

การกำหนดอายุและแบบของพระพุทธรูปบุทอง – บูเงิน  
ที่พบบริเวณภาคตะวันออกเฉียงเหนือตอนบนในประเทศไทย \*

Dating and Identification of Styles of Gilded and Silver Buddha Images  
Found in the Upper North – eastern Part of Thailand.

ทรัพย์อนันต์ ชื่อสัตย์ (Sapanan Suesat)\*\*

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีจุดประสงค์เพื่อศึกษาพระพุทธรูปบุทอง – บูเงินบริเวณภาคตะวันออกเฉียงเหนือตอนบนที่มีจารึกระบุศักราชบนฐาน เพื่อนำไปสู่การกำหนดอายุและแบบของพระพุทธรูปบุทอง – บูเงิน การวิจัยมี 3 ระยะ คือ 1 รวบรวมข้อมูลเอกสารและศึกษาข้อมูล 2 การสำรวจ และ 3 การวิเคราะห์และสรุปผล

ผลการวิจัยพบว่า พระพุทธรูปบุทอง – บูเงินมีอายุระหว่างช่วงพุทธศตวรรษที่ 21 – 23 กล่าวคือในช่วงพุทธศตวรรษที่ 21 พระพุทธรูปมีจำนวนน้อยและมีลวดลายเรียบง่ายไม่ซับซ้อน ต่อมาในช่วงพุทธศตวรรษที่ 22 เริ่มปรากฏลวดลายใหม่ และมีลวดลายเพิ่มมากขึ้นในช่วงพุทธศตวรรษที่ 23 ทั้งด้านปริมาณและความซับซ้อนของลวดลาย

พระพุทธรูปบุทอง – บูเงินสามารถจำแนกพระพุทธรูปตามลวดลายบนฐานพระพุทธรูปได้ 5 แบบ คือ 1.ฐานลายกลีบบัวคว่ำ – บัวหงาย 2.ฐานลายบัวประกอบ 3.ฐานลายเรขาคณิต 4.ฐานลายบัวคว่ำหรือบัวหงายเพียงอย่างเดียว และ 5.ฐานเรียบไม่มีลวดลาย

Abstract

The purpose of the research is to study the gilded and silver Buddha images with a dating inscription on the pedestal found in the upper North–eastern part of Thailand in order to identify them with different shapes and designs. The research was undertaken in three steps: (i) literature reviewing of written document, (ii) archaeological survey, and (iii) analysis of the data and conclusion.

\* บทความนี้เป็นส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์เรื่อง พระพุทธรูปบุทอง – บูเงินที่พบบริเวณภาคตะวันออกเฉียงเหนือตอนบนในประเทศไทย ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาโบราณคดีสมัย ประวัติศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2557 โดยมีศาสตราจารย์ ดร.ม.ร.ว.สุริยวุฒิ สุขสวัสดิ์ เป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

This articles part of the thesis “GILDED AND SILVER BUDDHA IMAGES FOUND IN THE UPPER NORTH – EASTERN PART OF THAILAND” A thesis submitted in Partial Fullfillments of the Requirement for the Degree Master of Art Program in Historic Archaeology. Thesis Advisor : PROF.M.R.SURIYAVUDH SUKHASVASTI,Ph.D.

\*\* นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาโบราณคดีสมัยประวัติศาสตร์คณะโบราณคดี บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

A graduate student under the Art Program in Historic Archaeology Department of Archaeology, Graduate School, Silpakorn University. E-mail : sapanan.suesat@gmail.com Tel : 086-382-6649

The gilded and silver Buddha images date back to the 16<sup>th</sup> – 18<sup>th</sup> century A.D.. In the period of 16<sup>th</sup> century A.D. the Buddha images with a simple design were found lesser than those of the later periods; that is to say, in the 17<sup>th</sup> century A.D. a good deal of new designs of the Buddha images were made. Then were any amount of gilded and silver images of various designs that were produced in the 18<sup>th</sup> century A.D.

The gilded and silver Buddha images are identifiable by certain design on the pedestal as follows: (1) lotus flower motifs (2) pseudo-lotus flower motifs (3) geometric motifs (4) semi lotus flower motifs and (5) plain.

## บทนำ

พระพุทธรูปบุทอง – บุเงิน” เป็นพระพุทธรูปขนาดเล็ก ทำจากชัน ขึ้นรูปด้วยการหุ้มหรือบุด้วยแผ่นทองหรือแผ่นเงินขนาดบาง ตอกหรือกดเพื่อตกแต่งให้เกิดลวดลาย ซึ่งพบจากการสำรวจ ขุดค้น และบูรณปฏิสังขรณ์โบราณสถานเป็นจำนวนมาก อีกทั้งยังมีการจารึกบนฐานพระพุทธรูปซึ่งจะเป็นประโยชน์ต่อการกำหนดอายุที่สัมพันธ์กับรูปแบบ ตลอดจนทำให้ทราบถึงวิถีชีวิตและคติความเชื่อของกลุ่มคนในบริเวณนี้

อย่างไรก็ตามการศึกษาและการวิจัยเกี่ยวกับพระพุทธรูปบุทอง – บุเงินที่พบบริเวณภาคตะวันออกเฉียงเหนือตอนบนที่ผ่านมานั้นเป็นเพียงแต่รายงานการสำรวจ ขุดค้น บูรณปฏิสังขรณ์ รวมถึงการกำหนดอายุและจำแนกรูปแบบก็จำกัดอยู่เฉพาะแหล่งเท่านั้น จากเหตุผลที่กล่าวมาข้างต้นนี้ผู้เขียนจึงสนใจศึกษาเกี่ยวกับพระพุทธรูปบุทอง – บุเงินโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อใช้อายุที่ปรากฏเป็นสิ่งช่วยในการจำแนกและกำหนดช่วงเวลาของรูปแบบศิลปะของพุทธรูปบุทอง – บุเงินที่พบบริเวณภาคตะวันออกเฉียงเหนือตอนบนในประเทศไทย ได้แก่ จังหวัดเลย จังหวัดหนองคาย จังหวัดนครพนม จังหวัดสกลนคร จังหวัดอุดรธานี จังหวัดหนองบัวลำภู จังหวัดขอนแก่น จังหวัดมหาสารคาม และจังหวัดร้อยเอ็ด สำหรับจังหวัดบึงกาฬ จังหวัดมุกดาหาร จังหวัดกาฬสินธุ์ และชัยภูมิยังไม่มีข้อมูลเกี่ยวกับพระพุทธรูปบุทอง – บุเงินในขณะที่ยังไม่อยู่ในขอบเขตการศึกษารั้งนี้

## วิธีวิจัย

งานวิจัยนี้ดำเนินการโดยใช้วิธีการ ดังนี้

1. รวบรวมและศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับพระพุทธรูปบุทอง – บุเงิน ดังนี้

1.1 เอกสารทางประวัติศาสตร์

1.2 เอกสารทางโบราณคดี การสำรวจ การขุดค้นและการบูรณปฏิสังขรณ์

1.3 งานค้นคว้าและข้อมูลใหม่

2. การสำรวจและเก็บข้อมูล

2.1 สำรวจพระพุทธรูปบุทอง – บุเงินจากพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติขอนแก่น และร้อยเอ็ด

รวมถึงพิพิธภัณฑ์พื้นบ้านที่มีการเก็บรักษาพระพุทธรูปบุทอง – บุเงิน

2.2 จำแนกพระพุทธรูปทั้งที่ปรากฏจารึกและไม่ปรากฏจารึก ส่วนที่ปรากฏจารึกประสานนัก  
ภาษาโบราณเพื่ออ่านและถ่ายทอดความ

3. วิเคราะห์ข้อมูลจากการหลักฐานทั้งหมด
4. สรุปผลการศึกษาวิจัยพร้อมข้อเสนอแนะหรือข้อสังเกตที่เป็นประโยชน์ในการศึกษาค้นคว้า
5. นำเสนอผลงาน

## ผลการวิจัย

พระพุทธรูปที่ใช้ในการกำหนดอายุและจำแนกตามแบบลวดลายเป็นพระพุทธรูปที่ปรากฏศักราชบน  
ฐานพระพุทธรูป มีจำนวน 35 องค์ มาจากสถานปฏิบัติธรรมถ้ำสาริกา บ้านกกระตี ตำบลวังยาว อำเภอด่านซ้าย  
จังหวัดเลย จำนวน 6 องค์ จากวัดเจติยศรีปมัญญา อำเภอกุมภวาปี จังหวัดอุดรธานี จำนวน 5 องค์ จากบ้าน  
หนองดินจี่ ตำบลลูกกว้าง อำเภอหนองเรือ จังหวัดขอนแก่น จำนวน 5 องค์ จากหมู่บ้านดอนตู ตำบลเขวา อำเภอ  
เมือง จังหวัดมหาสารคาม จำนวน 5 องค์ จากบ่อพันขัน บ้านตาเนตร ตำบลจำปาขัน อำเภอสุวรรณภูมิ จังหวัด  
ร้อยเอ็ด จำนวน 4 องค์ จากภูตะกา อำเภอภูเวียง จังหวัดขอนแก่น จำนวน 1 องค์ และจากบ้านนาบอน ตำบล  
นาजू อำเภอสังขม จังหวัดหนองคาย จำนวน 9 องค์

การวิเคราะห์รูปอักษร ศักราช ตลอดจนการถ่ายทอดความจารึกพระพุทธรูปพุทธอง – บุเงินที่ใช้ใน  
การศึกษารึ้นนี้ (ยกเว้นจารึกจากสถานปฏิบัติธรรมถ้ำสาริกา จ.เลย)<sup>1</sup> ได้รับความอนุเคราะห์จาก  
นางสาวยุเรศ วุทธิธโร และนางสาวชรรพร อังกูร์ชัยชัย นักภาษาโบราณ ชำนาญการ กลุ่มหนังสือตัวเขียนและ  
จารึก สำนักหอสมุดแห่งชาติ ซึ่งต้องขอขอบพระคุณไว้ ณ โอกาสนี้ สำหรับพระพุทธรูปพุทธอง – บุเงินทั้ง 35 องค์  
มีรายละเอียดดังนี้

## 1.ระเบียบวิธีการจารึก

### 1.1 ตัวอักษร อักษรไทยน้อยและอักษรธรรม

### 1.2 ภาษา ภาษาไทย

1.3 ลำดับในการจารึก จารึกบนฐานพระพุทธรูปพุทธอง – บุเงินที่ศึกษาเป็นข้อความสั้นๆ บอกกล่าว  
ว่าสร้างเมื่อใด ใครเป็นผู้สร้าง สร้างเพื่อจุดประสงค์ใด นิยมเรียงลำดับจากปีศักราช (จุลศักราช)<sup>2</sup> ปีนักษัตร (แบบ  
ปีหนไทย) เดือน (แบบปีหนไท) วัน (แบบสัปดาห์)<sup>3</sup> นามผู้สร้าง วัสดุที่สร้าง วัตถุประสงค์ในการสร้าง และคำ  
บาลีปิดท้าย ยกตัวอย่างเช่น พระพุทธรูปบุเงินจากบ้านหนองดินจี่ จังหวัดขอนแก่น หมายเลขทะเบียน พช.ขก.

<sup>1</sup> อ่านและถอดความโดย นายกิตติวัฒน์ สัตตนาโค นักวิชาการจากสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัย  
มหาสารคาม

<sup>2</sup> การคำนวณวันเดือนปีในเอกสารโบราณ. คู่มือ กรมศิลปากร, จารึกล้านนาภาค 2 เล่ม 2 : จารึกจังหวัดเชียงใหม่ ลำปาง  
ลำพูน และแม่ฮ่องสอน, (กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2551), 447 – 473.

<sup>3</sup> ธวัช ปุณโณทก. ศิลจารึกอีสานสมัยไทย – ลาว : ศึกษาทางด้านอักษรวิทยาและประวัติศาสตร์อีสาน (กรุงเทพฯ : คณะ  
มนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2530), 169-173.

12/2541 ความว่า “สังกษาราชชาติ ๙๑๐ ตัว เดือน ๕ เพ็ง วัน ๔ แสนเมือง...ผัวเมีย(กับ)ทั้งบุตรดา พร้อมกับกันมี  
ศรัทธา สร้างเจีพ...เง...รง...นิพพาน ปัจจโยโหด)”

สำหรับวัตถุประสงค์ในการสร้างพบว่าส่วนใหญ่เป็นการอุทิศส่วนกุศลให้กับญาติที่ล่วงลับ นอกจากนี้  
เป็นการสร้างถวายเนื่องจากมีความเลื่อมใสศรัทธาในพระพุทธศาสนา และปรารถนาในนิพพาน ยกตัวอย่างเช่น  
“สังได้ ร้อย ๖ ตัว พญาสีมาหา นามมี ศรัทธาสร้างพระเจ้าองค์นี้หา เสบ แลลูกอันไปสู่ปรโลกภาพ  
หน้า ขอให้ได้ถึงสุข ส ก...าเทอญ”

“พระเจ้าน้อยขนาน อ(ภ)...น บาสร้าง ให้ถึงสุขสามประการ นิพพาน ปัจจโยโหด”

“สังกราชได้ ๕ ตัวปีกาไค้พระเจ้า พ่อชุมลูกเมียสร้างขอให้ได้เข้านิพพ”

“สังกษาราชชาติ ๙๑๐ ตัว เดือน ๕ แรม ๔ ค่ำ แพง...ผัดผัว เมียกับทั้งบุตรตามะตาพร้อม กันมีศรัทธา  
สร้างพระเจ้า เงิน(อ)มไว้กับสนา นิพพานปัจจโยโหด”

ลำดับการจารึกข้างต้นที่กล่าวมานั้นเป็นเพียงวิธีการลำดับข้อความที่นิยมมากที่สุด อย่างไรก็ตามมี  
พระพุทธรูปบางส่วนที่ไม่ได้จารึกตามลำดับข้างต้น แสดงให้เห็นว่าการจารึกฐานบนพระพุทธรูปบุทอง – บุเงินนั้น  
ไม่ผูกเกณฑ์ที่แน่นอน สามารถเปลี่ยนแปลงได้ตามความต้องการของผู้สร้างหรือขนาดของพระพุทธรูป

## 2.การกำหนดอายุและรูปแบบพระพุทธรูปบุทอง – บุเงิน

พระพุทธรูปบุทอง – บุเงินที่ระบุดัศกราชที่พบในภาคตะวันออกเฉียงเหนือมีอายุระหว่างพุทธศตวรรษ  
ที่ 21 – 23 โดยแต่ละช่วงสมัยมีรูปแบบพระพุทธรูป ดังนี้

2.1 ช่วงพุทธศตวรรษที่ 21 ฐานพระพุทธรูปมีรูปแบบที่ไม่หลากหลายและไม่มีลวดลายที่ซับซ้อนมาก  
นัก พบมีฐานเรียบ ฐานลายบัวคว่ำ – บัวหงายกลีบตั้งตรง และฐานลายกลีบบัวถลา ดังนี้

1. แบบที่ 1 ฐานเรียบ (1) ไม่มีลูกแก้วอกไก่ ฐานลักษณะรูปกรวยหัวตัด (truncated conical  
shaped pedestal) เตี้ย ฐาน 1 ชั้น พบที่ถ้ำสาริกา จังหวัดเลย หมายเลข 2 ระบุดัศกราช 907 หรือ  
พุทธศักราช 2088



ภาพที่ 1 พระพุทธรูป แบบ (1) จากสถานปฏิบัติธรรมถ้ำสาริกาจังหวัดเลย (หมายเลข 2)  
ที่มา: กัลยาณี กิจโชติประเสริฐ, “พระพุทธรูปบุเงินจากถ้ำสาริกา” ศิลปกร 5, 5  
(กันยายน-ตุลาคม 2552): 99.

2. แบบที่ 2 ฐานลายบัวคว่ำ – บัวยางกลีบตั้งตรง (2) ฐานลักษณะรูปกรวยหัวตัด สูง 2 – 3 ชั้น พบจำนวน 2 องค์ คือ พระพุทธรูปจากถ้ำสาริกา จ.เลย หมายเลข 1 ลวดลายเป็นกลีบบัวง่าย ๆ คั่นด้วยเส้นตรง 3 เส้น และพระพุทธรูปบุทอง จากเจดีย์ศรีปมัญญา จังหวัดอุดรธานี หมายเลขทะเบียน พช.ขก. 322/2516 เป็นลายกลีบบัวซ้อน โดยกลีบบัวหางมีขนาดเล็กกว่ากลีบบัวคว่ำ คั่นด้วยลูกแก้วอกไก่ (2.1)



ภาพที่ 2 (จากซ้ายไปขวา) พระพุทธรูป แบบ (2) จากสถานปฏิบัติธรรมถ้ำสาริกา จังหวัดเลย (หมายเลข 1) และแบบ (2.1) จากเจดีย์ศรีปมัญญา จังหวัดอุดรธานี (พช.ขก.322/2516) ตามลำดับ  
ที่มา: กัลยาณี กิจโชติประเสริฐ, “พระพุทธรูปบุเงินจากถ้ำสาริกา” ศิลปากร 5,5 (กันยายน-ตุลาคม 2552): 99

3. แบบที่ 3 ฐานลายกลีบบัวถลา (3) เป็นลายกลีบบัวถลาที่มีการลดทอนลวดลายเหลือเป็นเส้นปลายม้วนลายจุด คั่นด้วยลูกแก้วอกไก่ ฐานบัวคว่ำรองรับด้วยเส้นเม็ดกระดุม 2-3 แถว ฐานลักษณะรูปกรวยหัวตัด สูง มี 3 ชั้น พบที่บ้านหนองดินจี่ จังหวัดขอนแก่น จำนวน 4 องค์ ได้แก่ หมายเลขทะเบียน พช.ขก.4/2541, 12/2541, 14/2541, 15/2541 และกุ๋บ้านดอนตู จังหวัดมหาสารคาม หมายเลขทะเบียน พช.ขก.54/2550 ยกตัวอย่างเช่น พระพุทธรูปหมายเลขทะเบียน พช.ขก.12/2541 และหมายเลขทะเบียน พช.ขก.54/2550



ภาพที่ 3 (จากซ้ายไปขวา) พระพุทธรูป แบบ (3) จากบ้านหนองดินจี่ จังหวัดขอนแก่น (พช.ขก.12/2541) และจากกุ๋บ้านดอนตู จังหวัดมหาสารคาม (พช.ขก.54/2550) ตามลำดับ

**2.2 ช่วงพุทธศตวรรษที่ 22** มีการสร้างฐานพระพุทธรูป ลวดลายกลีบบัวถลาต่อเนื่องมาจากช่วงพุทธศตวรรษที่ 21 และเริ่มปรากฏลวดลายแบบใหม่ ดังนี้

**1. แบบที่ 1 ฐานลายกลีบบัวถลา** พบมี 2 แบบ คือ ลวดลายที่ทำต่อเนื่องมาจากช่วงพุทธศตวรรษที่ 21 เป็นลายกลีบบัวถลาที่มีการลดทอนลวดลายเหลือเป็นลายเส้นปลายม้วนลายจุด (4) คือ พระพุทธรูปบุเงิน จากหมู่บ้านดอนตู จังหวัดมหาสารคาม หมายเลขทะเบียน พช.ขก.53/2550

นอกจากนี้ยังพบลวดลายแบบใหม่ที่ไม่ปรากฏในช่วงพุทธศตวรรษที่ 21 คือ ลวดลายกลีบบัวที่ปลายกลีบโค้งออกด้านนอกเล็กน้อย คั่นด้วยเส้นเม็ดกระดุม เป็นฐานเหลี่ยมเตี้ย มี 3 ชั้น (4.1) พบที่เจดีย์ศรีปมัญญา จังหวัดอุดรธานี หมายเลขทะเบียน พช.ขก.316/2516



ภาพที่ 4 (จากซ้ายไปขวา) พระพุทธรูป แบบ (4) จากหมู่บ้าน ดอนตู จังหวัดมหาสารคาม (พช.ขก.53/2550) และ พระพุทธรูป แบบ (4.1) จากเจดีย์ศรีปมัญญา จังหวัดอุดรธานี (พช.ขก.316/2516) ตามลำดับ

**2. แบบที่ 2 ฐานกลีบบัวผสม** (5) เป็นการผสมระหว่างลายกลีบบัวหงายแบบกลีบตั้งตรงกับ ลวดลายไปไม้ม้วน คั่นด้วยเส้นตรงลายกดประทับ ได้ฐานไปไม้ม้วนมีเส้นตรงลายกดประทับรองรับ 1 แถว ฐานรูปสี่เหลี่ยมคางหมู เตี้ย มี 3 ชั้น พบที่เจดีย์ศรีปมัญญา จังหวัดอุดรธานี หมายเลขทะเบียน พช.ขก.313/2516



ภาพที่ 5 (ด้านซ้าย) พระพุทธรูป แบบ (5) จากเจดีย์ศรีปมัญญา จังหวัดอุดรธานี (หมายเลขทะเบียน พช.ขก.313/2516)

3. แบบที่ 3 ฐานลายเรขาคณิต (6) ลักษณะเป็นทรงสามเหลี่ยมคล้ายกลีบบัว ภายในซ้อนทรงสามเหลี่ยมขนาดเล็ก 1 ชั้น สลับกับช่องสามเหลี่ยมตกแต่งเส้นตรงแนวตั้งต่อเนื่องตลอดรอบฐาน ไม่มีลูกแก้วออกไก่อ พระเศียรและองค์พระด้านหน้าชำรุด ฐานรูปกรวยหัวตัด สูง มี 2 ชั้น พบที่สถานปฏิบัติธรรมถ้ำสาริกา จังหวัดเลย หมายเลข 3



ภาพที่ 6 (ด้านขวา) พระพุทธรูป แบบ (6) จากสถานปฏิบัติธรรมถ้ำ สาริกา จังหวัดเลย (หมายเลข 3)  
ที่มา: กัลยาณี กิจโชติประเสริฐ, “พระพุทธรูปบุเงินจากถ้ำสาริกา” ศิลปากร 5,5  
(กันยายน-ตุลาคม 2552): 100.

2.3 ช่วงพุทธศตวรรษที่ 23 เป็นช่วงที่มีการสร้างพระพุทธรูปในปริมาณมาก มีแบบที่หลากหลาย  
ดังนี้

1. แบบที่ 1 ฐานลายกลีบบัวคว่ำ – บัวหงายกลีบตั้งตรง จำแนกได้ 6 แบบย่อย ดังนี้

1.1 แบบที่ 1 (7) ฐานลายบัวคว่ำ – บัวหงายกลีบตั้งตรงเป็นกลีบบัวซ้อน ขอบกลีบบัวด้านนอกตกแต่งด้วยลายขีด หรือเส้นวงกลม ฐานใต้ชั้นบัวคว่ำจารึกอักษรธรรมอีสานหรืออักษรไทยน้อย มีเส้นลวดบัวหรือเส้นเม็ดกระดุมคั่นตรงกลาง ฐานสูงรูปกรวยหัวตัด มี 4 ชั้น พบที่บ้านนาบอน จังหวัดหนองคาย จำนวน 5 องค์ ได้แก่ หมายเลขทะเบียน 18/2556, 27/2556, 36/2556, 45/2556 และ 57/2556



ภาพที่ 7 (ด้านซ้าย) พระพุทธรูป แบบ (7) จากบ้านนาบอน จังหวัดหนองคาย (หมายเลขทะเบียน 57/2556)

**1.2 แบบที่ 2 (7.1)** ฐานลายกลีบบัวคว่ำ – บัวหงายกลีบตั้งตรงโดยกลีบบัวคว่ำ – บัวหงายซ้อนกัน ขอบกลีบบัวด้านนอกตกแต่งด้วยลายขีด หรือเส้นวงกลม ฐานใต้ชั้นบัวคว่ำจารึกอักษรธรรมอีสานหรืออักษรไทยน้อย มีเส้นลวดบัว หรือเส้นเม็ดกระดุมคั่นตรงกลาง ช่องว่างระหว่างกลีบบัวขีดเส้นตรงในแนวตั้งเต็มช่อง ฐานสูงรูปกรวยหัวตัด มี 4 ชั้น พบที่บ้านนาบอน จังหวัดหนองคาย จำนวน 2 องค์ หมายเลขทะเบียนน 23/2556 และ 25/2556



ภาพที่ 8 พระพุทธรูป แบบ (7.1) จากบ้านนาบอน จังหวัดหนองคาย (หมายเลขทะเบียน 25/2556)

**1.3 แบบที่ 3 (7.2)** ฐานลายบัวคว่ำ – บัวหงายกลีบตั้งตรง โดยกลีบบัวคว่ำ – บัวหงายซ้อนกัน คั่นด้วยลูกแก้วอกไก่ ได้ฐานบัวคว่ำเพิ่มขึ้นฐาน 1 ชั้น พบทั้งลายเรขาคณิต และลายกลีบบัว ฐานชั้นล่างสุดเป็นฐานเรียบ จารึกอักษรธรรมและอักษรไทยน้อย เป็นฐานรูปกรวยหัวตัด 5 ชั้น พบที่บ่อพันขัน จังหวัดร้อยเอ็ด หมายเลขทะเบียน 34/152/2548 ภูตะกา จังหวัดขอนแก่น หมายเลขทะเบียน พช.ขก.24/2519 และบ้านนาบอน จังหวัดหนองคาย หมายเลขทะเบียน 51/2556



ภาพที่ 9 (จากซ้ายไปขวา) พระพุทธรูป แบบ (7.2) จากบ่อพันขัน จังหวัดร้อยเอ็ด (34/152/2548)

ภูตะกา จังหวัดขอนแก่น (พช.ขก.24/2519) และบ้านนาบอน จังหวัดหนองคาย (51/2556) ตามลำดับ

**1.4 แบบที่ 4 (7.2.1)** ฐานลายกลีบบัวคว่ำ – บัวหงายกลีบตั้งตรงโดยกลีบบัวคว่ำ – บัวหงายเป็นกลีบซ้อน คาดด้วยลูกแก้วอกไก่ ระหว่างช่องกลีบบัวตกแต่งด้วยลวดลายเรขาคณิต ใต้ฐานบัวคว่ำมีช่องสามเหลี่ยมตกแต่งลายไปไม้ม้วนเรียงต่อกัน 1 แถว รองรับด้วยชั้นกลีบบัวหงาย 1 แถว ฐานกลมทรงสูง มี 5 ชั้น พบที่บ้านนาบอน จังหวัดหนองคาย หมายเลขทะเบียน 1/2556



ภาพที่ 10 (ด้านซ้าย) พระพุทธรูป แบบ (7.2.1) จากบ้านนาบอน จังหวัดหนองคาย (หมายเลขทะเบียน1/2556)

**1.5 แบบที่ 5 (7.3)** ฐานลายบัวคว่ำ – บัวหงายกลีบตั้งตรงโดยกลีบบัวคว่ำ – บัวหงายซ้อนกัน กลีบบัวเรียวยาว ภายในกลีบบัวตกแต่งด้วยเส้นคดโค้งและลายจุด ฐานสูงรูปกรวยหัวตัด มี 3 ชั้น พบที่เจดีย์ศรีปมัญญา จังหวัดอุดรธานี หมายเลขทะเบียน พช.ขก.323/2516



ภาพที่ 11 (ด้านขวา) พระพุทธรูป แบบ (7.3) จากเจดีย์ ศรีปมัญญา จังหวัดอุดรธานี (หมายเลขทะเบียน พช.ขก.323/2516)

**1.6 แบบที่ 6 (7.4)** ฐานลายกลีบบัวคว่ำ – บัวหงายซ้อนกันขนาดเล็ก คั่นด้วยลูกแก้วอกไก่ ฐานสูงรูปกรวยหัวตัด มี 3 ชั้น พบที่บ่อพันขัน จังหวัดร้อยเอ็ด หมายเลขทะเบียน 34/179/2548



ภาพที่ 12 (ด้านซ้าย) พระพุทธรูป แบบ (7.4) จากบ่อพันขันจังหวัดร้อยเอ็ด (หมายเลขทะเบียน 34/179/2548)

## 2. แบบที่ 2 ฐานลายกลีบบัวคว่ำหรือลายกลีบบัวหงายเพียงอย่างเดียว ดังนี้

2.1 แบบที่ 1 ฐานลายบัวคว่ำเพียงอย่างเดียว (8) คือ เป็นฐานหน้ากระดาน ลายบัวคว่ำ ซ้อนกลีบบัวขนาดเล็กภายในกลีบบัวขนาดใหญ่ รองรับด้วยเส้นเม็ดกระดุม 1 แถว คั่นด้วยลูกแก้วอกไก่ ได้ลายบัวคว่ำมีชั้นสามเหลี่ยมคว่ำตกแต่งเส้นตรงต่อเนื่องรอบฐาน 1 แถว รองรับด้วยเส้นเม็ดกระดุม 1 แถว ฐานสูงปรกวยหัวตัด มี 4 ชั้น พบที่บ่อพันขัน จังหวัดร้อยเอ็ด หมายเลขทะเบียน 34/150/2548



ภาพที่ 13 (ด้านขวา) พระพุทธรูป แบบ (8) จากบ่อพันขัน จังหวัดร้อยเอ็ด (หมายเลขทะเบียน 34/150/254)

2.2 แบบที่ 2 ฐานลายบัวหงายเพียงอย่างเดียว (9) คือ ฐานมีเพียงลายกลีบบัวหงายเป็นกลีบบัวฟันยักษ์ตกแต่งเกสรดอกบัว ได้ลายกลีบบัวเป็นฐานเรียบ 2 ชั้น ฐานเตี้ยทรงหกเหลี่ยม มี 3 ชั้น พบที่เจดีย์ศรีปมัญญา จังหวัดอุดรธานี หมายเลขทะเบียน พช.ขก.324/2516



ภาพที่ 14 (ด้านซ้าย) พระพุทธรูป แบบ (9) จากเจดีย์ศรีปมัญญา จังหวัดอุดรธานี (หมายเลขทะเบียน พช.ขก. 324/2516)

### 3. แบบที่ 3 ฐานลายกลีบบัวถลา มี 2 รูปแบบย่อย ดังนี้

3.1 แบบที่ 1 (10) ฐานลายกลีบบัวถลาโดยมีลายบัวคว่ำ – บัวหงายกลีบตั้งตรงอยู่ตรงกลาง ด้านข้างเป็นกลีบบัวถลาที่ตกแต่งด้วยลายใบไม้ม้วน คั่นด้วยลูกแก้วอกไก่ ใต้ลายบัวคว่ำมีช่องสี่เหลี่ยมภายใน ตกแต่งด้วยเส้นโค้ง 1 แถว ฐานทสูงรูปกรวยหัวตัด มี 4 ชั้น พบที่กุ๋บ้านดอนตู จังหวัดมหาสารคาม หมายเลขทะเบียน พช.ขก.51/2534



ภาพที่ 15 (ด้านขวา) พระพุทธรูป แบบ (10) จากกุ๋บ้านดอนตู จังหวัดมหาสารคาม (หมายเลขทะเบียน พช.ขก. 51/2534)

3.2 แบบที่ 2 (11) ฐานลายกลีบบัวถลาโดยลายกลีบบัวคว่ำ – บัวหงายเป็นกลีบบัวถลาที่มีการลดทอนลักษณะของกลีบบัว คงไว้เฉพาะเค้าโครงหรือเส้นรอบนอก ตรงกลางมีลวดลายใบไม้ม้วน คั่นด้วยลูกแก้วอกไก่ ฐานส่วนบัวคว่ำมีเส้นเม็ดกระดุมรองรับ 1 แถว ฐานเตี้ยรูปกรวยหัวตัด มี 3 ชั้น พบที่กุ๋บ้านดอนตู จังหวัดมหาสารคาม หมายเลขทะเบียน พช.ขก.94/2550



ภาพที่ 16 (ด้านซ้าย) พระพุทธรูป แบบ (11) จากหมู่บ้านดอนตู จังหวัดมหาสารคาม (หมายเลขทะเบียน พช.ชก. 94/2550)

#### 4. แบบที่ 4 ฐานบัวประดิษฐ์ มี 4 แบบย่อย ดังนี้

4.1 แบบที่ 1 (12) ฐานลายบัวผสม โดยฐานลายบัวหมายถึงกليبบัวซ้อน ด้านล่างประดับลวดลายคล้ายกับ “รวงผึ้ง” ที่ปรากฏบริเวณหน้าสิมหรืออุโบสถในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของไทยและประเทศลาว ช่องว่างระหว่างรวงผึ้งจารึกอักษรธรรม ฐานเดี่ยวรูปกรวยหัวตัด มี 2 ชั้น พบที่หมู่บ้านดอนตู จังหวัดมหาสารคาม หมายเลขทะเบียน พช.ชก.95/2550



ภาพที่ 17 พระพุทธรูป แบบ (12) จากหมู่บ้านดอนตู จังหวัดมหาสารคาม (หมายเลขทะเบียน พช.ชก95/2550)

4.2 แบบที่ 2 (13) ฐานลายบัวผสม โดยฐานบัวหมายถึงกليبบัวขอบหยักภายในมีเกสรบัว ส่วนล่างเป็นลายสามเหลี่ยมตกภายในซ้อนสามเหลี่ยมขนาดเล็ก คั่นด้วยลูกแก้วอกไก่ลายสามเหลี่ยม ฐานสูงรูปกรวยหัวตัด มี 3 ชั้น พบที่สถานปฏิบัติธรรมถ้ำสาริกา จังหวัดเลย หมายเลข 5



ภาพที่ 18 พระพุทธรูป แบบ (13) จากสถานปฏิบัติธรรมถ้ำสาริกา จังหวัดเลย(หมายเลข 5)  
ที่มา: กัลยาณี กิจโชติประเสริฐ, “พระพุทธรูปเงินจากถ้ำสาริกา” ศิลปากร 5,5  
(กันยายน-ตุลาคม 2552): 101.

**4.3 แบบที่ 3** (13.1) ฐานลายประดิษฐ์ โดยส่วนบนเป็นรูปสัตว์ ส่วนล่างเป็นลายสามเหลี่ยม  
ตกแต่งเส้นตรงสลับต่อเนื่องรอบฐาน คั่นด้วยลูกแก้วอกไก่ ได้ลายสามเหลี่ยมเป็นลายไปไม้้วน 1 แถว ฐานสูงรูป  
กรวยหัวตัด มี 4 ชั้น พบที่สถานปฏิบัติธรรมถ้ำสาริกา จังหวัดเลย หมายเลข 6



ภาพที่ 19 พระพุทธรูป แบบ (13.1) จากสถานปฏิบัติธรรมถ้ำสาริกา จังหวัดเลย (หมายเลข 6)  
ที่มา:กัลยาณี กิจโชติประเสริฐ, “พระพุทธรูปเงินจากถ้ำสาริกา” ศิลปากร 5,5  
(กันยายน-ตุลาคม 2552): 102.

**4.4 แบบที่ 4** (14) ฐานลายประดิษฐ์ โดยฐานส่วนบนเป็นลายเรขาคณิตเส้นคดโค้ง ลายเส้นตรง  
ส่วนด้านล่างเป็นลายดอกไม้สลับกับลายเส้นตรง คั่นด้วยลูกแก้วอกไก่ ฐานสูงรูปกรวยหัวตัด มี 4 ชั้น พบที่สถาน  
ปฏิบัติธรรมถ้ำสาริกา จังหวัดเลย หมายเลข 4



ภาพที่ 20 พระพุทธรูป แบบ (14) จากสถานปฏิบัติธรรมถ้ำสาริกาจังหวัดเลย(หมายเลข 4)  
ที่มา:กัลยาณี กิจโชติประเสริฐ, “พระพุทธรูปบุเงินจากถ้ำสาริกา” ศิลปากร 5,5  
(กันยายน-ตุลาคม 2552): 100.

### สรุปผลการวิจัย

พระพุทธรูปบุทอง – บุเงินพบจำนวนมากบริเวณภาคตะวันออกเฉียงเหนือตอนบนสร้างขึ้นเนื่องใน  
พระพุทธศาสนา ส่วนใหญ่เป็นการอุทิศส่วนบุญส่วนกุศลให้กับญาติที่ล่วงลับ หรือเพื่อให้สมความปรารถนา อันได้  
แก่ความสุข 3 ประการ และการเข้าสู่นิพพาน อีกทั้งยังสร้างเพื่อถวายเป็นพุทธรูปบูชาเนื่องจากมีความเลื่อมใส  
ศรัทธาในพระพุทธศาสนา

ผลจากการศึกษาพระพุทธรูปบุทอง – บุเงินที่ระบุดักราชพบว่า มีอายุระหว่างช่วงพุทธศตวรรษที่ 21  
– 23 ซึ่งในแต่ละช่วงสมัยพระพุทธรูปมีพัฒนาการทางด้านรูปแบบ ดังนี้

1. พุทธศตวรรษที่ 21 ฐานพระพุทธรูปมีแบบที่ไม่หลากหลาย มีลวดลายไม่ซับซ้อนมาก ฐานทรง  
กลมสูง 1 – 3 ชั้น มี 3 รูปแบบ คือ ฐานเรียบ ฐานลายบัวคว่ำ – บัวหงายกลีบตั้งตรง และฐานลายกลีบบัวถลาที่  
มีลักษณะเป็นเส้นลายจุด ปลายม้วนออกด้านนอก

2. พุทธศตวรรษที่ 22 ฐานพระพุทธรูปมี 3 แบบ คือ ฐานลายกลีบบัวถลา ฐานลายกลีบบัว  
ประกอบ และฐานลายเรขาคณิต โดยพบว่าฐานลายกลีบบัวถลาที่พบในช่วงพุทธศตวรรษที่ 21 ยังคงทำสืบเนื่อง  
มาจนถึงช่วงพุทธศตวรรษที่ 22 และเริ่มปรากฏฐานลายกลีบบัวถลาแบบใหม่ คือ กลีบบัวถลาที่มีเค้าโครงคล้าย  
กลีบบัวตั้งตรงแต่ปลายกลีบบัวโค้งออกด้านนอกเล็กน้อย รวมถึงฐานลายเรขาคณิต และฐานลายกลีบบัวประกอบ  
คือ การผสมผสานระหว่างลายกลีบบัวหงายและลายใบไม้ม้วนก็เริ่มพบในช่วงนี้เช่นเดียวกัน ฐานพระพุทธรูป  
ในช่วงนี้ก็มีฐานสูง 2 – 3 ชั้น พบทั้งฐานรูปกรวยหัวตัด ฐานรูปสี่เหลี่ยมคางหมูและฐานรูปหกเหลี่ยม

3. พุทธศตวรรษที่ 23 เป็นช่วงที่มีการสร้างพระพุทธรูปปริมาณมากและมีแบบที่หลากหลาย  
มีพัฒนาการรูปแบบค่อนข้างชัดเจน คือ การเพิ่มชั้นฐานของพระพุทธรูปให้สูงมากกว่าเดิม ฐานสูง 3 – 5 ชั้น  
อย่างไรก็ตามพระพุทธรูปฐานเตี้ยก็ยังคงปรากฏอยู่เช่นเดียวกัน มี 4 แบบ คือ ฐานลายบัวคว่ำ – บัวหงายกลีบ

ตั้งตรง ฐานลายกลีบกลีบบัวถลา ฐานลายกลีบบัวประกอบ ฐานลายบัวคว่ำหรือบัวหงายเพียงอย่างเดียวและฐานบัวประดิษฐ์

พระพุทธรูปในช่วงนี้มีการตกแต่งฐานบัวค่อนข้างมาก เช่น การเพิ่มเส้นโค้ง ลายจุด การซ้อนกลีบบัว การเพิ่มลวดลายเรขาคณิตระหว่างกลีบบัว นอกจากนี้ยังพบลวดลายใหม่ๆที่ไม่จำกัดอยู่เฉพาะกลีบบัวเท่านั้น เช่น ลายดอกไม้ และลายรวงผึ้งซึ่งเป็นส่วนประกอบของอุโบสถหรือสิมที่พบได้ทั่วไปในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

### ข้อเสนอแนะ

การกำหนดอายุและแบบของพระพุทธรูปพุทธอง – บูเงินในการวิจัยครั้งนี้ ใช้ข้อมูลจากจารึกที่ระบุดัศกราชบนฐานพระพุทธรูปเพียง 35 องค์ ซึ่งนับว่ามีปริมาณเพียงเล็กน้อยเมื่อเทียบกับพระพุทธรูปพุทธอง – บูเงินที่ไม่ระบุดัศกราชซึ่งพบบริเวณภาคตะวันออกเฉียงเหนือตอนบน อย่างไรก็ตามผู้วิจัยหวังว่าข้อมูลนี้จะมีประโยชน์ต่อการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับพระพุทธรูปพุทธอง – บูเงินต่อไป และหากมีการอ่านและถอดความจารึกที่ฐานพระพุทธรูปพุทธอง – บูเงินเพิ่มเติมก็จะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อการกำหนดรูปแบบพระพุทธรูปที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

### เอกสารอ้างอิง

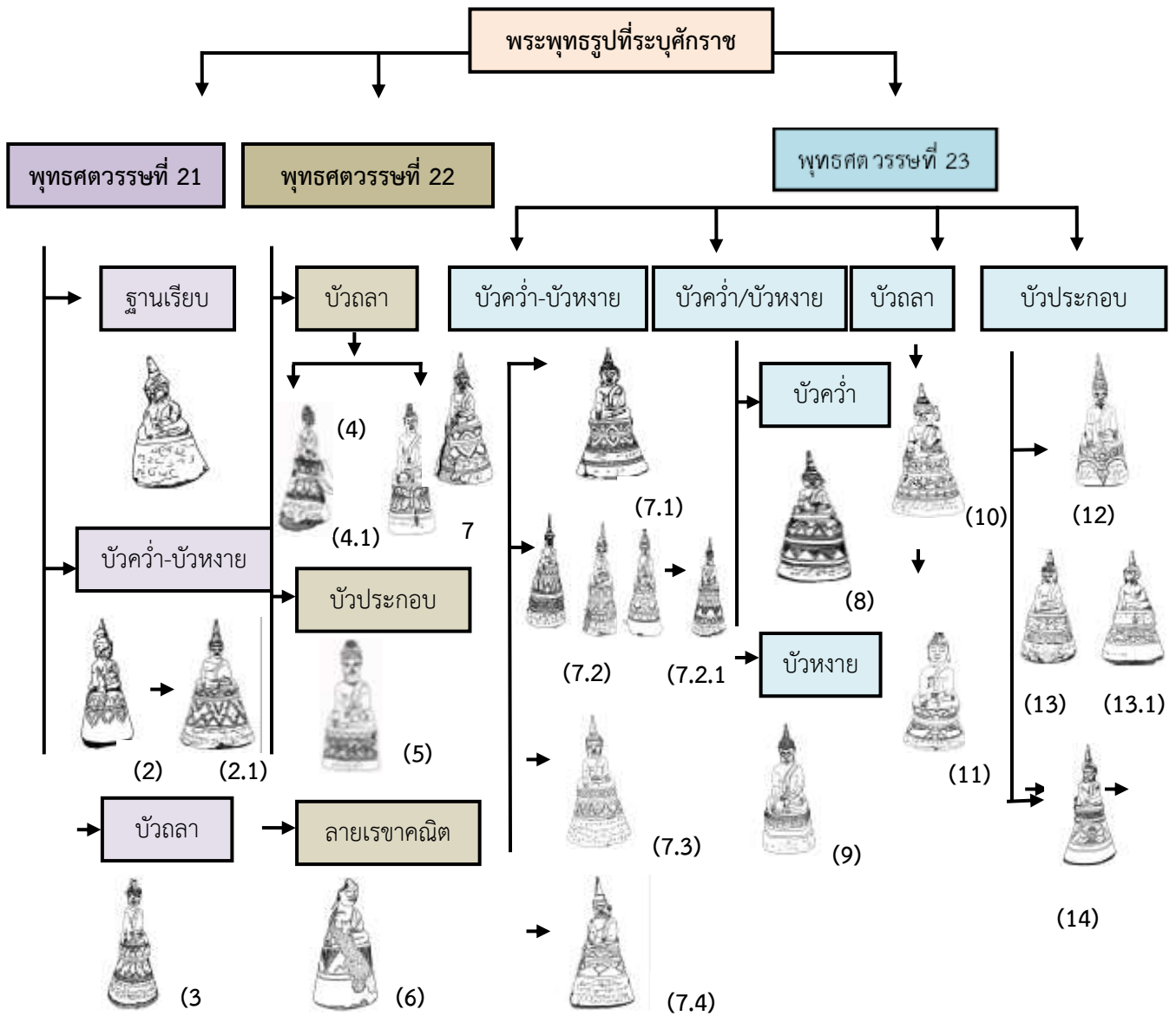
#### ภาษาไทย

กรมศิลปากร. จารึกล้านนาภาค 2 เล่ม 2 : จารึกจังหวัดเชียงใหม่ ลำปาง ลำพูน และแม่ฮ่องสอน. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2551.

กัลยาณี กิจโชติประเสริฐ, “พระพุทธรูปบูเงินจากถ้ำสาริกา” ศิลปากร 5,5 (กันยายน-ตุลาคม 2552), 96 – 111.

ธวัช ปุณโณทก. ศิลปจารึกอีสานสมัยไทย – ลาว : ศึกษาทางด้านอักษรวิทยาและประวัติศาสตร์อีสาน. กรุงเทพฯ : คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2530.

ภาคผนวก  
พัฒนาการรูปแบบพระพุทธรูปพุทธ - บูเจินที่พบบริเวณภาคตะวันออกเฉียงเหนือตอนบน



ตารางแสดงจารึกที่ปรากฏบนฐานพระพุทธรูปทอง-บุเงินที่ระบุดักราชจำนวน 35 องค์

ลำดับที่	เลขทะเบียน	แหล่งที่พบ	ข้อความจารึก	ศักราช	
				จ.ศ.	พ.ศ.
1	1	ถ้ำสาริกา จ.เลย	จุลสังกราช ๙๐๐ ตัว พ่อจำปากกับทั้งภริยาบุตรธิดามีใจใสศรัทธา สร้างพระพุทธรูปไว้กับศาสนา	๙๐๐	๒๐๘๑
2	2	ถ้ำสาริกา จ.เลย	สังกราชได้ ๙๗ ตัวพ่อดุขผู้เมียลูกทั้งมวล สร้างพระพุทธรูปไปหาพ่อก	๙๐๗	๒๐๘๘
3	3	ถ้ำสาริกา จ.เลย	สังกราชได้ ๙๙ ปี สี่พระเจ้าองค์เกิดสร้างหาพ่อแม่พี่น้อง ขอถึงสุข ๓ ประการ มีนิรพานเป็นที่แล้ว ก็ข้าเทอญ	๙๙ (๐)	๒๐๗๑
4	4	ถ้ำสาริกา จ.เลย	สังกราชได้ ๕ ตัวปีภาได้พระเจ้า พ่อชุมลูกเมียสร้างขอให้ได้เข้านิพพาน	๑๑๐๕	๒๒๘๖
5	5	ถ้ำสาริกา จ.เลย	สังกราชได้ ๑๐๖ ตัวปีกาบใจ เดือน ๓ แสม ๖ คำ วัน ๑ มีอัยบเปล้า พระเจ้าพลหุยผู้เมียพี่น้องพร้อมกันสร้างหาพ่อแม่	๑๑๐๖	๒๒๘๗
6	6	ถ้ำสาริกา จ.เลย	สังกราชได้ ๑๐๖ ตัวปีกาบใจเดือน ๓ แสม ๖ คำ วัน ๑ พระเจ้าพลหุยสร้างหาพ่อแม่	๑๑๐๖	๒๒๘๗
7	พ ข . ข ก . 322/251 6	เจดีย์ศรีปมัญญา จ.อุดรธานี	จุลศักราชได้ ๙๑๘ ตัว ปีกาบยี่ เดือน ๖ ออกไทร ค ธา วันศุกร์ปาษาขผู้เมียกับทั้งพี่น้องลูกหลาย ผู้กายผู้ข้า...(ชำระ)บ...	๙๑๘	๒๐๙๙
8	พ ข . ข ก . 316/251 6	เจดีย์ศรีปมัญญา จ.อุดรธานี	๙๘๗ เดือน ๙ เห่งวัน ๑ พระ...(ชำระ)...ศรัทธา...	๙๘๗	๒๑๖๘
9	พ ข . ข ก . 313/251 6	เจดีย์ศรีปมัญญา จ.อุดรธานี	๙๗๗ หานหลวง	๙๗๗	๒๑๕๘
10	พ ข . ข ก . 323/251 6	เจดีย์ศรีปมัญญา จ.อุดรธานี	ศักราช ๗๑ ตัวเดือน ๕ ขึ้น ๔ คำ วัน ๖ เจ้าหลวงกับลูกพร้อมกันสร้างพระเจ้าคำไปหานางแสนธรรมา พี่น้องลูกผู้ตา(ย) ปู่โลกพวย ขอให้ได้เกิดถึงสุขขุณขุด(น)เทอญ สัตว์ตัวใดอยู่ทุกซีกขอให้ไ้สุขเสย สุขตัว นิพพาน (ปัจจ) โยโหด	๑๐๗๑	๒๑๕๒
11	พ ข . ข ก . 324/251 6	เจดีย์ศรีปมัญญา จ.อุดรธานี	"...(ตัวปี) เม็งเม็ด เดือน ๓ ออก ๙ คำ วัน ๓ ...เม...เต...ขจินดา...พระเจ้า(องค์)นี้...ใจโยโหด)	๑๐๘๙	๒๑๓๐
12	พ ข . ข ก . 53/2550	ภูบ้านดอนตู จ.มหาสารคาม	"สังกาช ๘๓ ตัว...(ชำระ)... เห่งพ่อเจ้ากัน เมียมใจใสศรัทธา...(ชำระ)...สร้าง(พระ)เจ้า(เงิน)ไว้"	(๘) ๘๓	๒๑๖๔
13	พ ข . ข ก . 51/2534	ภูบ้านดอนตู จ.มหาสารคาม	สังได้ ร้อย ๖ ตัว พญาสีมาหา นามมี ศรัทธาสร้างพระเจ้าองค์นี้ หา เสบ แลกูกอันไปสู่ปรโลกภาพหน้า ขอให้ได้ถึง ส ก...าเทิน	๑๑๐๖	๒๒๘๗
14	พ ข . ข ก . 94/2550	ภูบ้านดอนตู จ.มหาสารคาม	สังกราช ๕๖ ตัว ปีกาบเส็ด เดือน...ย...กุรสนแก้ว ผู้เมียกับทั้งบุตรนิตดา มีใจสสัต...(ชำระ)...ข...น...โ...ไ...(อักษรลบเลือนมาก)	๑๐๕๖	๒๒๓๗
15	พ ข . ข ก .	ภูบ้านดอนตู	จุลกราชราช ๐๕๙ ตัวปีเสิงเบา เดือนเพ็งเม็ง จสมเด็จพลวงค์มีสปากกับทั้งบุตร	๑๐๕๙	๒๒๓๗

ลำดับที่	เลขทะเบียน	แหล่งที่พบ	ข้อความจารึก	ศักราช	
				จ.ศ.	พ.ศ.
	95/2550	จ.มหาสารคาม	นิตดาสร้างพระพุทธรูปไว้	๕๙	๔๐
16	พ.ช. ข. ก. 54/2550	กุ้บ้านดอนตู จ.มหาสารคาม	สังขารชา ๙๑๐ ตัว เดือน ๕ เพ็ง ๔ แสนไซ ผัวเมียกับทั้งบุตร พร้อมกันมี ศรัทธา...(ชำรุด)...พระเจ้าเงินไว้...(ชำรุด)...สนา นิพพาน ปัจจโย	๙๑ ๐	๒๐ ๙๑
17	34/152/ 2548	บ่อพันขัน จ.ร้อยเอ็ด	สังขาร ร้อยปลาย ๓ ตัว เดือน ๖ เจ้าวัน เข้าขอ...(ล)วงกับทั้งลูกเมียทั้งมวลพร้อม กันสร้างเพ...เจ้าองค์นี้ขอให้ได้...คำปรารภนา พอข้าเทอญ	๑๑ ๐๓	๒๒ ๘๔
18	34/179/ 2548	บ่อพันขัน จ.ร้อยเอ็ด	สังขาร ร้อย ๓ ตัวเดือน พร้อมกันสร้างพระเจ้า นิพพาน ปจจโยโหตุ	๑๑ ๐๓	๒๒ ๘๔
19	34/150/ 2548	บ่อพันขัน จ.ร้อยเอ็ด	สังขารร้อยปลาย ๔ ตัว เดือน ๖ ขึ้น ๗ ค่ำ (ฟ้าเจ้าแสนจา/พ้อเจ้าแสนจา?)กับทั้ง ลูกแลเมียพร้อมกันสร้างพระเจ้าองค์ข้างเหิน	๑๑ ๐๔	๒๒ ๘๕
20	34/149/ 2548	บ่อพันขัน จ.ร้อยเอ็ด	สังขารราช (๓) ๑๐ ตัว (เงิน)...ผัวเมีย (๑) เต่าพร้อมกันสร้าง...เจ้าเงินองค์ ๑ แล	๑๑ ๓๐	๒๓ ๑๑
21	พช.ขก. 24/2519	ภูตะกา จ.ขอนแก่น	ร้อย ๓ ตัว นอง...สน...สา(ม)นีสตัดาสางพระ...กาสาขอให้ได้ถึงสุข สปากลูก... เหินพิ..น...ปัจจโยโหตุ	๑๑ ๐๓	๒๒ ๘๔
22	พ.ช. ข. ก. 51/2556	บ้านนาบอน จ.หนองคาย	สังขาร ๕๘ ตัว กวานเหล่าแสนลัก...ภริยาบุตร...(ชำรุด)...กันสร้างพระพุทธรูป	๑๐ ๕๘	๒๒ ๓๙
23	พ.ช. ข. ก. 18/2556	บ้านนาบอน จ.หนองคาย	สังขารได้ ๖๘ นาแส...(ชำรุด)...สร้าง	๑๐ ๖๘	๒๒ ๔๙
24	พ.ช. ข. ก. 1/2556	บ้านนาบอน จ.หนองคาย	สังขาร ๕๘ ตัวพ้อเขมแม่เขม อีพาดูเป็นลูก...ส...(รบ).../นิพพาน ไปเจยาเทอตุ	๑๐ ๕๘	๒๒ ๓๙
25	พ.ช. ข. ก. 23/2556	บ้านนาบอน จ.หนองคาย	...สังขารราชได้ ๓๕ ตัวปี กาบสี...ก็มีใจใส...(ศาสนา) นิพพานปัจจโยโหตุ	๑๐ ๓๕	๒๒ ๑๖
26	พ.ช. ข. ก. 57/2556	บ้านนาบอน จ.หนองคาย	...(แผ่นเงินชำรุด)...กาช ๕๘ ทิด/สิภรรยาผัว...(แผ่นเงินชำรุด)...(หย)สร้าง	๑๐ ๕๘	๒๒ ๓๙
27	พ.ช. ข. ก. 27/2556	บ้านนาบอน จ.หนองคาย	สังขาร ๔๑ เรามง...บสร้าง	๑๐ ๔๑	๒๒ ๒๒
28	พ.ช. ข. ก. 25/2556	บ้านนาบอน จ.หนองคาย	สังขารราชได้ ๓๗ ตัวปี กาบยี่ พระเจ้าพ่อทุ...พ...(ตัวอักษรเลื่อน)...	๑๐ ๓๖/ ๑๐ ๙๖	๒๒ ๑๗/ ๒๒ ๗๗
29	พ.ช. ข. ก. 36/2556	บ้านนาบอน จ.หนองคาย	สังขาร ๕(๘) พระเจ้า...ลาโพธิสท	๑๐ ๕๘	๒๒ ๓๙
30	พ.ช. ข. ก. 45/2556	บ้านนาบอน จ.หนองคาย	(สัง)กาชได้ ๕๓ ตัว (แรม)...สร้าง...ให้นางคำบา...หา...	๑๐ ๕๓	๒๒ ๓๔
31	พ.ช. ข. ก. 3/2541	บ้านหนองดินจี่ จ.ขอนแก่น	สังขารราชได้ ๙๐๑ ตัว เต็(อน) ๕ เพ็งวัน ๒ แสนจันผัวเมีย (กับ) ทั้งพรมีศรัทธา สร้างพระเจ้า(น) น ปัจจโย(หตุ)	๑๑ ๐๓	๒๒ ๘๔
32	พ.ช. ข. ก. 4/2541	บ้านหนองดินจี่ จ.ขอนแก่น	สังขาร ๘(๐) ตัว เดือน ๑๑ ขึ้น ๑๔ ค่ำ วัน ๑ แสนจันธ ผัวเมียมีใจใสศรัทธา สร้างพระเจ้าเงินหาลูกยวง (ญา) ดาวงศา นิพพาน ปัจจโยโหตุ	๙๐ (๑)	๒๐ ๙๑
33	พ.ช. ข. ก. 12/2541	บ้านหนองดินจี่ จ.ขอนแก่น	สังขารราชได้ ๙๑๐ ตัว เดือน ๕ เพ็ง วัน ๔ แสนเมือง...ผัวเมีย(กับ)ทั้งบุตร พร้อมกับกันมีศรัทธา สร้างเจพ...เง...รยง...นิพพาน ปัจจโยโหตุ	๙๑ ๐	๒๐ ๙๑

ลำดับที่	เลขทะเบียน	แหล่งที่พบ	ข้อความจารึก	ศักราช	
				จ.ศ.	พ.ศ.
34	พ.ช. ข. ก. 14/2541	บ้านหนองดินจี้ จ.ขอนแก่น	สังภาษราชาได้ ๙๑๐ ตัว เดือน ๕ แรม ๔ ค่ำ แพง...พัตผัวเมียกับทั้งบุตรตามะตา พร้อม กันมีศรัทธาสรางพระเจ้าเงินร(อ)มไว้กับสนา นิพพานปัจจโยโหตุ	๙๑ ๐	๒๐ ๙๑
35	พ.ช. ข. ก. 15/2541	บ้านหนองดินจี้ จ.ขอนแก่น	สังภาษราชาได้ เก้า ๑๐ ตัว เดือนเพ็ง วัน ๔ พญาแก...บุณเรื่อง ผัวเมียกับทั้ง บุต ตา มะตาพร้อมกันมีศรัทธาสรางพระเจ้าเงิน)รองไว้กับสนา นิพพานปัจจโยโหตุ	๙๑ ๐	๒๐ ๙๑