ข้าพเจ้าทวนรู้สึกถึงความอบอุ่นและสวยงามของช่วงเวลาในอดีตได้เป็นอย่างดี

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนออารมณ์ความรู้สึกส่วนตัวที่มีต่อช่วงเวลาในอดีตของข้าพเจ้า โดยผ่านสิ่งที่มีอยู่ในช่วงเวลาในอดีตนั้น คือ อาคารสถาปัตยกรรมเก่า ที่มีอยู่ในชุมชนที่ข้าพเจ้าได้อาศัยและเดินทางพบเห็นมา

ตลอดตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน โดยข้าพเจ้าได้ใช้โครงสร้าง รายละเอียด และมุมมองต่างๆของอาคารสถาปัตยกรรม มาลดรูปตัดทอนประกอบกับจินตนาการส่วนตัวของข้าพเจ้า สร้างเป็นเสมือนอาคารในความทรงจำขึ้นมา อาคารที่ประกอบไปด้วยโครงสร้างรายละเอียดที่สะท้อนถึงช่วงเวลาในอดีต โดยใช้อาคารเหล่านั้นเป็นสื่อในการสะท้อนความทรงจำช่วงเวลาในอดีตของข้าพเจ้า โดยสร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานจิตรกรรมที่ใช้เทคนิคผสม (Mixed Technique)

สมมติฐานของการสร้างสรรค์

สะท้อนให้เห็นถึงความทรงจำอันดีในช่วงเวลาเก่า ประกอบกับการติดตั้งที่ โรงแรม เซนทาราแกรนด์ บีชรีสอร์ทแอนด์วิลล่า หัวหินจะสามารถสะท้อนให้ผู้คนในชุมชนได้ระลึกถึงเอกลักษณ์เก่าของเมืองหัวหิน ที่ปัจจุบันได้เลือนหายไปมาก เพราะความเจริญทางสังคมและเทคโนโลยีมาแทนที่ เอกลักษณ์เก่าของเมืองหัวหินคือการมีอาคารสถาปัตยกรรมเก่าที่แสดงให้เห็นถึงการเป็นหัวเมืองทางภาคใต้ที่เจริญรุ่งเรือง

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

อิทธิพลจากประสบการณ์ส่วนตัว

สถานที่ซึ่งข้าพเจ้าได้อาศัยอยู่นั้นเป็นชุมชนเก่าที่มีมานานแล้ว ประกอบกับการเดินทางไปสถานที่ต่างๆที่ชอบไปนั้น ได้ผ่านชุมชนเก่าที่มีอาคารสถาปัตยกรรมเหล่านั้นที่มีอยู่จำนวนมาก อาคารเหล่านี้ในปัจจุบันได้เปลี่ยนสภาพการใช้งานจากเดิมที่เคยอาจจะเป็น วังเก่า หรือสถานที่ราชการต่างๆ ตั้งแต่ในยุคสมัยที่สถานที่นั้นสร้างขึ้น มาในเวลาที่ผ่านสถานที่ต่างๆเหล่านี้ ความรู้สึกสนใจในโครงสร้างรายละเอียดต่างๆของอาคาร ได้เกิดขึ้นในใจของข้าพเจ้ามาตลอด ความสวยงามของอาคารเหล่านี้ ดึงดูดข้าพเจ้าและผู้คนหลายๆคนได้เป็นอย่างดี และในเมื่อได้ลองเข้าไปสัมผัสกับบรรยากาศในสถานที่นั้นๆแล้ว ความรู้สึกถึงความประณีตละเอียดอ่อนในการสร้างสรรค์สถานที่นั้นๆประทับใจข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก ความใส่ใจในรายละเอียดเล็กๆน้อยๆที่สวยงาม ซึ่งหาได้ยากในสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ที่มีแต่พื้นที่ใช้สอยที่คำนึงถึงแต่ประโยชน์ ความสวยงามในบางอย่างของอาคารเก่าเหล่านั้น บ่งบอกถึงรสนิยมของผู้ออกแบบหรือผู้อยู่อาศัยอีกด้วย

การใช้โครงสร้าง รายละเอียด โทนมสี หรือแม้กระทั่งเครื่องใช้ต่างๆในอาคารเก่านั้น ช่างมีความผสมกลมกลืนกันได้อย่างลงตัว และมีเอกลักษณ์ที่อาจหาได้จากอาคารสมัยใหม่ไม่ได้

สัญลักษณ์และการประกอบร่วมกันทางสุนทรีย์

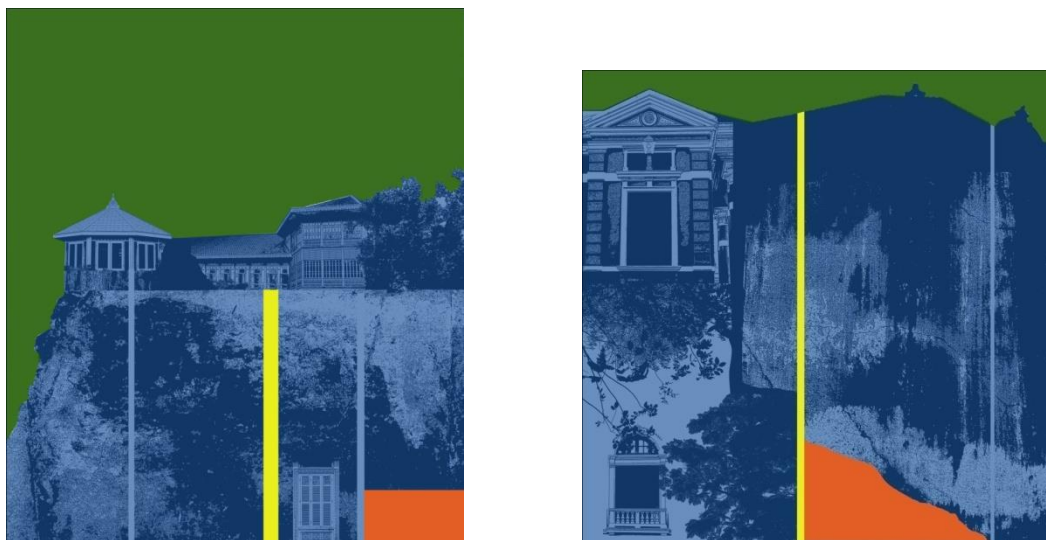
ในผลงานของข้าพเจ้าการที่สะท้อนถึงอารมณ์ความรู้สึกในอดีตนั้น ข้าพเจ้ามีการใช้โครงสร้างอาคารเก่า ประกอบทั้งรายละเอียดต่างๆที่เป็นเอกลักษณ์ของตัวอาคารนั้นๆมาเป็นสัญลักษณ์ที่น่าสนใจในการวางองค์ประกอบและสื่อเรื่องราวของภาพผลงานออกมา

การประกอบกันของผลงานของข้าพเจ้านั้น มีการประกอบรูปทรงกันโดยที่มีส่วนสำคัญคือรูปทรง , พื้นที่ว่างและพื้นผิว โดยมีการใช้พื้นที่ว่างในส่วนบนของงานเสียเป็นส่วนใหญ่ เพื่อให้เกิดความสมดุลกันของผลงาน โดยที่ในส่วนหลักของผลงานจะเป็นการ ประกอบกับพื้นผิวในงานที่การประกอบเข้ากับตัวอาคาร ซึ่งในส่วนนี้จะแสดงให้เห็นถึงเรื่องราวต่างๆที่สะท้อนออกมาในงาน

ในการประกอบรวมกันของผลงานของข้าพเจ้านั้น จะมีขั้นตอนในการทำภาพร่าง โดยยึดเอาโครงสร้างอาคารสถาปัตยกรรม และ ส่วนต่างๆของอาคาร เช่น ประตู หรือหน้าต่าง มาเป็นส่วนหลักในการประกอบ

ร่วมกัน หลังจากนั้นจึงจะนำส่วนพื้นผิวและต้นไม้ มาประกอบรวมกันให้ได้องค์ประกอบที่ลงตัว โดยใช้บริเวณ ส่วนของพื้นผิวมาสร้างอารมณ์หลักของงาน เพราะในผลงานของข้าพเจ้าจะมีส่วนที่เป็นบริเวณพื้นผิวที่ค่อนข้างมาก

ในส่วนบริเวณของรายละเอียดส่วนอื่นในผลงานหรือการใช้สีในผลงานนั้น จะเกิดหลังจากที่ข้าพเจ้าได้ ประกอบรวมกันของโครงสร้างหลักในงานแล้ว จึงจะเพิ่มรายละเอียดในส่วนอื่น โดยการสร้างภาพร่าง (sketch) ของผลงานของข้าพเจ้านั้น สามารถแบ่งแยกการประกอบรวมกันในแต่ละส่วนได้ดังนี้



ภาพที่ 1 ภาพชุดแสดงโครงสร้างหลักในการสร้างสรรค์ผลงาน

1. ส่วนในพื้นที่บริเวณสีเขียว

บริเวณสีเขียวในผลงานของข้าพเจ้านั้น เป็นส่วนที่เป็นพื้นที่ว่างของงาน และเป็นท้องฟ้าในช่วงเวลาต่างๆ ที่ข้าพเจ้าได้เลือกบรรยากาศของท้องฟ้าที่แสดงอารมณ์ต่างๆออกมา ในช่วงเวลาต่างๆ โดยให้สัมพันธ์กับบรรยากาศและโทนสีโดยรวมในผลงาน

2. ส่วนในพื้นที่บริเวณสีฟ้า

บริเวณสีฟ้าในผลงานของข้าพเจ้านั้น เป็นส่วนที่เป็นรายละเอียดของงาน ซึ่งจะแบ่งออกเป็น ตัวอาคารสถาปัตยกรรมเก่า พื้นผิวต่างๆและต้นไม้ มีการประกอบกันของอาคารสถาปัตยกรรมเก่า โดยดึงเอาบางส่วนที่เป็นเอกลักษณ์สำคัญในอาคารต่างๆ มาประกอบกัน การลดรูป ตัดทอน และเชื่อมองค์ประกอบของรูป รวมกับพื้นผิวและต้นไม้ที่มีความสอดคล้องกับรูปแบบของอาคารสถาปัตยกรรมเก่า มารวมกันให้ องค์ประกอบลงตัวที่สุด

3. ส่วนในพื้นที่บริเวณสีส้ม

บริเวณสีส้มในผลงานของข้าพเจ้านั้น เป็นส่วนที่ใส่รายละเอียดโดยการใช้ลวดลายกระเบื้องเข้ามาใช้ในผลงาน ลวดลายกระเบื้องเก่านั้น สามารถสะท้อนความสวยงามของอาคารสถาปัตยกรรมเก่าได้อย่างดี เพราะเป็นลวดลายที่สวยงามกว่าในยุคสมัยใหม่เป็นอย่างมาก สะท้อนให้เห็นถึงความปรารถนาของการศิลปะในยุคสมัยก่อน ในการใส่ลวดลายกระเบื้องของผลงานของข้าพเจ้านั้น จะใส่หลังจากที่ได้ร่างผลงานในส่วนที่ 1 ส่วนในบริเวณพื้นที่สีเขียว และ 2. ส่วนในพื้นที่บริเวณสีฟ้า โดยรูปแบบลวดลายกระเบื้องและสีนั้น จะต้องให้สอดคล้องกับรูปแบบ ขององค์ประกอบทั้ง ส่วนที่ 1 และ 2 โดยให้สอดคล้องทั้งทางรูปแบบและบรรยากาศสีที่สามารถโน้มน้าวความรู้สึกตามเจตนาของข้าพเจ้า

4. ส่วนในพื้นที่บริเวณสี่เหลี่ยม

บริเวณสี่เหลี่ยมในผลงานของข้าพเจ้านั้น เป็นส่วนที่เป็นรายละเอียดคือการไล่เฉดสี ซึ่งส่วนนี้ในผลงานของข้าพเจ้านั้นจะทำในขั้นตอนสุดท้ายที่สุด เพราะเป็นส่วนที่เป็นจุดเน้นของผลงาน เป็นส่วนที่แสดงอารมณ์ความรู้สึกของความรู้สึกประทับใจในอาคารสถาปัตยกรรมออกมา โดยเป็นรูปแบบแถบสีที่สื่อความหมายทางอารมณ์ช่วงหนึ่งของความรู้สึกออกมา สำหรับส่วนนี้นั้นข้าพเจ้าจะพิจารณาคุณลักษณะทางกายภาพของโครงสร้างโดยรวม แล้วจึงทำส่วนนี้ออกมาให้สอดคล้องกับบรรยากาศสีที่ปรากฏอยู่ก่อน

พื้นที่บริเวณสีต่างๆ ตามที่ได้กล่าวมาในข้างต้นนั้น ในแต่ละชิ้นงานจะมีตำแหน่ง ของสัดส่วนที่แตกต่างกัน ทั้งนี้เพื่อให้มีการจัดวางองค์ประกอบตามแนวทางเฉพาะตนให้เกิดความสมบูรณ์ในแต่ละชิ้นงานนั่นเอง

การดำเนินงานและขบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

การดำเนินการ

เริ่มการทำงานระยะเริ่มต้นด้วยการวางแผนโครงเรื่องการสร้างสรรคผลงาน จากนั้นได้ทำการค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับอาคารสถาปัตยกรรมเก่าที่มีอยู่ในชุมชนรอบตัว ประกอบกับไปสัมผัสสถานที่พร้อมกับบันทึกภาพรายละเอียดต่างๆทั้งภายในและภายนอกของอาคารสถาปัตยกรรมเก่าที่ชื่นชอบ อีกทั้งยังได้ค้นคว้าหาข้อมูลเพิ่มเติมจากเอกสารอ้างอิง เพื่อเพิ่มเติมความสมบูรณ์ที่สุดของการสร้างสรรค์ผลงาน โดยมีการเก็บรวบรวมข้อมูลดังนี้

ระยะเริ่มต้นของการดำเนินการ

ในระยะเริ่มต้นของการดำเนินงาน สิ่งที่มีความสำคัญของการเริ่มต้นคือแรงบันดาลใจในการทำงาน ที่จะพาแนวความคิดไปสัมพันธ์กับรูปแบบผลงานจิตรกรรมที่จะได้สร้างขึ้นทั้งด้าน รูปแบบการนำเสนอ เทคนิควิธีการและผลของการแสดงออกที่จะต้องสื่อเรื่องราวของความรู้สึกถึงความทรงจำในช่วงเวลาเก่าออกมาได้ รวมทั้งเอกลักษณ์ต่างๆที่น่าสนใจของอาคารสถาปัตยกรรมเก่านั้นมีมากมาย ต้องนำส่วนต่างที่มีความน่าสนใจมาทำให้เป็นงานจิตรกรรมที่มีองค์ประกอบที่ลงตัวให้ได้

การหาข้อมูลในการทำงานของข้าพเจ้า ได้มีการไปสัมผัสกับสถานที่จริงเป็นหลัก การเก็บข้อมูลโดยการถ่ายรูปเพื่อนำมาทำเป็นภาพสเก็ต

ข้อมูลที่ใช้ในการนำมาสร้างสรรค์ผลงาน



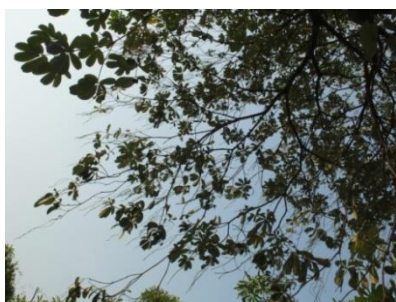
ภาพที่ 2 ภาพชุดข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

อาคารสถาปัตยกรรมเก่า อาคารสถาปัตยกรรมเก่าที่มีอยู่รอบตัวในชุมชนที่ได้อาศัยอยู่และพบเห็นโครงสร้างและรายละเอียดของอาคารเหล่านี้ สะท้อนให้เห็นถึงความทรงจำในอดีต



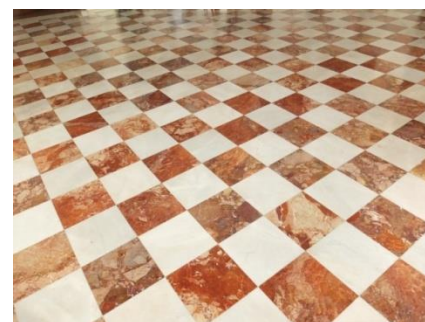
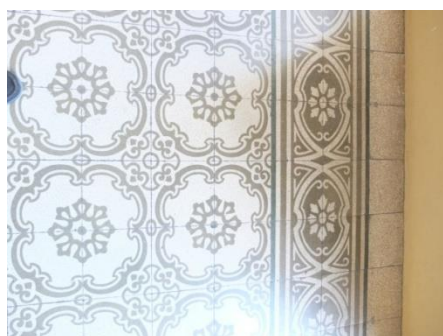
ภาพที่ 3 ภาพชุดข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

พื้นผิว พื้นผิวของวัตถุต่างๆที่มีการกร่อนสลายไปตามเวลา ไม่ว่าจะเป็น ต้นไม้ พื้นปูน แผ่นเหล็ก ฯลฯ สะท้อนให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงต่างๆที่ได้ทำการเดินผ่านกาลเวลา



ภาพที่ 4 ภาพชุดข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

ต้นไม้ ต้นไม้สะท้อนให้เห็นถึงความเจริญเติบโตอันสวยงามที่ได้เดินทางผ่านช่วงเวลาต่างๆ ประกอบกับสะท้อนถึงร่มเงาอันสงบนิ่งเมื่อมองเห็นโครงสร้างและใบ ในรูปแบบต่างๆของต้นนั้น



ภาพที่ 5 ภาพชุดข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

ลายกระเบื้อง ลายกระเบื้องเก่าที่มีอยู่ในตัวอาคารสถาปัตยกรรมเก่านั้น สะท้อนให้เห็นถึงความสวยงามและประวัติของช่วงเวลาในอดีต ประกอบกับสะท้อนให้เห็นถึงการใส่ในรายละเอียดในจุดต่างๆได้เป็นอย่างดี

การสร้างภาพร่าง (Sketch)

การสร้างภาพร่างนั้น ข้าพเจ้าได้นำสัดส่วนและรายละเอียดต่างๆของอาคารสถาปัตยกรรมเก่ามาประกอบกันขึ้นมาเป็นอาคารรูปทรงที่ได้จินตนาการขึ้นมาตามความสวยงามขององค์ประกอบศิลป์ ประกอบกับรายละเอียดของพื้นผิวและต้นไม้ โดยสามารถแยกองค์ประกอบในงานออกเป็นตามทัศนธาตุของกระบวนการสร้างสรรค์ต่างๆได้ดังนี้

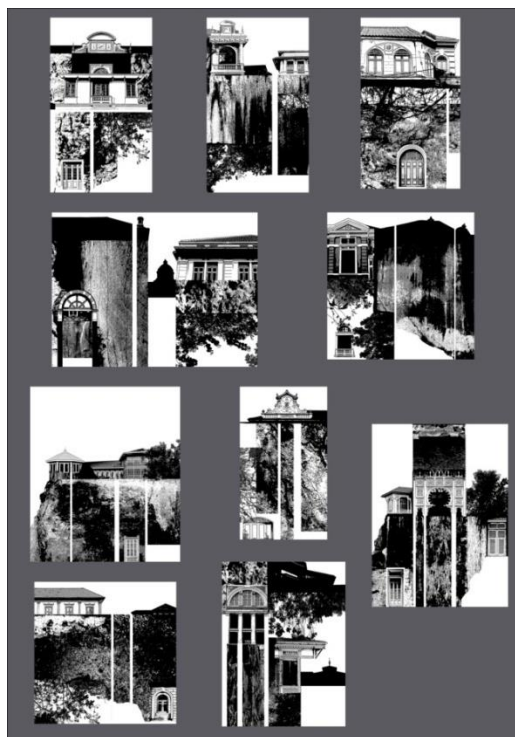
เส้น (Line) เส้นในงานของข้าพเจ้ามักจะปรากฏอยู่ในโครงสร้างและรายละเอียดของอาคารสถาปัตยกรรมเก่า เช่น เสา หรือรายละเอียดของประตูและหน้าต่าง ฯลฯ นอกจากนั้นยังมีเส้นที่ปรากฏกับต้นไม้

ลักษณะของเส้นในรูปทรงสถาปัตยกรรมกับต้นไม้ แม้จะมีความแตกต่างกัน แต่ด้วยตำแหน่งที่วาง ทำให้ประสานกลมกลืนกัน

รูปทรง (Form) รูปทรงในงานของข้าพเจ้าเป็นรูปทรงที่เกิดจากการนำเอาโครงสร้างรูปทรงของอาคารสถาปัตยกรรมเก่า ในมุมมองต่างมาประกอบกันจนเกิดรูปทรงใหม่ขึ้นอีกรูปทรงหนึ่ง ซึ่งการประกอบกันเหล่านั้น ได้ดูทิศทางในการประกอบการผสานและสอดคล้องกันตามสัดส่วนโครงสร้างรวมทั้งความงามทางการจัดองค์ประกอบศิลป์

พื้นผิว (Texture) พื้นผิวในงานของข้าพเจ้า เป็นส่วนที่สร้างความสำคัญและอารมณ์ความรู้สึกของงาน พื้นผิวของข้าพเจ้ามักจะมาจากพื้นผิวของธรรมชาติต่างๆ เช่น ผนังปูน , เปลือกต้นไม้ , แผ่นเหล็ก ฯลฯ คือพื้นผิวต่างๆที่มีการผุกร่อนและเสื่อมสลายตามกาลเวลาที่ได้ดำเนินผ่านไป พื้นผิวในงานของข้าพเจ้าจะสะท้อนการเสื่อมโทรมและเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา

พื้นที่ว่าง (Space) พื้นที่ว่างของงานข้าพเจ้านั้น จะมีการใช้พื้นที่ว่างส่วนของท้องฟ้าและพื้นหลังของต้นไม้ท้องฟ้าซึ่งเป็นส่วนที่เป็นพื้นที่ว่างในงานของข้าพเจ้าจะแสดงเวลาในช่วงต่างๆของวันและเหตุการณ์ต่างๆที่ท้องฟ้าจะแสดงสีนั้นๆออกมา และพื้นที่ว่างที่เป็นส่วนที่อยู่หลังต้นไม้แสดงถึงความนิ่งสงบของธรรมชาติ

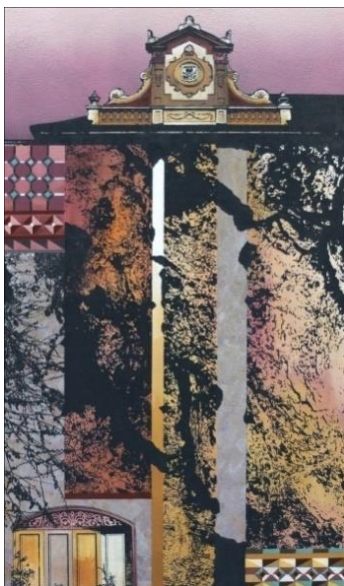


ภาพที่ 6 ภาพชุดข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

ในผลงานจิตรกรรม เรื่อง "ความทรงจำของช่วงเวลาเก่า" เพื่อการตกแต่งโรงแรม เซนทาราแกรนด์บีช รีสอร์ทแอนด์วิลลาส์ หัวหินโดยติดตั้งภายในห้องพักต่างๆของทางโรงแรมโดยที่ข้าพเจ้าเน้นการตกแต่งภายในห้องพักเป็นหลัก มากกว่าส่วนอื่นๆที่เป็นสถานที่สาธารณะของโรงแรม เช่น ล็อบบี้ , ห้องอาหาร ฯลฯ เพราะภายในห้องพักซึ่งเป็นเหมือนสถานที่ส่วนตัวนั้น จะสามารถทำให้ผู้เข้าพักได้สัมผัสกับผลงานจิตรกรรมที่ไปตกแต่งได้มากกว่าสถานที่สาธารณะ เพราะการที่ได้พักนอนภายในห้องพักนั้น จะทำให้สภาพจิตใจและอารมณ์ความรู้สึกของผู้เข้าพัก มีเวลาร่วมกับสถานที่นั้นๆได้มากที่สุด อันจะกระตุ้นให้เกิดการสังเกตและสัมผัสผลงานได้มาก

ผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้านั้น ใช้โครงสร้างอาคารสถาปัตยกรรมเก่า ที่สัมพันธ์กับรูปทรงอาคารของโรงแรมที่เป็นสถานที่ติดตั้ง บรรยากาศของสีในงานนั้น มีการใช้สีที่ล้อกับของประดับหรือของตกแต่งภายในห้องพัก เพื่อให้สอดคล้องกันทางด้านสุนทรียศิลป์ ที่ไปติดตั้งแล้วเข้ากับห้องพักให้ได้มากที่สุด



ภาพที่ 7 ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 1

ชื่องาน Rhythm of vintage time/5

ขนาด 92 x 53 cm.

เทคนิค Acrylic + Oil + Silk-screen on canvas



ภาพที่ 8 ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 2

ชื่องาน Sentimentality of vintage time/1.

ขนาด 120 x 70 cm.

เทคนิค Acrylic + Oil + Silk-screen on canvas



ภาพที่ 9 ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 3

ชื่องาน Sentimentality of vintage time/2.

ขนาด 120 x 70 cm.

เทคนิค Acrylic + Oil + Silk-screen on canvas

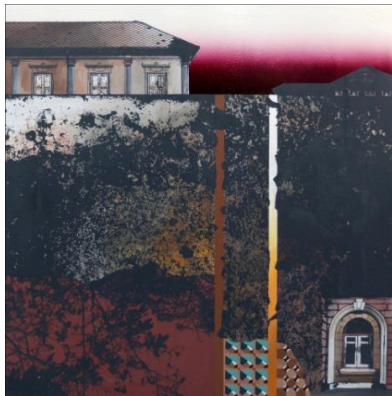


ภาพที่ 10 ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 4

ชื่องาน Sentimentality of vintage time/3.

ขนาด 120 x 70 cm.

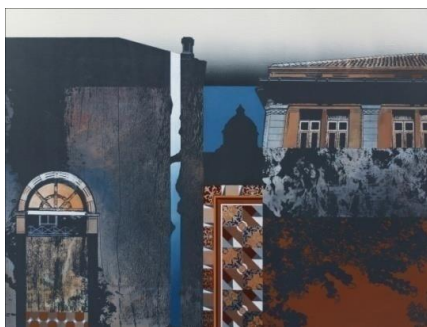
เทคนิค Acrylic + Oil + Silk-screen on canvas



ภาพที่ 11 ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 5
ชื่องาน Sentimentality of vintage time/4.
ขนาด 100 x 100 cm.
เทคนิค Acrylic + Oil + Silk-screen on canvas



ภาพที่ 12 ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 6
ชื่องาน Sentimentality of vintage time/5.
ขนาด 100 x 100 cm.
เทคนิค Acrylic + Oil + Silk-screen on canvas



ภาพที่ 13 ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 7
ชื่องาน Sentimentality of vintage time/6.
ขนาด 90 x 120 cm.
เทคนิค Acrylic + Oil + Silk-screen on canvas



ภาพที่ 14 ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 8
ชื่องาน Sentimentality of vintage time/7.
ขนาด 120 x 90 cm.
เทคนิค Acrylic + Oil + Silk-screen on canvas



ภาพที่ 15 ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 9
ชื่องาน The Greatest moment of vintage time
ขนาด 160 x 120 cm.
เทคนิค Acrylic + Oil + Silk-screen on canvas



ภาพที่ 16 ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 10
ชื่องาน Silence of vintage time.
ขนาด 140 x 120 cm.
เทคนิค Acrylic + Oil + Silk-screen on canvas

ประวัติสถานที่ติดตั้งผลงานและการนำผลงานสร้างสรรค์เข้าติดตั้ง

ประวัติความเป็นมาของโรงแรมเซนทาราแกรนด์บีชรีสอร์ทแอนด์วิลลา หัวหิน

เมื่อปลายรัชสมัยของสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวความสวยงามตามธรรมชาติของชายฝั่งทะเลตลอดจนความร่มรื่นของบรรยากาศอันสดใสของหัวหินได้ชักนำให้พระบรมวงศานุวงศ์หลายพระองค์เสด็จไปจับจองที่ดินสร้างพระตำหนักสำหรับฤดูร้อนขึ้นเป็นจำนวนมากนอกจากนั้นยังได้พระราชทานที่ดินให้แก่ข้าราชการชั้นผู้ใหญ่อีกหลายท่านปลูกสร้างบ้านพักต่อไปทางทิศใต้จนถึงตำบลหนองแกจึงมีผู้คนปรารถนาที่จะได้ไปพักผ่อนสถานที่ตากอากาศอันสวยงามแห่งนี้จำนวนมากมาโดยเฉพาะชาวต่างชาติซึ่งเข้ามาพึ่งพระบรมโพธิสมภารอยู่ในประเทศไทย

ด้วยเหตุนี้พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวจึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้สมเด็จพระเจ้าน้องยาเธอกรมพระกำแพงเพชรอัครโยธินผู้บัญชาการกรมรถไฟหลวงดำเนินการสร้างที่พักตากอากาศขึ้นบริเวณหัวหินให้มีลักษณะสิ่งอำนวยความสะดวกเหมือนโรงแรมตามสถานที่ตากอากาศของต่างประเทศซึ่งการก่อสร้างได้แล้วเสร็จและเปิดให้คนเข้าพักอย่างเป็นทางการเมื่อวันที่**1มกราคม2466**ภายใต้ชื่อ**โรงแรมรถไฟหัวหิน**ซึ่งนับว่าเป็นโรงแรมตากอากาศแห่งแรกในสยามประเทศที่หรูหราที่สุดในภูมิภาคนี้เป็นโรงแรมที่เทียบได้กับโรงแรมชั้นนำในยุโรปสมัยนั้นรูปแบบโรงแรมที่มร. RIGAZZO ชาวอิตาลีเย็นประจำกรมรถไฟหลวงออกแบบเป็นทรงโคโลเนียลหลังคามีสถาสูงชันลดลาดตกแต่งด้วยไม้สักทั้งหมดมีความสวยงามยิ่งนักโรงแรมแห่งนี้ประกอบด้วยห้องพักจำนวน14ห้องชุดมีระเบียงห้องน้ำพร้อมสิ่งอำนวยความสะดวกครบครันอาทิห้องอาหารและบาร์ที่บริการอาหารฝรั่งเศสด้วยชุดกระเบื้องเคลือบประทับตราโรงแรมห้องเกมส์สนามเทนนิสสนามกอล์ฟดังนั้นโรงแรมรถไฟจึงเป็นที่เลื่องลือทั้งในหมู่นักท่องเที่ยวชาวไทยและชาวต่างชาติ

หลังจากได้รับการอนุญาตจากการรถไฟแห่งประเทศไทยให้ทำการปรับปรุงและบริหารโรงแรมรถไฟหัวหินเมื่อต้นปี2529กลุ่มโรงแรมและรีสอร์ทในเครือเซนทาราหรือเครือเซ็นทรัลในสมัยนั้นร่วมกับแอคคอร์ซึ่งเป็นบริษัทที่ดำเนินธุรกิจเครือข่ายโรงแรมและการท่องเที่ยวจากประเทศฝรั่งเศสจึงเริ่มดำเนินการบูรณะอาคารประวัติศาสตร์ก่อสร้างสระว่ายน้ำและศาลาไทยแล้วเสร็จและเปิดให้บริการตั้งแต่เดือน**ธันวาคม2529**จากนั้นได้ก่อสร้างอาคารใหม่และปรับปรุงบังกะโลเดิมตกแต่งสวนไม้ตัดสนามน้ำพุและสระว่ายน้ำจนเสร็จสมบูรณ์พร้อมที่จะต้อนรับนักท่องเที่ยวภายใต้ชื่อ**โซฟีเทลเซนทรัลหัวหินรีสอร์ท**

ในเดือน**พฤศจิกายน2549**โรงแรมเปิดให้บริการพูลวิลล่าขึ้นมาแทนส่วนให้บริการเดิมที่เคยเป็นบังกะโลไม้ซึ่งเคยเป็นที่รู้จักกันในนามเซ็นทรัลหัวหินวิลเลจภายใต้ชื่อใหม่ว่า**เดอะวิลลาแอทโซฟีเทลเซนทรัลหัวหินรีสอร์ท**

การผสมผสานกันอย่างลงตัวระหว่างวิลลาใหม่จำนวน42หลังกับส่วนให้บริการเดิมทำให้โรงแรมมาในวันนี้กลายเป็นรีสอร์ทระดับพรีเมียมอันดับต้นๆของหัวหินการตกแต่งสไตล์ “โคโลเนียล” โดดเด่นด้วยโทนสีขาวและความโปร่งของตัวอาคารดูแล้วสะอาดตาให้ความรู้สึกผ่อนคลายรวมถึงการตกแต่งภายในและเฟอร์นิเจอร์ไม้สักที่แสนห้อยู่ตรงความเรียบง่ายหากแต่หรูหราอย่างมีสไตล์

วิลลาของโรงแรมมี3แบบคือ Deluxe Spa Villa ที่มีห้องนอนขนาดใหญ่พื้นที่สำหรับนั่งพักผ่อนหย่อนใจและ Rain Shower พร้อมด้วยอ่างจากุซซี่ขนาดใหญ่อยู่ด้านหลัง Deluxe Pool Villa ที่นอกจากจะมีห้องนอนขนาดใหญ่พื้นที่สำหรับนั่งพักผ่อนหย่อนใจและ Rain Shower พร้อมด้วยอ่างอาบน้ำที่ให้บรรยากาศความเป็นส่วนตัวอยู่ด้านหลังแล้วยังมีสระว่ายน้ำขนาด3 x 5 เมตรอยู่ภายในบริเวณวิลลาอีกด้วย Premium

Deluxe Pool Villa มีลักษณะคล้ายคลึงกับ Deluxe Pool Villa แต่มีพื้นที่ใช้สอยมากกว่าเกือบเท่าตัวเพราะมีห้องนั่งเล่นขนาดใหญ่ที่สามารถปรับเป็นห้องนอนเล็กสำหรับเด็กอายุไม่เกิน 12 ปี เสริมเข้ามาวิลลาทุกหลังมีเครื่องอำนวยความสะดวกครบครัน อาทิ LCD TV เครื่องเล่น DVD มินิบาร์ ฯลฯ นอกจากนี้แขกผู้มาใช้บริการวิลลาทุกท่านจะได้รับอภินันทนาการเสริมอื่นๆ จาก “Sofitel Club” ของโรงแรมอีกมากมายเพื่อแต่งเติมให้วันพักผ่อนท่ามกลางบรรยากาศสบายๆ และเป็นส่วนตัวให้สมบูรณ์แบบที่สุด

ใน เดือนมิถุนายน 2550 โรงแรมและรีสอร์ทในเครือเซนต์ราได้ประกาศเปลี่ยนชื่อจากโรงแรมและรีสอร์ทในเครือเซ็นทรัลเดิมเป็นโรงแรมและรีสอร์ทในเครือเซนต์ราอย่างเป็นทางการโดยนายสุทธิเกียรติ จิราธิวัฒน์ ประธานคณะกรรมการบริหารบริษัทโรงแรมเซนต์ราพลาซ่า จำกัด (มหาชน) ได้แถลงว่า “การเปลี่ยนชื่อในครั้งนี้เนื่องจากคำว่า เซ็นทรัล นั้นมีชื่อเสียงในประเทศไทยและภูมิภาคนี้ในฐานะธุรกิจค้าปลีกแต่สำหรับลูกค้าของเราซึ่งส่วนใหญ่เป็นชาวต่างชาติคำว่า “เซ็นทรัล” ไม่ได้สะท้อนความเป็นไทยอย่างแท้จริงเราจึงคิดหาชื่อใหม่ที่ทำให้ความรู้สึกเป็นไทยและสะท้อนการบริการแบบไทยโดยได้พิจารณาชื่อสเปนของเราคือ “เซนต์รา” ซึ่งคำว่า “เซนต์รา” นั้นฟังดูแล้วมีเอกลักษณ์และมีความเป็นไทยและยังมีที่มาและความหมายที่ดีอีกด้วยคือคำว่า “เซนต์” มาจาก “เซ็นทรัล” ซึ่งเป็นธุรกิจของกลุ่มเซ็นทรัลที่มีชื่อเสียงมานานถึง 60 ปี มารวมกับคำว่า “ธรา” ซึ่งมีความหมายในภาษาไทยว่า “น้ำ” รวมกันเป็น “เซนต์รา” โดยน้ำถือเป็นแหล่งกำเนิดของชีวิตหลายท่านคงเคยได้ยินคำกล่าวที่ว่า “น้ำคือชีวิต” เราจึงตัดสินใจเลือกคำว่า “เซนต์รา” ทั้งนี้เราได้สร้างแบรนด์ขึ้นมา 3 แบรินด์เพื่อให้เหมาะสมกับระดับและประเภทของโรงแรมและโรงแรมโซฟิเทลเซนต์ราหัวหินรีสอร์ทเดิมรวมทั้งส่วนของวิลลาที่ถูกเปลี่ยนชื่ออย่างเป็นทางการอีกครั้งว่าโรงแรมโซฟิเทลเซนต์ราแกรนด์รีสอร์ทและวิลลาหัวหินซึ่งจะยังคงใช้ชื่อนี้ไปจนถึงวันที่ 31 ธันวาคม 2554 จากนั้นจะใช้ชื่อว่าโรงแรมเซนต์ราแกรนด์บีชรีสอร์ทและวิลลาหัวหินภายใต้การบริหารงานของโรงแรมและรีสอร์ทในเครือเซนต์รา



ภาพที่ 17 ภาพชุดข้อมูลภายนอกโรงแรมฝั่งอาคาร



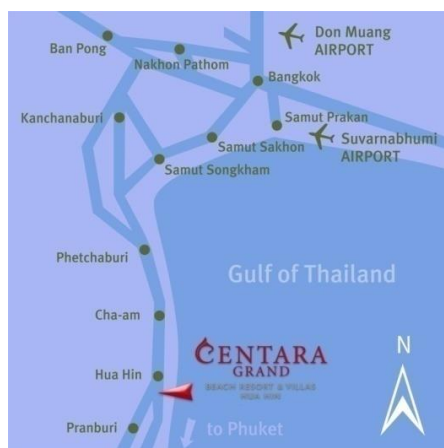
ภาพที่ 18 ภาพชุดข้อมูลภายนอกโรงแรมฝั่งพูลวิลลา



ภาพที่ 19 ภาพชุดข้อมูลล็อบบี้โรงแรม



ภาพที่ 20 ภาพชุดข้อมูลบาร์และห้องอาหาร

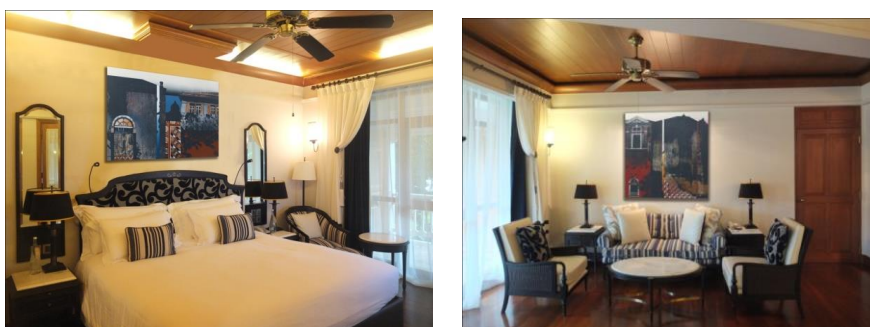


ภาพที่ 21 ภาพชุดแผนที่เส้นทางบริเวณที่ตั้งโรงแรม เซนทาราแกรนด์บีชรีสอร์ทแอนด์วิลลา หัวหิน

การติดตั้งผลงานจิตรกรรมกับสถานที่โดยแสดงตัวอย่างห้องพัก 2 แบบ คือ ห้องดีลักซ์ สูท (Deluxe Suite) และ ห้อง พรีเมียม ดีลักซ์ พูล วิลล่าส์ (Premièm Deluxe Pool Villa)
ห้อง Deluxe Suite



ภาพที่ 22 ภาพชุดห้องพักแบบ Deluxe Suite ก่อนการทำการติดตั้งผลงานจิตรกรรม

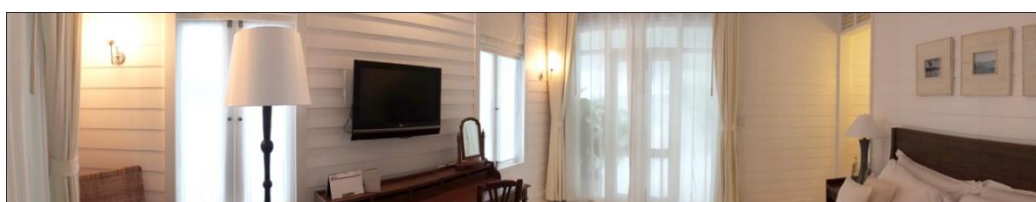
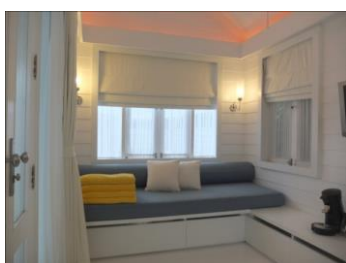
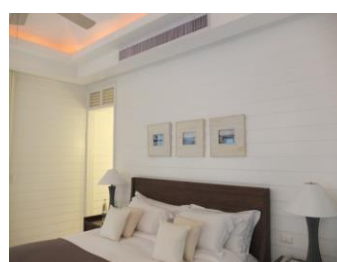


ภาพที่ 23 ภาพชุดห้องพักแบบ Deluxe Suite หลังการทำการติดตั้งผลงานจิตรกรรม

การติดตั้งผลงานในห้องพักดีลักซ์ สุธ นั้นเป็นห้องพักแบบ 1 ห้องนอน 1 ห้องรับแขก ที่มีประตูปิดกันเป็นส่วน มีระเบียบส่วนตัว การตกแต่งภายในห้องพักมีการตกแต่งในสไตล์เก่าอยู่แทบทุกจุด ไม่ว่าจะเป็นทีวีกระจก ฯลฯ ภายในห้องพักเลยดูมีอารมณ์ความรู้สึกของความเก่าทางสถาปัตยกรรมอยู่มาก แต่มีส่วนหนึ่งของภายในห้องพักนี้ที่ดูการตกแต่งที่มาขัดกับสไตล์ของห้องพักคือ ลวดลายกราฟิกต่างๆที่อยู่บน หมอน โซฟา เก้าอี้ โดยผลงานที่นำมาติดตั้งนั้น คือ ผลงาน Sentimentality of vintage time/5 กับ Sentimentality of vintage time/6 โดยใช้ผลงาน Sentimentality of vintage time/5 มาติดตั้งในส่วนบนโซฟาในห้องนั่งเล่น ผลงานชิ้นนี้สะท้อนให้เห็นถึง ความเก่าหลังของอาคารสถาปัตยกรรมเก่า โดยบรรยากาศและชุดสีภายในผลงานชิ้นนี้ จะสะท้อนกับบรรยากาศภายในห้องนั่งเล่น ประกอบทั้งลวดลายกราฟิกที่เป็นลายกระเบื้องเก่าในผลงานนั้น มีการสะท้อนกับลวดลายต่างๆของ หมอน และโซฟา

ส่วนผลงาน Sentimentality of vintage time/6 นั้นได้มีการติดตั้งในบริเวณหัวนอน ซึ่งตอนแรกในบริเวณหัวนอน มีการตกแต่งด้วยการใช้ผ้าสีขาว แต่ด้วยการที่ข้าพเจ้าได้นำผลงานชิ้นนี้มาติดตั้งในบริเวณนี้ จึงมีการนำผ้าสีขาวยันั้นออกไป โดยผลงานชิ้นนี้ สะท้อนให้เห็นถึง ความสวยงามในความนิ่งของอาคารสถาปัตยกรรมเก่า โดยที่ลายกราฟิกของลายกระเบื้องเก่าในผลงานนั้น สะท้อนกับลวดลายกราฟิกของผ้าที่ใช้ตกแต่งหัวนอน

ห้อง Premiem Deluxe Pool Villa



ภาพที่ 24 ภาพชุดห้องพักแบบ Premiem Deluxe Pool Villa ก่อนการทำการติดตั้งผลงานจิตรกรรม



ภาพที่ 25 ภาพชุดห้องพักแบบ Premiem Deluxe Pool Villa หลังการทำการติดตั้งผลงานจิตรกรรม

ห้องพัก พรีเมียม ดีลักซ์ พูล วิลล่า นั้นห้องพักนี้มีความแตกต่างไปจากห้องพักอื่นๆของทางโรงแรม เพราะเป็นห้องพักที่อยู่ในส่วนที่แยกออกมาจากส่วน อาคารเก่าสไตล์ colonial ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของทางโรงแรม ส่วนในบริเวณของห้องพัก พรีเมียม ดีลักซ์ พูล วิลล่า นั้น เป็นส่วนบริเวณที่สร้างขึ้นใหม่ โดยใช้การตกแต่งในรูปแบบบ้านพักที่มีความสดใสเหมือนบ้านพักริมทะเล โดยในแต่ละบ้านจะเป็น 1 ห้องพัก มีทุกอย่างพร้อม ทั้งสระว่ายน้ำในตัว ห้องรับแขก และห้องนอน

การติดตั้งผลงานในห้องพัก พรีเมียม ดีลักซ์ พูล วิลล่า นั้นเป็นห้องพักที่ไม่ได้มีการตกแต่งในสไตล์สถาปัตยกรรมเก่าแบบโคโลเนียลแต่อย่างใด แต่เป็นห้องพักที่มีสไตล์การตกแต่งแบบเรียบง่ายในรูปแบบอาคารไม้แบบเก่า พร้อมทั้งบรรยากาศแบบบ้านพักริมทะเลที่ดูเรียบง่าย โดยผลงานที่นำมาติดตั้งนั้น คือ ผลงาน Rhythm of vintage time/5 กับ Silence of vintage time โดยใช้ผลงาน Rhythm of vintage time/5 ติดตั้งในบริเวณด้านข้างของเตียงนอน ซึ่งเป็นบริเวณทางเข้าจากห้องแต่งตัวเข้ามาสู่ในห้องนอน ผลงานชิ้นนี้สะท้อนให้เห็นถึง บรรยากาศความสวยงามและสีสันของอาคารสถาปัตยกรรมเก่า โดยสัมพันธ์กับบรรยากาศความสดใสของห้องนอน พรีเมียม ดีลักซ์ พูล วิลล่า ที่ดูสดใสเหมือนบรรยากาศริมชายทะเล

ส่วนผลงาน Silence of vintage time นั้นได้มีการติดตั้งในบริเวณหัวนอน ซึ่งผลงานชิ้นนี้ สะท้อนให้เห็นถึงความเงียบสงบ ของอาคารสถาปัตยกรรมเก่า ที่สงบนิ่ง แด่น่าเกรงขาม โดยติดในพื้นที่บริเวณหัวนอนนั้น สะท้อนกับบรรยากาศความสงบนิ่งในบางครั้งของห้องทะเลที่สวยงาม

สรุปการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเรื่อง "ความทรงจำของช่วงเวลาเก่า" เป็นการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อการตกแต่งโรงแรม เซนทาราแกรนด์บีชรีสอร์ทและวิลล่า หัวหิน

ในการติดตั้งผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าในชุด “ความทรงจำของช่วงเวลาเก่า” โดยที่ตกแต่งให้กับโรงแรม เซนทาราแกรนด์บีชรีสอร์ทและวิลล่า หัวหิน เป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่ดึงเอาความงดงามของรายละเอียดอาคารสถาปัตยกรรมเก่ามาใช้ในการตกแต่งเป็นส่วนสำคัญ ประกอบพร้อมทั้งอารมณ์ความรู้สึกถึงช่วงเวลาเก่าของข้าพเจ้ามาประสานสุนทรียศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้

ในการติดตั้งผลงานของข้าพเจ้ากับสถานที่นั้น ข้าพเจ้าได้ยกตัวอย่างการติดตั้งมาเพียง ห้องพัก 2 แบบ คือ ห้อง Deluxe Suite กับ ห้อง Premiem Deluxe Pool Villa จากห้องพักที่ข้าพเจ้าได้ทำการติดตั้งทั้งห้อง 5 ห้อง คือ Deluxe Club , Duplex Suite , Deluxe Suite , Junior Suite และ Premiem Deluxe Pool Villa โดยผลงานที่นำมาติดตั้ง ได้ยกมาเพียง 4 ชิ้น จากทั้งหมด 10 ชิ้น โดยในผลงานทั้ง 6 ชิ้นที่เหลือ กับห้องพัก ทั้ง 3 ห้องที่ไม่ได้ยกตัวอย่างมานั้น มีการติดตั้งในรูปแบบที่คล้ายกับ 2 ห้องที่ได้ยกตัวอย่างมา

เนื่องด้วย โรงแรม เซนทาราแกรนด์บีชรีสอร์ทและวิลล่า หัวหินนั้นเป็นโรงแรมที่มีประวัติอันยาวนาน เป็นเอกลักษณ์ที่สำคัญของเมืองหัวหิน พร้อมทั้งมีเอกลักษณ์ที่สำคัญในรูปแบบโครงสร้างทาง

สถาปัตยกรรมทั้งดงาม การตกแต่งภายในโรงแรมเป็นในรูปแบบเรียบง่ายและสวยงาม ตามแบบฉบับสถาปัตยกรรมโคโลเนียล ได้คำนึงถึงแนวคิดที่เน้นและให้ความสำคัญกับความรู้สึกผ่อนคลายของผู้มาพักผ่อนริมชายหาด บรรยากาศการตกแต่งภายในห้องพัก ข้าวของเครื่องใช้ต่างๆ มีการสะท้อนที่สอดคล้องกับรูปแบบอาคารภายนอก ไม่ว่าจะเป็นในฝั่งอาคารเก่าหรือฝั่งพูล วิลล่าส์ ซึ่งมีรูปแบบภายนอกและการตกแต่งภายในที่แตกต่างกันเล็กน้อย

โดยที่ฝั่งอาคารเก่านั้น เป็นอาคารดั้งเดิมที่มีมาตั้งแต่ยุคสมัยเก่า การตกแต่งภายในนั้น จะทำให้รู้สึกถึงความอ่อนช้อย และงดงามของอาคารสถาปัตยกรรมเก่า ผู้มาพักจะรู้สึกถึงความหลังของบรรยากาศอาคารเก่า พร้อมทั้งสัมผัสความงามของบรรยากาศอาคารสถาปัตยกรรมเก่า ส่วนฝั่งพูล วิลล่าส์ นั้น เป็นฝั่งที่สร้างใหม่ขึ้นมาเพื่อให้ผู้มาพักได้รับความรู้สึกส่วนตัวในการพัก เพราะเป็นที่พักเป็นหลังส่วนตัว พร้อมทั้งทำบรรยากาศให้รู้สึกสดใส เรียบง่าย เหมือนบ้านพักชายหาด แต่ยังมีอารมณ์ของการตกแต่งให้สอดคล้องกับฝั่งอาคารเก่าอยู่ด้วย การที่ผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้านั้น ได้ไปทำการติดตั้งเพื่อตกแต่งในห้องพักรต่างๆของโรงแรมนั้น เพื่อที่ตึงให้ผู้เข้าพักได้รับรู้ถึงความงามและบรรยากาศที่สวยงามของอารมณ์ความรู้สึกของช่วงเวลาเก่าของอาคารสถาปัตยกรรมเก่า ที่เป็นเอกลักษณ์ของเมืองหัวหิน ซึ่งเป็นเมืองชายหาดที่มีผู้คนนิยมมาพักผ่อนเป็นจำนวนมาก ความเจริญเติบโตทางสังคมเมืองหรือเทคโนโลยีนั้น ในปัจจุบันอาจมีผลกับเมืองหัวหิน เพราะมีการสร้างสิ่งต่างๆ ในเมืองนี้อยู่จำนวนมาก ทั้งร้านอาหาร ,ห้างสรรพสินค้า หรือแหล่งท่องเที่ยว แต่เสน่ห์ที่สำคัญของเมืองหัวหิน ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันที่ยังไม่จากหายในความคิดของข้าพเจ้า ก็คือบรรยากาศของเมืองเก่าที่งดงามที่ยังคงดึงดูดใจของผู้มาท่องเที่ยวตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันได้ไม่เสื่อมคลาย

เอกสารอ้างอิง

พระที่นั่งวิมานเมฆ พระราชวังดุสิต สำนักพระราชวัง. **พระที่นั่งวิมานเมฆ**. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2545.

_____. **หมู่พระตำหนัก**. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2545.

ธงทอง จันทรางศุ และคณะ. **พระที่นั่งอนันตสมาคม**. กรุงเทพฯ: อักษรสัมพันธ์, 2530.

ธนาคารแห่งประเทศไทย. **วังเทวะเวสม์**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์กรุงเทพ (1984), 2547.

ณัฐ ประกายเกียรติและคณะ. **ประมวลภาพ วังและตำหนัก**. กรุงเทพฯ: เจฟลิ้ม โปรเซส, ม.ป.ป.

ศาสตราจารย์หม่อมราชวงศ์แฉ่งน้อย ศักดิ์ศรี. **มรดกสถาปัตยกรรมกรุงรัตนโกสินทร์**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์กรุงเทพ (1984), 2537

ส.พลายน้อย. **พระราชวัง วังเจ้านาย**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เมืองโบราณ, 2548.

แฉ่งน้อย ศักดิ์ศรี, ม.ร.ว.และคณะ. **พระราชวังและวังในกรุงเทพฯ**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 525

แอดวานซ์ อินโฟร์ เซอร์วิส. **สถาปัตยกรรมในสมัยพระพุทธเจ้าหลวง**. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2553

สมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์. **183 มรดกสถาปัตยกรรมในประเทศไทย เล่ม 2**. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2555.

ยุวดี ศรี. **ตึกเก่า-โรงเรียนเดิม**. นนทบุรี: โรงพิมพ์มติชนปากเกร็ด, 2557.

- ชลุด นิมเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่ 8. กรุงเทพฯ: อมรินทร์, 2554.
- ฉัตรชัย อรรถปักษ์. องค์ประกอบศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่ 6 . กรุงเทพฯ: วิทย์พัฒน์, 2553.
- อิทธิพล ตั้งโฉลก. แนวทางการสอนและสร้างสรรค์จิตรกรรมชั้นสูง. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิเคชั่น, 2550.
- เอกชาติ จันอุไรรัตน์. 3ทศวรรษกับงานออกแบบตกแต่งภายในของไทย. กรุงเทพฯ: บ้านและสวน, 2551
www.centarahotelresosets.com
- ทิพย์สุนธ์ อิทธิประทีป. (2556). “การใช้สีในการตกแต่งภายในโรงแรมบูติกในกรุงเทพมหานคร กรณีศึกษา โรงแรมรีเฟลคชั่น.” วารสารวิชาการ Veridian E-Journal ปีที่ 6, ฉบับที่ 4 มกราคม-มิถุนายน : 1-16.
- ชาตรี บัวคลี่. (2556). “ปฏิวัติโลกธุรกิจหลังสมัยใหม่ ด้วย DESIGN.” วารสารวิชาการ Veridian E-Journal ปีที่ 6, ฉบับที่ 4 มกราคม-มิถุนายน : 99-111.