

เมืองศิวิไลซ์ *

Civilize

ธเนศ ไขแก้ว**

บทคัดย่อ

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ของผู้วิจัย ได้รับแรงบันดาลใจจากประสบการณ์ที่ผู้วิจัยได้เข้าไปใช้ชีวิต เรียนรู้ และได้สัมผัส สภาวะแวดล้อมและอากาศที่เป็นมลพิษ ความแออัด ความวุ่นวาย ของเมืองหลวง ความทันสมัยในเรื่องของเทคโนโลยี ความแปลกใหม่ สวยงาม และสิ่งก่อสร้าง สิ่งต่างๆเหล่านี้พัฒนาขึ้นมาตามยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงเร่งรัดไปข้างหน้า การพัฒนาที่เห็นแก่ความสะดวกสบาย เพื่อเพิ่มพื้นที่ความเจริญที่คอยตอบสนองตนเอง ทำให้ผู้คนหลงลืมหันมองถึงผลกระทบ ในการทำลายธรรมชาติด้วยการแผ่ขยายของเมืองใหญ่ และโรงงานอุตสาหกรรมที่ค่อยๆขยายอาณาเขตลุกลามออกไป ในพื้นที่ที่เคยเป็นพื้นที่ของธรรมชาติ อากาศที่บริสุทธิ์ เริ่มถูกแทนที่ด้วยฝุ่นควันและมลพิษ ทำให้เกิดสภาวะของมลพิษ ที่ย้อนกลับมาทำร้ายตนเอง

ผู้วิจัยจึงสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผาจากรูปทรงของอาคารและสิ่งปลูกสร้างต่างๆ ด้วยวิธีการขึ้นรูปแบบโดยใช้ดินแผ่น เพื่อนำเสนอมุมมองความรู้สึกส่วนตนที่มีต่อ เมือง ที่พัฒนาและแพร่ขยายออกไปอย่างรวดเร็ว และสะท้อนถึง อันตรายที่แฝงอยู่จากสภาวะแวดล้อมในชุมชนเมือง โดยการนำ รูปทรงของ อาคาร สิ่งปลูกสร้าง ยานพาหนะ สิ่งต่างๆภายในเมืองใหญ่โดยการลดทอนรายละเอียดเหลือเพียงรูปทรงที่เรียบง่าย นำมาเพื่อใช้เป็นสัญลักษณ์ เพื่อใช้เป็นตัวแทนให้สื่อถึง สีสรรที่สดใสแทนความเจริญ สดใส ทันสมัย และสีดำคราบน้ำมัน แทนมลพิษที่เกิดจากสิ่งอำนวยความสะดวกเหล่านี้ และมีการเลือกใช้วัสดุต่างชนิด คือ โลหะ นำมาเพื่อเป็นโครงสร้างร่วมกับผลงานที่แสดงถึง โครงสร้างของอาคาร ไม่แข็งแรง หวาดเสียว และดูวุ่นวาย ภายในผลงานของข้าพเจ้า เพื่อสื่อถึง เรื่องราวที่ข้าพเจ้าได้นำเสนอ ด้วยรูปแบบของศิลปะแบบจัดวาง ที่สามารถปรับเปลี่ยนรูปแบบการจัดวางได้ตาม พื้นที่สถานที่ที่ติดตั้ง และยังสามารถสื่อถึงเนื้อหาเรื่องราวที่ยังคงความหมายที่นำเสนอ

การสร้างสรรคของโครงการประกอบด้วยผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผาในรูปแบบศิลปะการจัดวาง จำนวน 3 ชุด โดยแต่ละชุดจะมีขนาดประมาณ 100-300 เซนติเมตร โดยใช้เนื้อดินปั้น อ. แมริม จ. เชียงใหม่ เเผาที่อุณหภูมิ 1,000 องศาเซลเซียส บรรยายภาพการเผาแบบสันดาปสมบูรณ์ และการเผาเทคนิครากู 1,000 องศาเซลเซียส และนำวัสดุอื่น มาผสมผสานกับเทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา เพื่อสื่อ

* เนื้อหาส่วนใหญ่ของบทความชิ้นนี้เรียบเรียงขึ้นจากวิทยานิพนธ์ ปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2553 เรื่อง “เมืองศิวิไลซ์” โดยมี ศาสตราจารย์เกียรติคุณเสริมศักดิ์ นาคบัว เป็นที่ปรึกษาหลัก และผู้ช่วยศาสตราจารย์กรรณา กองสุข เป็นที่ปรึกษาร่วม

** ธเนศ ไขแก้ว นักศึกษาระดับปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, binobito@hotmail.com

ความหมาย ที่สอดคล้องตามแนวความคิดของการสร้างสรรค์ ที่มีลักษณะเฉพาะส่วนบุคคล และได้ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาที่มีคุณค่าตรงตามแนวความคิดหลัก และวัตถุประสงค์ที่วางไว้ ทั้งยังสามารถนำผลงานศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาไปแสดงเผยแพร่ตามแนวความคิดได้

คำสำคัญ : ศิวไลซ์, เทคนิครากุ

Abstract

Creation of this thesis researcher inspired by the experience of the researcher which has to learn to live in an environment with air pollution, congestion and chaos of the capital city. Advanced in technology and new and beautiful buildings. These things evolved over the periodical changes and rush our life forward. Development sake brought convenience, prosperity and selfishness of people to meet their own need. Made people forget the impact in the destruction of nature. Spreading of big cities and Industrial are gradually replacing natural areas. Fresh air. Begin to be replaced by smoke and pollution. The contamination of environment will in time return to harm ourselves.

The creation of the project is in shape of the industrial plants and various buildings. In form of sheet to provide a feeling of personal views on the development of the city that spread out so rapidly. Moreover, there is an effort to reflects dangers hidden in urban environment.

The project included with three sets of 100-300 cm ceramic sculpture. The clay is from. Mae Rim, Chiang Mai sintered at 1,000 °c burning in oxidation atmosphere. And incineration with Raku firing at 1,000 degrees Celsius with other materials. Combined with other ceramic techniques, researcher try to convey meanings and concepts of creativity with objectives to bring ceramics art to the understanding of the public.

Key Word (s): Civilize, Raku firing

บทนำ

สภาพเมืองใหญ่ในประเทศไทยในปัจจุบันที่เพียบพร้อมไปด้วยความสะดวกสบาย ในการดำรงชีวิตความทันสมัยในเรื่องของเทคโนโลยี ความแปลกใหม่ สวยงาม ของสิ่งก่อสร้าง สิ่งต่างๆเหล่านี้พัฒนาขึ้นมาตามยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงเร่งรัดไปข้างหน้า เพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์การขยายตัวของชุมชน เมืองที่ผู้คนมากมายอยากเข้ามาสัมผัส เมืองที่ทุกสิ่งทุกอย่างล้วนล่อตาล่อใจ ดึงดูดผู้คนที่ชอบในความหรูหรา ความทันสมัย การใช้ชีวิตที่สะดวกสบายด้วยสิ่งอำนวยความสะดวก แต่ในสิ่งต่างๆ ที่เกิดจากการที่มนุษย์ สร้างอยู่ในพื้นที่เหล่านั้น ที่ซึ่งเรียกว่า เมือง ทำให้มีวัตถุต่างๆมากมาย เช่น ดึกที่สร้าง

เพื่ออยู่อาศัย และยานพาหนะที่เพิ่มขึ้น เพื่อรองรับการเพิ่มจำนวนประชากรที่ต้องการเข้าไปใช้ชีวิตในเมือง จึงส่งผลให้เมืองที่เคยเป็นเมืองที่ทุกคนคิดว่าเป็นเมืองที่น่าอยู่กลับกลายเป็น ความแออัด วุ่นวาย และสภาวะทางอากาศที่เป็นมลพิษในสังคมเมือง

ดังเช่นเมืองหลวงเราในปัจจุบันนี้ มีการพัฒนาเรื่องต่างๆมากมาย รวมถึงที่อยู่อาศัยเพื่อเพิ่มความสะดวกสบายให้แก่มนุษย์ เมื่อการพัฒนาที่เห็นแก่ความสะดวกสบาย สีสนั รูปทรงที่ สวยงามหรูหรา เทคโนโลยีต่างๆของสิ่งก่อสร้างสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆเพื่อเพิ่มพื้นที่ความเจริญที่คอยตอบสนองตนเอง ทำให้ผู้คนหลงลืมหันมองถึงผลกระทบ ในการทำลายธรรมชาติด้วยการแผ่ขยายของเมืองใหญ่ และโรงงานอุตสาหกรรมที่ค่อยๆขยายอาณาเขตลุกลามออกไป ในพื้นที่ที่เคยเป็นพื้นที่ของธรรมชาติ อากาศที่บริสุทธิ์ เริ่มถูกแทนที่ด้วยฝุ่นควันและมลพิษ ทำให้เกิดสภาวะของมลพิษ ที่ย้อนกลับมาทำร้ายตนเอง

จากสภาวะดังกล่าว ข้าพเจ้าได้มองเห็นและสัมผัส ในสถานที่ที่เรียกว่าเมืองนั้น ข้าพเจ้าได้รับรู้ถึงอันตรายจากสภาวะแวดล้อมและอากาศที่เป็นมลพิษ ความแออัด ความวุ่นวายจากการที่ผู้คนต่างพากันเข้าไปหาความทันสมัยสะดวกสบาย สวยงาม หรูหราของเมือง ที่เกิดการแผ่ขยายอย่างรวดเร็ว ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอแนวความคิดในการสร้างสรรค์ และแสดงออกทางด้านศิลปะด้วยเทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อถ่ายทอดแนวความคิด และประสบการณ์ จากการได้ เข้าไป ใช้ชีวิต เรียนรู้ และได้สัมผัส สภาวะแวดล้อมและอากาศที่เป็นมลพิษ ความแออัด ความวุ่นวายจากการที่ผู้คนต่างพากันเข้าไปหาความทันสมัยสะดวก สบาย สวยงามหรูหรา ในเมืองที่เกิดจากการ พัฒนาและแผ่ขยายไปอย่างรวดเร็ว กับความทันสมัย ความสวยงาม ความหรูหรา สะดวกสบาย ความเจริญก้าวหน้า ของชุมชนเมือง ที่คอยตอบสนองมนุษย์ที่ต้องการมุ่งเข้าสู่ความเจริญ

2. เพื่อศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผา ที่สื่อความหมายถึงสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น เพื่อตอบสนองความต้องการที่เพิ่มมากขึ้น และเพื่อสะท้อนถึง อันตรายที่แฝงอยู่จากสภาวะแวดล้อมในชุมชนเมือง

3. เพื่อศึกษาการนำวัสดุอื่น มาผสมผสานกับเทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา เพื่อสื่อความหมาย ที่สอดคล้อง ตามแนวความคิด ของการสร้างสรรค์ ที่มีลักษณะเฉพาะส่วนบุคคล

วิธีการวิจัย

1. เก็บรวบรวมข้อมูลจากเอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อเป็นพื้นฐานในการออกแบบ สร้างสรรค์งาน

2. ออกแบบร่างลายเส้น 2 มิติ และแบบจำลอง 3 มิติ

3. วิเคราะห์ข้อมูลลักษณะผลงานที่ได้ออกแบบ

4. ศึกษาทดลองเนื้อดินปั้น อ.แมร์ม จ.เชียงใหม่ เเผาที่อุณหภูมิ 1,200 องศาเซลเซียส บรรยายภาควิชาการเผาแบบ ออกซิเดชั่น และการเผาเทคนิครากู 1,000 องศาเซลเซียส

ที่มาของแนวความคิด

ชุมชนเมือง มนุษย์ใช้เทคโนโลยีต่างๆมาปรุงแต่งเพื่อให้มีความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น มนุษย์สร้างเมืองขึ้นมาซึ่งเต็มไปด้วยอาคารบ้านเรือน มีถนนตัดผ่านเชื่อมต่อไปทั่วบริเวณ รถแล่นมากมาย มีสายไฟและโทรศัพท์ตามท้องถนน มนุษย์ในเมืองดำรงชีพด้วยการบริโภคทรัพยากรธรรมชาติ ได้แก่ น้ำ แร่ธาตุ และพลังงาน เช่น น้ำมันเชื้อเพลิง ถ่านหิน ปิโตรเลียม รวมทั้งพลังงานนิวเคลียร์ เป็นต้น การนำเทคโนโลยีมาใช้อย่างไม่ถูกต้องและการบริโภคทรัพยากรธรรมชาติอย่าง ฟุ่มเฟือยเป็นการทำลายสิ่งแวดล้อมและก่อมลพิษ

มลพิษต่อสิ่งแวดล้อมที่เกิดจากชุมชนเมือง

มลพิษทางน้ำ

น้ำเป็นทรัพยากร ธรรมชาติที่ไม่มีวันหมดสิ้น แต่หมุนเวียนเปลี่ยนรูปใหม่ทดแทนกันได้ ทั้งในแหล่งน้ำ ในดินและในบรรยากาศ น้ำเป็นทรัพยากรที่มีคุณค่ายิ่งและเป็นสิ่งจำเป็นในการดำรงชีวิตของมนุษย์ สัตว์ และพืช กล่าวคือมนุษย์ใช้น้ำเพื่อการอุปโภคบริโภค นอกจากนี้ น้ำยังเป็นสิ่งที่ทำให้เกิดความอุดมสมบูรณ์แก่สิ่งมีชีวิตทั้งมวล และยังเป็นปัจจัยสำคัญในการพัฒนาประเทศอีกด้วย ปัจจุบันการเพิ่มขึ้นของประชากรโลกเป็นไปอย่างรวดเร็ว ประกอบกับความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีที่พัฒนามากขึ้นตามลำดับ รวมทั้งปัจจัยด้านอื่นๆก่อให้เกิดผลกระทบต่อแหล่งน้ำ ทำให้น้ำเน่าเสียและขาดแคลน

น้ำ สาเหตุของปัญหาเหล่านี้เกิดจากประชาชน เช่น การปล่อยน้ำทิ้งจากชุมชน โรงพยาบาล ตลาด ฯลฯ ลงสู่แม่น้ำ ทำให้คุณสมบัติของน้ำเปลี่ยนไปไม่สามารถนำมาใช้ประโยชน์ได้ดังเดิม แต่กลับก่อให้เกิดมลพิษในสิ่งแวดล้อม ซึ่งประชาชนนั่นเองที่เป็นผู้รับผลกระทบนั้น อีกทั้งยังเชื่อมโยงไปสู่ปัญหาการพัฒนาเศรษฐกิจสังคม ปัญหาสุขภาพอนามัย และส่งผลกระทบต่อภาวะสมดุลของระบบนิเวศอีกด้วย

แหล่งกำเนิดมลพิษทางน้ำในชุมชนเมือง ได้แก่

- น้ำทิ้งจากบ้านเรือน เป็นน้ำเสียที่ปล่อยจากบ้านเรือน รวมทั้งน้ำจากห้องน้ำ ห้องครัว และการซักเสื้อผ้า
- น้ำทิ้งจากชุมชน คือน้ำเสียที่ปล่อยออกมาจากชุมชน ซึ่งรวมถึงน้ำทิ้งของบ้านเรือน ตลาด และโรงพยาบาล อุ้ช่อมรถ ฯลฯ
- น้ำทิ้งจากท่อเทศบาล คือน้ำเสียที่อยู่ในท่อน้ำทิ้งของเทศบาลเมือง ตามปกติแล้วจะมีแต่น้ำโสโครก ที่ถูกปล่อยมาจากชุมชน แต่บางแห่งบางเทศบาลอนุญาตให้โรงงานอุตสาหกรรมย่อยปล่อยน้ำทิ้งลงสู่ท่อ ระบายรวมกับน้ำทิ้งจากชุมชนด้วย
- น้ำทิ้งรวม คือน้ำเสียที่ประกอบด้วยน้ำทิ้งจากชุมชน โรงงานอุตสาหกรรมขนาดเล็ก และน้ำล้างผิวถนนตัวอย่างน้ำเสียชนิดนี้ได้แก่ น้ำเสียที่อยู่ตามท่อระบายน้ำทั่วไปของ เมืองใหญ่

ผลกระทบจากมลพิษทางน้ำในชุมชนเมือง

- ผลกระทบต่อการสาธารณสุข น้ำเสียเป็นอันตรายต่อสุขภาพอนามัยของประชาชน ก่อให้เกิดโรคระบาด หลายชนิดเช่น อหิวาต์ ไข้ไทฟอยด์ โรคบิด ซึ่งเกิดจากน้ำสกปรก แต่ถ้าเป็นน้ำเน่าเสียในแม่น้ำลำคลองส่งกลิ่นเน่าเหม็น ก่อให้เกิดความเดือดร้อนรำคาญ เป็นการบั่นทอนสุขภาพของประชาชน ผู้อาศัยอยู่ริมแม่น้ำลำคลอง และผู้สัญจรไปมา

- ผลกระทบต่อการผลิตน้ำเพื่อการอุปโภคบริโภค น้ำที่มีคุณภาพต่ำหรือน้ำเสีย จะส่งผลกระทบต่อกระบวนการผลิตน้ำประปา เพราะถ้าคุณภาพน้ำลดต่ำลงค่าใช้จ่ายในกระบวนการผลิตเพื่อให้มีคุณภาพเข้า เกณฑ์มาตรฐานน้ำดื่มก็จะเพิ่มขึ้น ผลก็คือราคาค่าบริการใช้น้ำก็จะเพิ่มตามไปด้วย นอกจากนี้การเลือกแหล่งน้ำเพื่อการประปาก็ยังสิ้นเปลืองค่าใช้จ่ายมากขึ้น ด้วย

- ผลกระทบต่อการคมนาคม การที่แหล่งน้ำมีตะกอน ขยะมูลฝอย ทับถมกันมากขึ้น จะทำให้แหล่งน้ำมีสภาพตื้นเขิน ส่งผลกระทบต่อ การคมนาคมทางน้ำ ทำให้การคมนาคมไม่สะดวก และต้องเสียงบประมาณในการขุดลอกคลองสูงขึ้น

ที่มา : อุทยานวิทยาศาสตร์พระจอมเกล้า, ชุมชนเมือง [ออนไลน์], เข้าถึงเมื่อ 28 มีนาคม 2554.
เข้าถึงได้ จาก http://www.waghor.go.th/v1/elearning/nature/our_world6.php

มลพิษทางน้ำ



ภาพที่ 1 สภาพมลพิษทางน้ำ

ที่มา : บริษัท เบสท์ แคร่ อินเตอร์เนชั่นแนล, น้ำคลองเน่าเสีย [ออนไลน์], เข้าถึงเมื่อ 28 มีนาคม 2554. เข้าถึงได้จาก
http://bcithailand.com/wizContent.asp?wizConID=69&txtmMenu_ID=7



ภาพที่ 2 ท่อน้ำทิ้ง

ที่มา : Greenpeace Southeast Asia, ท่อน้ำทิ้ง [ออนไลน์], เข้าถึงเมื่อ 30 มกราคม 2554. เข้าถึงได้จาก <http://www.flickr.com/photos/gpsea/3537922139/in/photostream/>



ภาพที่ 3 ปัญหาน้ำท่วมขัง

ที่มา : Greenpeace Thailand, มลพิษทางน้ำ [ออนไลน์], เข้าถึงเมื่อ 30 มกราคม 2554. เข้าถึงได้จาก <http://www.greenpeace.org/seasia/th/campaigns/toxics/water-patrol/about/>

การดำเนินการสร้างสรรค์

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานเรื่อง “เมือง ศิวไลซ์” ผู้วิจัยได้สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผา โดยใช้รูปทรงจากเรขาคณิต ซึ่งเปรียบเสมือนกับรูปทรงของสถาปัตยกรรม ของอาคารต่างๆในชุมชนเมือง และรูปทรงของท่อน้ำที่นำมาประกอบในผลงานสร้างสรรค์ ตามที่มาของแรงบันดาลใจผ่านกระบวนการหาจิตนาการและการสร้างสรรค์ เพื่อแสดงออกถึงความรู้สึกที่มีต่อชุมชนเมืองในทัศนคติของตน โดยการใช้เทคนิค การขึ้นรูปแบบดินแผ่น การอัดพิมพ์ และตกแต่งด้วยการ ใช้น้ำดินสีการเผาเคลือบด้วยเทคนิค รากู

การขึ้นรูปแบบดินแผ่น

เป็นการขึ้นรูปโดยทำดินให้เป็นแผ่นเรียบ โดยการรีดดิน หรือใช้ไม้กลิ้งแล้วนำดินนั้นมาตัด ห่อ หรือพับ ในการขึ้นรูป ด้วยเทคนิคนี้จะใช้ในการขึ้นรูปและสร้างสรรค์ผลงานที่เป็น แนวระนาบที่กว้าง มีเหลี่ยมและมุมได้ดี



ภาพที่ 4 ขั้นตอนการขึ้นรูปแบบดินแผ่น

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย

การขึ้นรูปด้วยการอัดดินในแม่พิมพ์

การขึ้นรูปด้วยวิธีนี้จะเน้นในเรื่องของการ ทำซ้ำ ด้วยการทำแม่พิมพ์ต้นแบบ ที่ต้องการด้วยปูนพลาสติก เพื่อทำส่วนที่เป็นแบบ เพื่อนำดินที่รีดเป็นแผ่นแล้ว วางลงบนแม่พิมพ์ต้นแบบ แล้วอัดให้แน่นลงในแม่พิมพ์ต้นแบบ แล้วรอให้ดินทรงตัวไม่อ่อนยุบจนเกินไปจึงนำดินในแม่พิมพ์มาประกอบกัน ผลงานที่ได้ก็จะมีความหนาและขนาดที่เท่ากันเหมาะแก่การทำงานที่เหมือนกันในจำนวนมาก

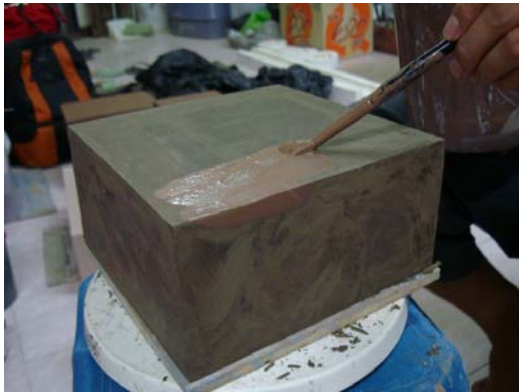


ภาพที่ 5 ขั้นตอนการขึ้นรูปด้วยการอัดพิมพ์

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย

เทคนิคการซ้อนน้ำดินสีและการชุบขีด

คือเทคนิคการ ทาน้ำดินสีบนชิ้นงานที่ขึ้นรูปเสร็จ รอให้ดินแห้งพอที่จะทนแรงกดได้ จึงเริ่มทาน้ำดินสีลงไป บนชิ้นงานรอดินสีชั้นแรกเริ่มแห้งจึงค่อยทาทับไปเรื่อยๆ เป็นชั้นๆ โดยการใช้สีที่แตกต่างกัน รอให้น้ำดินสีที่ทาเสร็จแล้วแห้งทั้งหมดหมดจึงค่อยเข้าสู่ขั้นตอนการ ชุบขีด สร้างลวดลายที่ต้องการโดยการใช้เครื่องมือ ที่มีความแข็ง ทุกชนิดนำมาทดลองชุบขีดได้ตามต้องการ สีสรรต่างๆจะเกิดจากแรงกดของการชุบขีด หากใช้น้ำหนักเบา ก็จะเห็นเพียงสีชั้นบน หากมีการเพิ่มน้ำหนักของแรงกดก็จะเห็นสีในชั้นลึกลงไปเรื่อยๆ ตามชั้นสีที่เราได้ทาซ้อนไว้ในขั้นตอนแรก



ภาพที่ 6 ขั้นตอนซ้อนชั้นน้ำดินสีด้วยการทา
ที่มา : จากการศึกษของผู้วิจัย



ภาพที่ 7 ขั้นตอนการจุดขีดชั้นดินสี
ที่มา : จากการศึกษของผู้วิจัย

ผลการทดลองเทคนิคการซ้อนน้ำดินสีและการขูดขีด



ภาพที่ 8 ผลการทดลองเทคนิคการซ้อนน้ำดินสีและการขูดขีด

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย

ผลงานชุดที่ 1

ผลงานชุดนี้ ได้รับแรงบันดาลใจในเรื่องของสภาวะน้ำเน่าเสีย และสิ่งสกปรก จากท่อน้ำทิ้งจากอาคาร บ้านเรือน ใช้การจัดวางเป็นกลุ่มของชิ้นงาน ให้เกิดลักษณะ ของรูปแบบแผนที่เมืองซึ่งเป็นมุมมองจากด้านบน โดยรูปแบบของผลงานจะเป็นลักษณะของรูปทรงเรขาคณิต ด้วยการตัดทอนจากรูปทรงของสถาปัตยกรรม สิ่งก่อสร้าง ภายในเมืองใหญ่ ซึ่งใช้การซ้ำกันซ้อนของรูปทรงที่เหมือนกันในการรวมกันให้เกิดเป็น รูปทรงกลุ่มใหญ่ การใช้รูปแบบของท่อน้ำซึ่งแสดงถึงท่อลำเลียงของเสียภายในเมือง โดยใช้สีสรรที่สดใสแสดงถึงความเจริญ แสงสีของเมือง และใช้สีเข้ม ดำคราบน้ำมันแทนค่าของสิ่งปฏิกูล สิ่งสกปรกภายในเมืองใหญ่



ภาพที่ 9 ตัวอย่างการติดตั้งผลงาน ชุดที่ 1

ที่มา : จากการศึกษของผู้วิจัย

ผลงานชุดที่ 2

ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากการได้สัมผัสกับการคมนาคมภายในเมืองใหญ่ เป็นที่ซึ่งแออัดไปด้วย ยานพาหนะ จำนวนมากที่ขับขึ้นแบบไร้ระเบียบ และปล่อยมลพิษจากท่อไอเสีย ที่ส่งผลต่อสภาพแวดล้อม ก่อให้เกิดมลพิษ ข้าพเจ้าจึงได้เลือกนำเสนอสัญลักษณ์ที่บ่งบอกถึงยานพาหนะด้วยการนำส่วนของท่อไอเสียมาเป็น แสดงออกเป็นที่ต้องการสื่อถึงสภาวะเป็นพิษ และความ วุ่นวายจากการคมนาคม ในเมืองใหญ่



ภาพที่ 10 ตัวอย่างการติดตั้งผลงาน ชุดที่ 2

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย

ผลงานชุดที่ 3

ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการบอกเล่าถึงความแออัดวุ่นวาย จากอาคารต่างๆภายในเมืองใหญ่ที่ซึ่งมีความ ทันสมัย เจริญ รุ่งโรจน์ สะดวกสบาย จากข้าพเจ้าได้เข้าไป เรียนรู้ สัมผัส และใช้ชีวิต กลับ รู้สึก อึดอัด แออัด วุ่นวาย เนื่องจากส่งก่อสร้างที่สูงใหญ่ หนาแน่น เปียดเสียด ข้าพเจ้าจึงนำความรู้สึกส่วนตนนี้ มาสร้างสรรค์ โดยใช้รูปทรงเรขาคณิต จากโครงสร้างของอาคารต่างๆ ภายในเมือง นำมาสร้างเป็นรูปทรงที่เรียบง่าย สีสรรสดใสที่แสดงถึง ความเจริญสดใสของเมือง และมีการนำโลหะ มาผสมผสานใน ผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผา ซึ่งได้นำโลหะมาแทนค่าโครงสร้างของอาคาร สิ่งปลูกสร้าง ที่แสดงออกมาอย่างชัดเจนในผลงาน ทำให้ดูแล้ววุ่นวาย หวาดเสียว ไม่แข็งแรง ด้วยการจัดวาง แบบไร้ระเบียบ



ภาพที่ 11 ตัวอย่างการติดตั้งผลงาน ชุดที่ 3

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย

ผล/สรุปผลการวิจัย

ได้ผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผาที่มีคุณค่าตรงตามแนวความคิด สามารถแสดงออกตามวัตถุประสงค์ที่กำหนด จัดแสดงผลงานเพื่อเผยแพร่ แสดงถึงมุมมองในด้านที่ต่างไปจากด้านของความเจริญจากเมืองใหญ่เพียงอย่างเดียว

อภิปรายผล

จากการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ของผู้วิจัยที่ผ่านมาเป็นการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผา โดยมีที่มาของแนวความคิดจากเรื่องราวชุมชนเมือง การสร้างสรรค์โดยการตัดทอนรายละเอียดต่างๆ เหลือเพียงรูปทรงเรขาคณิต โดยมีการแทนค่าของสีสรร เพื่อสื่อถึงชุมชนเมืองที่มุ่งหาความเจริญ จนลืมมองดูสิ่งแวดล้อมต่างๆ ที่ทำให้เกิดปัญหาเรื่องมลพิษ หลากชนิดขึ้นภายในเมืองของตนและขยายไปยังพื้นที่โดยรอบ ผ่านเทคนิคตกแต่งทางศิลปะเครื่องเคลือบดินเผา

การสร้างสรรค์ของโครงการประกอบด้วยผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผาจำนวน 3 ชุด แสดงเนื้อหาเรื่องราวตามจินตนาการผ่านรูปทรง สีเส้นของดินในเทคนิคน้ำดินสี และเทคนิคการเผาภาณุที่สามารถตอบสนองแนวความคิด ที่มุ่งเน้นการแสดงออกถึงความเสื่อมโทรมภายในเมือง ด้วยรูปแบบของศิลปะแบบจัดวาง ที่สามารถปรับเปลี่ยนรูปแบบการจัดวางได้ตามพื้นที่ของ สถานที่ที่ติดตั้ง และยังสามารถสื่อถึงเนื้อหาเรื่องราวยังคงความหมายเดิม การสร้างสัญลักษณ์จากการเลือกนำรูปทรง ของอาคารสิ่งปลูกสร้าง ยานพาหนะ มาสร้างเป็นสัญลักษณ์ โดยการตัดทอน และเลือกนำส่วนประกอบที่เด่นชัดของ ต่างๆมาที่เลือกมานำเสนอนั้น สามารถทำให้นักถึง เรื่องราวที่น่าเสนอได้ในระดับที่น่าพอใจ

การนำวัสดุต่างชนิดมาใช้ในผลงาน ซึ่งได้เลือกนำโลหะมาใช้เป็นส่วนประกอบของผลงาน ซึ่งมีความแข็งแรงของวัสดุ ที่สามารถรับน้ำหนักของผลงาน ซึ่งสามารถทำให้ผลงานแสดงออกถึง โครงสร้างของสิ่งปลูกสร้าง

ความรุ่มรวย หวาดเสียวและอันตรายได้เป็นอย่างดี ทำให้ตอบรับความต้องการจากแรงบรรดาลใจที่นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน ได้เป็นอย่างดี

ข้อเสนอแนะ

ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผาของผู้วิจัย ได้ดำเนินการตามขั้นตอนที่ได้วางไว้ เพื่อมุ่งสู่เป้าหมายและผลสำเร็จในการสร้างสรรค์ ซึ่งมีการตกแต่งผลงานขณะดินหมาดด้วยเทคนิคน้ำดินสี และได้พบกับปัญหาในการสร้างสรรค์ดังนี้

1. การขึ้นรูปชิ้นงานในส่วนที่เป็นรอยต่อ หากต่อไม่สนิทผลงานจะมีการแตกร้าวเกิดขึ้นได้ หากประกอบครบทุกด้านแล้วควรเจาะรูเล็กๆไว้เพราะระบายอากาศเพื่อหลีกเลี่ยงการดันตัวของอากาศจากการหดตัวของเนื้อดิน ซึ่งทำให้เกิดการปริแตกของชิ้นงานได้

2. การทำเทคนิคน้ำดินสีนั้นไม่ควรรอให้ชิ้นงานแห้งควรทำสีตอนที่ดินหมาดเพื่อลดการแตกร้าวจากสภาพดินที่แตกต่างกัน ซึ่งจะทำให้ชิ้นงานที่แห้งดูน้ำดินสีแล้วเกิดการขยายตัวบิดแตกได้

3. ผลงานมีจำนวนชิ้นที่มาก ควรทำเครื่องหมายในแต่ละชิ้นส่วน และคำนึงถึงการจัดวาง การประกอบให้แน่นนอน ถูกต้อง เพื่อลดการเสียเวลาในการค้นหาชิ้นส่วนต่างๆ ในการติดตั้งผลงาน

4. การเลือกใช้สัญลักษณ์ และการให้ความหมายสัญลักษณ์นั้น สามารถมองได้ต่างกัน แต่ละคนสามารถเลือกนำสิ่งต่างๆมาสร้างสัญลักษณ์ที่แตกต่างกัน ตามแต่ประสบการณ์ และมุมมอง ของแต่ละบุคคล ซึ่งสามารถนำสัญลักษณ์แบบอื่นมาสร้างสรรค์ผลงาน โดยการคงเนื้อหาเดิมไว้ได้

5. การเลือกนำโลหะชนิดมาใช้ในการผลงาน ไม่ควรให้วัสดุที่นำมาเสริมนั้นเด่นกว่าวัสดุหลัก และสามารถเลือกวัสดุชนิดอื่นๆโดยการใช้ ธรรมชาติของวัสดุชนิดต่างๆ มาสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างหลากหลายแต่ควรจะต้องสนองแนวความคิด ของการสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างสมเหตุสมผล

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

ไพจิตร อังศิริวัฒน์. เนื้อดินเซรามิกส์. กรุงเทพฯ :โอเดียนสโตร์, 2534.

บริษัท เบสท์ แคร่ อินเทอร์เน็ตซันแนล, น้ำคลองเน่าเสีย [ออนไลน์], เข้าถึงเมื่อ 28 มีนาคม 2554. เข้าถึงได้

จาก http://bcithailand.com/wizContent.asp?wizConID=69&txtmMenu_ID=7

Greenpeace Southeast Asia, ท่อน้ำทิ้ง [ออนไลน์], เข้าถึงเมื่อ 30 มกราคม 2554. เข้าถึงได้จาก

<http://www.flickr.com/photos/gpsea/3537922139/in/photostream/>

Greenpeace Thailand, มลพิษทางน้ำ [ออนไลน์], เข้าถึงเมื่อ 30 มกราคม 2554. เข้าถึงได้จาก

<http://www.greenpeace.org/seasia/th/campaigns/toxics/water-patrol/about/>