

โครงการออกแบบแจกันสำหรับประดับตกแต่งความบันเทิงจากผีเสื้อ *

Decorative butterfly vase design

กนกกัญญา รวมไมตรี **

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อออกแบบและผลิตแจกันสำหรับประดับตกแต่ง โดยมีแนวความคิดและแรงบันดาลใจมาจากผีเสื้อ เหตุเพราะผีเสื้อเป็นสัตว์ที่มีความน่าสนใจทั้งรูปร่าง รูปทรง สีลวดลายของผีเสื้อที่เกิดจากเกล็ดสีบนลำตัวมาเรียงตัวกันเกิดเป็นลวดลายที่สวยงามเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว การออกแบบใช้องค์ประกอบต่างๆของผีเสื้อ นำมาตัดทอนรายละเอียด และจัดองค์ประกอบผสมผสานร่วมกับการตกแต่งด้วยการใช้น้ำดินสีจุดให้เกิดสีลวดลายคล้ายกับการเรียงตัวกันของเกล็ดสีของผีเสื้อ ทำให้เกิดสีลวดลายที่สวยงามเป็นเอกลักษณ์ที่ใช้ในการตกแต่งก็เน้นสีโทนธรรมชาติ เช่น เหลือง เขียว ฟ้า น้ำตาล เทา ดำ ขาว ในการออกแบบเน้นให้สามารถตอบสนองได้ทั้งด้านการใช้สอยและด้านความสวยงาม

การออกแบบและผลิตแจกันสำหรับประดับตกแต่งที่פקอาศัยผลิตจำนวน 3 ขนาด คือ ขนาดเล็ก ขนาดกลาง ขนาดใหญ่ ขึ้นรูปด้วยวิธีการหล่อน้ำดิน ใช้น้ำดินสำเร็จรูปสโตนแวร์ ใช้การตกแต่งด้วยการจุดน้ำดินสีเป็นลวดลาย โดยนำน้ำดินสำเร็จรูปสโตนแวร์มาเติมสีสำเร็จรูปและออกไซด์ ดังนี้ สีเหลืองร้อยละ 4 - 20 สีเขียวร้อยละ 4 - 20 สีดำร้อยละ 4 - 20 สีแดง ร้อยละ 4 - 20 เฟอริกออกไซด์ร้อยละ 1 - 9 คอปเปอร์ออกไซด์ร้อยละ 2 - 10 โคบอลต์ออกไซด์ร้อยละ 0.1 - 2 ทำการเผาขึ้นงานที่อุณหภูมิ 1,230 °C

ผลของการวิจัยสามารถออกแบบผลิตภัณฑ์แจกันได้รูปทรงและสีลวดลายตามต้องการ สามารถตอบสนองได้ทั้งด้านการใช้สอยและด้านความสวยงาม สามารถใช้งานได้จริงนำไปใช้ตกแต่งภายในที่พักอาศัยและผลิตซ้ำได้ในระบบการผลิตในรูปแบบอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบดินเผา

Abstract

This purpose of this research is design and manufacture of vases for decoration. The ideas and inspiration from the butterfly Because butterflies are animals that have

* บทความนี้เป็นส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโทบัณฑิต เรื่อง โครงการออกแบบแจกันสำหรับประดับตกแต่งความบันเทิงจากผีเสื้อ โดยมีผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภกา ปาลเปรม เป็นที่ปรึกษาหลักวิทยานิพนธ์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์วรรณณา อธิธรรมมา เป็นที่ปรึกษาร่วมวิทยานิพนธ์

** นักศึกษาภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา รหัส51153302 หลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร E-mail : r_kano@hotmail.com

interesting color and shape of a butterfly that caused tens of millions of colored scales on the items themselves are the beautiful and unique designs. The design uses elements of the butterfly be truncated description. Composition and mix with the clay, decorated with colored dots of color pattern similar to the arrangement of the different color scales of a butterfly. Cause color pattern is a unique beauty. Colors used to decorate it on natural colors like gray, black, yellow, green blue brown and white in the design focus to meet both the functional and aesthetic.

Design and manufacture of decorative vase for housing production, 3 sizes small, medium, large formed by slip casting. Use Stoneware clay. Decorated with the use of slip color patterns. By Stoneware clay add with stain and oxides, 4-20% of yellow stain, 4-20% of sea green stain, 4-20% of black stain, 4-20% of red stain, 1-9% of ferric oxide, 2-10% of copper oxide, 0.1-2% of Cobalt oxide. The type of glaze is transparent glaze. Each work was fired at 1230 °C.

According to the result of this research, Can design product stovases shape sand beautiful colors. Can meet both the functional and aesthetic. Can actually be used to decorate the living and reproduction in the production system in a ceramic industry.

บทนำ

คำว่าที่พักอาศัยและวิถีธรรมชาติดูจะเป็นเสน่ห์ของที่พักอาศัยยุคใหม่ ในปัจจุบันค่านิยมในการสร้างที่พักอาศัยให้เข้ากับวิถีธรรมชาติมีมากขึ้น การตกแต่งแบบวิถีธรรมชาติ ด้วยกระถางต้นไม้ดินเผา น้ำตกหรือน้ำพุจำลองที่ทำจากดินเผา อ่างบัวดินเผา หรือแม้แต่แจกันดินเผา จึงเป็นการช่วยเสริมสร้างบรรยากาศภายในที่พักอาศัยให้

แจกันเป็นส่วนหนึ่งที่สำคัญที่ช่วยเสริมสร้างบรรยากาศภายในที่พักอาศัย ปัจจุบันความนิยมในการประดับตกแต่งภายในและบริเวณที่พักอาศัยด้วยแจกันเครื่องเคลือบดินเผาก็มีกันอย่างแพร่หลาย โดยนำมาประดับตกแต่งตามชั้นหรือมุมต่างๆภายในที่พักอาศัย จัดวางไว้ในห้องโถง ห้องนั่งเล่น มุมพักผ่อน หรือห้องครัว แจกันที่ผลิตในปัจจุบัน มีมากมายหลายรูปแบบ จึงจำเป็นที่จะต้องมีการพัฒนารูปแบบให้สวยงามเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้บริโภค

จากเหตุผลดังกล่าวข้างต้นจึงเกิดความสนใจที่จะออกแบบแจกันเครื่องเคลือบดินเผาสำหรับประดับตกแต่งที่พักอาศัย ให้มีรูปแบบสอดคล้องกับค่านิยมในการสร้างที่พักอาศัยในปัจจุบันที่เน้นให้เข้ากับ

วิถีธรรมชาติ โดยมีแนวความคิดในการออกแบบจากผีเสื้อ การออกแบบจะต้องดูความเหมาะสมขององค์ประกอบต่างๆเช่นประโยชน์ใช้สอย รูปร่าง รูปทรง และสี เพื่อให้เหมาะสมกับที่พักอาศัย ในการออกแบบจึงใช้องค์ประกอบต่างๆของผีเสื้อ เหตุเพราะผีเสื้อเป็นสัตว์ที่มีความน่าสนใจทั้งรูปร่าง รูปทรง สีลวดลายของผีเสื้อที่เกิดจากเกล็ดสีนับล้านมาเรียงตัวกันเกิดเป็นลวดลายที่สวยงามเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว โดยการออกแบบข้าพเจ้าใช้องค์ประกอบต่างๆของผีเสื้อ นำมาตัดทอนรายละเอียด และจัดองค์ประกอบผสมผสานร่วมกับการตกแต่งด้วยการจุดด้วยน้ำดินสีให้เกิดสีสันลวดลายคล้ายกับการเรียงตัวกันของเกล็ดสีของผีเสื้อ รวมทั้งเรื่องสีนั้นก็เน้นสีโทนธรรมชาติ เช่น เหลือง เขียว ฟ้า น้ำตาล เทา ดำ ขาว ทำให้เกิดสีสันลวดลายที่สวยงามเป็นเอกลักษณ์แตกต่างจากแจกันที่มีวางจำหน่ายอยู่ในท้องตลาด

นิยามศัพท์เฉพาะ

แจกัน (Vase) เป็นภาชนะเปิด นิยมใช้ใส่ดอกไม้เพื่อการประดับตกแต่ง แจกันมีหลากหลายรูปทรง และทำจากหลายวัสดุ เช่นเซรามิกแก้วไม้ไผ่ นิยมทำลวดลายบ่งบอกถึงวัฒนธรรมของผู้ผลิตแจกัน

ผีเสื้อ (Butterfly) เป็นกลุ่มของแมลงที่นักสัตววิทยาจัดไว้ในอันดับเลพิโดปเทอรา (Order Lepidoptera) มาจากคำว่าlepisแปลว่าเกล็ดและ pteronแปลว่าปีกแมลงในอันดับนี้จึงมีแผ่นปีกปกคลุมด้วยเกล็ดสีเล็กๆเรียงซ้อนกันแบบกระเบื้องมุมหลังคาเกล็ดสีเล็กๆเหล่านี้เมื่อดูด้วยตาเปล่า จะเห็นเป็นผงสีต่างๆซึ่งจะหลุดติดมือออกมาเมื่อเราจับปีกของผีเสื้อ

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาและออกแบบแจกันสำหรับประดับตกแต่งภายในที่พักอาศัยยุคใหม่ ที่นิยมในการสร้างที่พักอาศัยให้เข้ากับวิถีธรรมชาติ
2. เพื่อศึกษาและออกแบบแจกันสำหรับประดับตกแต่งที่แสดงออกถึงแนวความคิดในการใช้องค์ประกอบต่างๆของผีเสื้อ นำมาตัดทอนรายละเอียด และจัดองค์ประกอบผสมผสานร่วมกับการตกแต่งด้วยการจุดด้วยน้ำดินสีให้เกิดสีสันลวดลายมาใช้ในการออกแบบ
3. เพื่อศึกษาและออกแบบแจกันสำหรับประดับตกแต่งที่มีรูปแบบที่สามารถตอบสนองได้ทั้งด้านการใช้สอยและด้านความสวยงาม และมีรูปแบบแตกต่างจากแจกันที่มีวางจำหน่ายอยู่ในท้องตลาด

วิธีวิจัย

โครงการออกแบบแจกันสำหรับประดับตกแต่งความบันเทิงจากผีเสื้อ ผู้วิจัยได้ศึกษาและรวบรวมข้อมูลจากแหล่งต่างๆ โดยการศึกษาวิเคราะห์เพื่อใช้เป็นพื้นฐานในการออกแบบผลงาน และทำการ

สร้างสรรค์ตามขั้นตอนการพัฒนารูปแบบ กรรมวิธีการผลิตทางเครื่องเคลือบดินเผา และสรุปผลพร้อมนำเสนอผลงานตามลำดับ โดยแบ่งขั้นตอนในการวิจัย ออกเป็น 4 ขั้นตอน ดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 การเก็บรวบรวมข้อมูล

- 1.ศึกษาหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ หลักการออกแบบผลิตภัณฑ์ เช่น หน้าที่ใช้สอย ความสะดวกสบายในการใช้ ความสวยงาม เป็นต้น
- 2.ศึกษาหาข้อมูลการตกแต่งที่พักอาศัยด้วยแจกัน
- 3.ศึกษาหาข้อมูลของผลิตภัณฑ์แจกัน ที่มีในท้องตลาด และที่ทำมาจากวัสดุอื่นๆตลอดจนแนวคิดของผู้ออกแบบ
- 4.ศึกษาหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับวัตถุดิบและกระบวนการผลิต



ภาพที่ 1 รูปแบบการตกแต่งบ้านที่นิยมนำแจกันมาวางตกแต่งภายในบ้าน โดยจัดวางร่วมกับของตกแต่งบ้านชนิดอื่นที่มีรูปทรงต่างกัน

ที่มา : <http://www.pscofbrampton.com> เข้าถึงเมื่อวันที่ 9 มิถุนายน 2553



ภาพที่ 2 ตัวอย่างแจกันที่สร้างสรรค์ด้วยหินทรายการออกแบบคงความเป็นเอเชีย ส่งออกตลาดยุโรป

ที่มา : http://www.ksmecare.com/news_popup.aspx?ID=4763 เข้าถึงเมื่อวันที่ 9 มิถุนายน 2553



ภาพที่ 3 ตัวอย่างแจกันที่สร้างสรรค์ด้วยสังกะสีรมดำติดกระดาษหนังสือพิมพ์ การออกแบบเน้นดีไซน์ที่มีเอกลักษณ์ เป็นที่นิยมกันในตลาดยุโรปและเอเชีย

ที่มา : <http://www.weloveshopping.com/shop/showproduct.php?pid=16668261&shopid=216951>

เข้าถึงเมื่อวันที่ 9 มิถุนายน 2553

ขั้นตอนที่ 2 การวิเคราะห์ข้อมูล ออกแบบและพัฒนารูปแบบ

1. รวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้มา หาแนวทางและลักษณะเฉพาะ
2. ค้นหาที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจในการออกแบบ สร้างสรรค์ผลงาน
3. ออกแบบและพัฒนาในรูปแบบเป็นแบบร่าง 2 มิติ เน้นด้านประโยชน์ใช้สอยคู่กับความงาม
4. ออกแบบและพัฒนาในรูปแบบเป็นแบบร่าง 3 มิติ
5. ปรับปรุงและพัฒนารูปแบบให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่าง แรงบันดาลใจ ประโยชน์ใช้สอย และความงาม และสามารถผลิตได้จริงในกระบวนการทางเครื่องเคลือบดินเผา



ภาพที่ 4 ภาพปีกผีเสื้อที่มีลวดลาย และสีที่ต่างกันไปในแต่ละสายพันธุ์

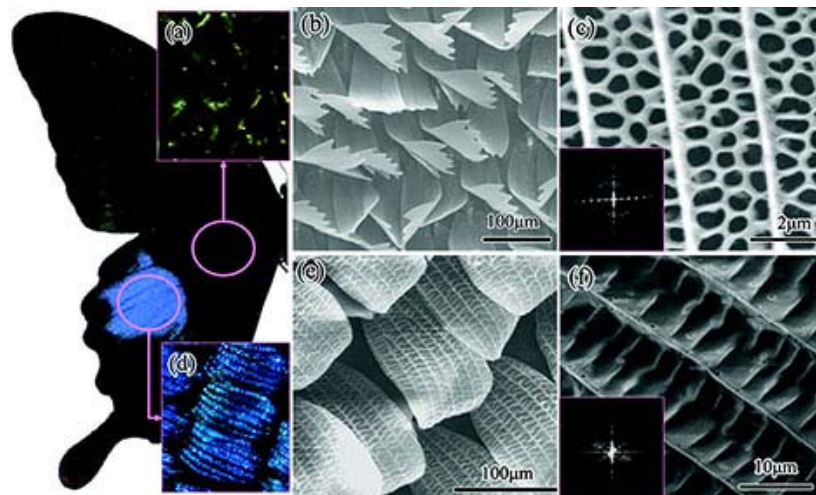
ที่มา : <http://butterfly-photo.blogspot.com/2010/02/butterfly-wings-close-up.html> เข้าถึงเมื่อ

วันที่ 9 มิถุนายน 2553



ภาพที่ 5 ภาพแสดงกายวิภาคของปีกผีเสื้อ เป็นการเรียงซ้อนกันของเกล็ดสีนับล้านบนปีกที่สร้างขึ้นจากโปรตีน จนทำให้เกิดเป็นสีสันและลวดลายที่สามารถมองบนตัวผีเสื้อ และได้นำมาเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบผลงาน

ที่มา : <http://animals.howstuffworks.com/insects/butterfly-wing-fragility1.htm> เข้าถึงเมื่อวันที่ 9 มิถุนายน 2553



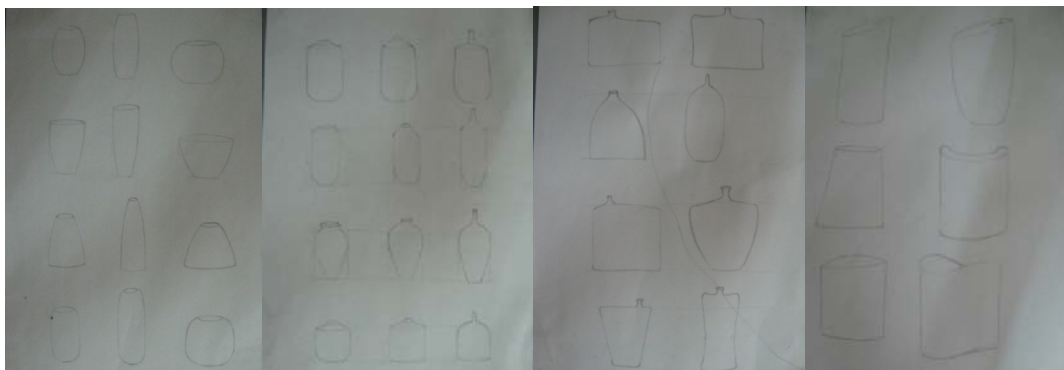
ภาพที่ 6 ภาพขยายปีกผีเสื้อแสดงให้เห็นถึงโครงสร้างกายของปีกผีเสื้อ ที่มีลักษณะของโครงสร้าง และเส้นใยที่มีความน่าสนใจ

ที่มา : <http://www.treehugger.com/files/2009/02/biomimicry-breakthrough-butterfly-wings-solar-panels.php> เข้าถึงเมื่อวันที่ 9 มิถุนายน 2553



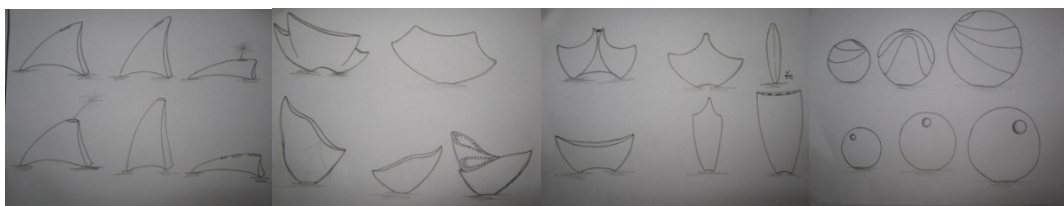
ภาพที่ 7 ภาพไข่ หนอน ดักแด้ของผีเสื้อ ที่มีรูปร่าง รูปทรง และพื้นผิวที่มีความน่าสนใจ และได้นำมาเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบ

ที่มา : http://dukdae.blogspot.com/2008/10/blog-post_01.html เข้าถึงเมื่อวันที่ 9 มิถุนายน 2553



ภาพที่ 8 แบบร่าง 2 มิติ ช่วงที่ 1 เป็นรูปทรงของแจกันมากเกินไป ให้นำไปปรับปรุง เพิ่มรูปทรง และเส้นที่น่าสนใจของผีเสื้อลงไป

ที่มา : กนกกัญญา รวมไมตรี , 15 กรกฎาคม 2553



ภาพที่ 9 แบบร่าง 2 มิติ ช่วงที่ 2 ปรับปรุง เพิ่มรูปทรง เส้นที่น่าสนใจของผีเสื้อ และนำมาวางทับซ้อนกัน

ที่มา : กนกกัญญา รวมไมตรี , 11 สิงหาคม 2553



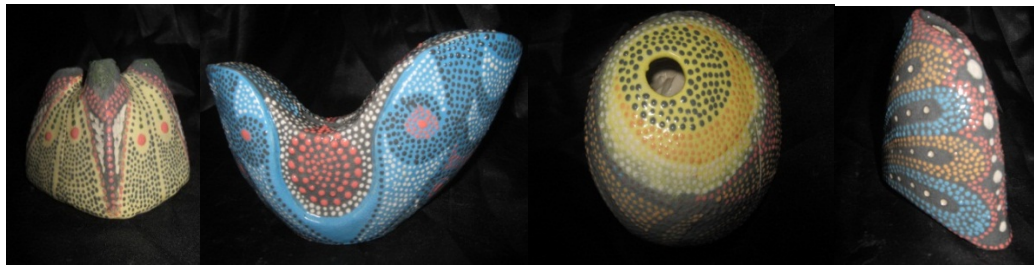
ภาพที่ 10 แบบร่าง 3 มิติช่วงที่ 1 เป็นรูปทรงของแจกันมากเกินไป ให้นำไปปรับปรุง เพิ่มรูปทรง และเส้นที่
น่าสนใจของผิวเสียลงไป

ที่มา : กนกกัญญา รวมไมตรี , 4 สิงหาคม 2553



ภาพที่ 11 แบบร่าง 3 มิติช่วงที่ 2 ปรับปรุง เพิ่มรูปทรง เส้นที่น่าสนใจของผิวเสีย และนำมาวางทับซ้อนกัน
และทดลองตกแต่งด้วยการจูนน้ำดินสี

ที่มา : กนกกัญญา รวมไมตรี , 14 กันยายน 2553



ภาพที่ 12 แบบร่าง 3 มิติช่วงที่ 3 ก่อนการขยายเป็นผลงานจริง

ที่มา : กนกกัญญา รวมไมตรี , 30 พฤศจิกายน 2553

ขั้นตอนที่ 3 การผลิตในระบบอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบดินเผา ทดลองน้ำดินสี

1.ขั้นตอนการทดลองน้ำดินสี เป็นการทดลองหาส่วนผสมระหว่างเนื้อดินออกไซด์และสารให้สี

2.ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานตามกระบวนการเครื่องเคลือบดินเผา การสร้างต้นแบบ การสร้าง

แม่พิมพ์ วิธีการขึ้นรูปผลงาน การตกแต่งด้วยน้ำดินสี การเคลือบ และกระบวนการเผา



ภาพที่ 13 ผลการทดลองนำดินสำเร็จรูปสโตนแวร์มาเติมออกไซด์และสีสำเร็จรูปดังนี้สีเหลือง ร้อยละ 4-20 ,

สีเขียว น้ำทะเล ร้อยละ 4- 20 , สีดำ ร้อยละ 4-20 , สีแดงสด ร้อยละ 4-20 , เพอร์ริกออกไซด์

ร้อยละ 1-9, คอปเปอร์ออกไซด์ ร้อยละ 2-10, โคบอลออกไซด์ ร้อยละ 0.1-2 เเผาเคลือบที่

อุณหภูมิ 1230 °C

ที่มา : กนกกัญญา รวมไมตรี , 10 กรกฎาคม 2553



ภาพที่ 14 ต้นแบบปูนปลาสเตอร์

ที่มา : กนกกัญญา รวมไมตรี , 7 มีนาคม 2554



ภาพที่ 15 แม่พิมพ์ที่ใช้ในการหล่อผลิตภัณฑ์

ที่มา : กนกกัญญา รวมไมตรี , 12 มีนาคม 2554



ภาพที่ 16 การขึ้นรูปผลิตภัณฑ์ด้วยวิธีการหล่อกลาง

ที่มา : กนกกัญญา รวมไมตรี , 16 มีนาคม 2554

ขั้นตอนที่ 4 การสรุป รวบรวมเอกสารและนำเสนอผลงาน

1.สรุปผลการสร้างสรรค์ ปัญหา และอุปสรรค ในการดำเนินงาน พร้อมทั้งแนวทางและวิธีการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น

2.รวบรวมจัดทำเอกสารและนำเสนอผลงาน



ภาพที่ 14 ผลงานสำเร็จแจกกันสำหรับประดับตกแต่งความบันเทิงจากฝีมือ

ที่มา : กนกกัญญา รวมไมตรี , 24 มีนาคม 2554

อภิปรายผล

ผลการออกแบบแจกันสำหรับประดับตกแต่งความบันเทิงจากฝีเสื่อ ได้ผลตามที่ตั้งวัตถุประสงค์ไว้ คือ

1. รูปแบบของแจกันมีความเหมาะสมกับการตกแต่งที่พักอาศัยยุคใหม่ ที่นิยมในการสร้างที่พักอาศัยให้เข้ากับวิถีธรรมชาติ
2. สามารถออกแบบและผลิตแจกันสำหรับประดับตกแต่งที่แสดงออกถึงแนวความคิดในการใช้องค์ประกอบต่างๆของฝีเสื่อ นำมาตัดทอนรายละเอียด และจัดองค์ประกอบผสมผสานร่วมกับการตกแต่งด้วยการจุดด้วยน้ำดินสีให้เกิดสีสันลวดลายมาใช้ในการออกแบบได้
3. สามารถผลิตแจกันสำหรับประดับตกแต่งที่มีรูปแบบที่สามารถตอบสนองได้ทั้งด้านการใช้สอยและด้านความสวยงาม และสามารถผลิตในเชิงอุตสาหกรรมได้

สรุปผลการวิจัย

การออกแบบและผลิตแจกันสำหรับประดับตกแต่งความบันเทิงจากฝีเสื่อสามารถสรุปผลการออกแบบได้ดังนี้

1. วัตถุประสงค์ของการออกแบบ คือ เพื่อศึกษาและออกแบบแจกันสำหรับประดับตกแต่งภายในที่พักอาศัยยุคใหม่ ที่นิยมในการสร้างที่พักอาศัยให้เข้ากับวิถีธรรมชาติ
2. ขอบเขตของการออกแบบ คือ มีที่มาแนวความคิดจากฝีเสื่อใช้องค์ประกอบต่างๆของฝีเสื่อนำมาตัดทอนรายละเอียด และจัดองค์ประกอบผสมผสานร่วมกับการตกแต่งด้วยการจุดด้วยน้ำดินสีให้เกิดสีสันลวดลายมาใช้ในการออกแบบ ใช้เนื้อดินสำเร็จรูปสโตนแวร์ ใช้การตกแต่งด้วยการจุดน้ำดินสีเป็นลวดลาย โดยนำดินสำเร็จรูปสโตนแวร์มาเติมออกไซด์และสีสำเร็จรูป เพื่อให้ได้เฉดสีที่ต้องการ สำหรับเคลือบที่ใช้เป็นเคลือบใสสำเร็จรูป เเผาเคลือบที่อุณหภูมิ 1230 °C
3. ขั้นตอนการออกแบบ เริ่มจากการรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์และสรุปออกมาเป็นแนวความคิดหลักของการออกแบบ เมื่อได้แนวความคิดแล้วจึงร่างแบบ 2 มิติ แล้วเลือกมาสร้างแบบร่าง 3 มิติ เพื่อให้เห็นได้ชัดเจนทุกด้าน ปรับปรุงแบบร่าง 3 มิติจนสมบูรณ์ ทดลองน้ำดินสี ทำต้นแบบ ทำพิมพ์ หล่อแบบ ตกแต่งด้วยการจุดน้ำดินสี นำไปเผาดิบ และเผาเคลือบจนได้ผลงานสำเร็จ
4. ผลการดำเนินการออกแบบ ได้ผลงานแจกันสำหรับประดับตกแต่งความบันเทิงจากฝีเสื่อ ที่สามารถตอบสนองได้ทั้งด้านการใช้สอยและด้านความสวยงาม สามารถใช้งานได้จริงนำไปใช้ตกแต่งเพิ่มบรรยากาศภายในที่พักอาศัยและผลิตซ้ำได้ในระบบการผลิตในรูปแบบอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบดินเผา

ปัญหาและแนวทางในการแก้ปัญหา

การออกแบบและผลิตแจกันสำหรับประดับตกแต่งความบันเทิงจากผีเสื้อ ไม่พบปัญหามากนัก ตั้งแต่การออกแบบจนถึงผลิตเป็นผลงานสำเร็จ ในขั้นตอนการออกแบบต้องให้ความสำคัญเป็นอย่างมาก เพื่อให้ได้รูปแบบที่ดีที่สุด สอดคล้องกับแนวความคิดและวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ ส่วนขั้นตอนการผลิตต้องดูแลเรื่องการตกแต่งเป็นพิเศษ เนื่องจากตกแต่งด้วยการจูนน้ำดินสีถ้าจุดในช่วงที่ไม่เหมาะสมจะทำให้เกิดการหลุดร่อนได้ง่าย ทำให้เกิดเป็นตำหนิ จึงต้องมีการควบคุมความชื้นของตัวแจกันให้เหมาะสม และในขั้นตอนการเผาเคลือบเมื่อเผาจนถึงอุณหภูมิ 1230 °C ต้องปล่อยให้เตาเย็นตัวที่สุดจึงจะนำผลิตภัณฑ์ออกจากเตาได้ เพื่อป้องกันการร้าวของเคลือบ เนื่องจากการเปิดเตาเผาเร็วเกินไป

ข้อเสนอแนะ

แจกันประดับตกแต่งเป็นผลิตภัณฑ์ที่มีความน่าสนใจ หลายหลายทั้งรูปแบบ สีล้น และขนาด ดังนั้นการออกแบบแจกันประดับตกแต่งจึงสามารถออกแบบได้หลายหลาก ทั้งนี้ในการพัฒนาการผลิตควรให้ความสำคัญในด้านแนวความคิดในการออกแบบเพื่อให้ได้รูปแบบที่แปลกใหม่ มีเอกลักษณ์ของตนเอง และขั้นตอนการผลิตชิ้นงาน ควรมีการวางแผนอย่างเป็นระบบเพื่อให้ได้มาซึ่งผลิตภัณฑ์ที่มีคุณภาพ ลดอัตราการเสี่ยงต่อความเสียหายที่จะเกิดขึ้นกับชิ้นงานให้มากที่สุด

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

- ปุนรัตน์ พิชญ์ไพฑูรย์ .เครื่องเคลือบดินเผา เทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์ .กรุงเทพมหานคร ,2536
- ปรีดา พิมพ์ขาวขำ. เซรามิกส์ .กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2535.
- ไพจิตร อิงศิริวัฒน์. รวมสูตรเคลือบเซรามิกส์ .กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์ , 2547.
- ไพจิตร อิงศิริวัฒน์. เนื้อดินเซรามิกส์ .กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์ , 2541.
- สุรศักดิ์ โกสิยพันธ์.น้ำเคลือบเครื่องปั้นดินเผา.กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์ , 2528.
- ทวี พรหมพุกษ์.เครื่องเคลือบดินเผาเบื้องต้น.กรุงเทพมหานคร :โอเดียนสโตร์, 2523
- ทวี พรหมพุกษ์.เตาและการเผา. กรุงเทพมหานคร : จงเจริญการพิมพ์,2535
- ศุภกา ปาลเปรม. เคลือบดินเผา .กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์ , 2552.